

אמנות

מוסיקה

מותו של המאסטר

מעולם לא ניגנה התזמורת הפילהרמונית הישראלית ביתר דבקות את מארש האבל מ" תוך הסימפוניה השביעית של בטהובן, מכפי שניגנה אותו ביום ה' השבוע. אותו ערב, הגיעה הידיעה על פטירתו של גדול המנצחים במאה העשרים, ארתור טוסקאניני. ב' זאת, ביקשה התזמורת לחלוק את הכבוד האחרון לאיש המת, שנתן לה את חייה, בנצחו על הופעת הבכורה של התזמורת ה' סימפוניה הארץ-ישראלית, לפני יותר מעשרים שנה.

המנצח גבה הקומה ודקה הגיורה, שנפטר מ' התקפץ לב קלה בעודו ישן במיטתו, חי 89 שנים ארוכות ובריאות. "נשקתי לאשה הרא' שונה ועישתי את הסיגריה הראשונה בחיי באותו יום עצמו", נהג לומר. "ומאו לא יכולתי לסבול את הטבק". קשה להאמין כיום, כי בשעה שענה טוסקאניני לראשונה על דוכן המנצחים, והוא בן 19, עמד עדיין צייקובסקי לפני כתיבת הסימפוניות החמי' שית והששית ("הפאתטית") שלו, דבז'אק טרם חיבר את הסימפוניות הרביעית והחמי' שית ("מן העולם החדש"), דביסי עמד ברא' שית צעדיו המוסיקאליים, סטראוינסקי היה תינוק בן 4 ופרוקופייב טרם נולד. הצלחה בכי ערב. מארע עלייתו של

רדיו

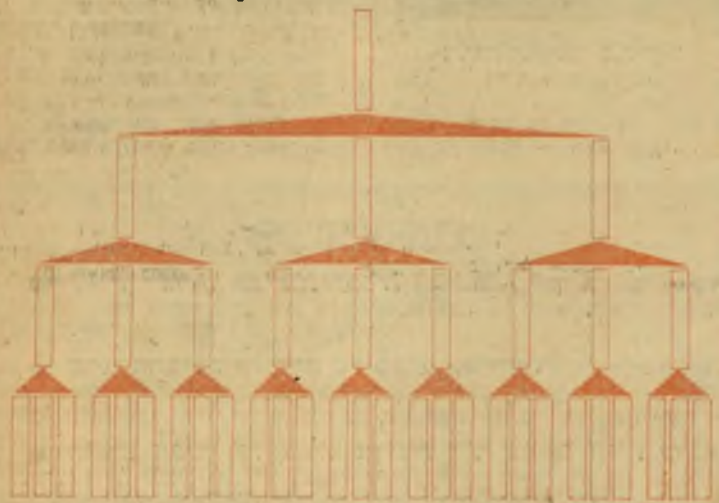
תדרוך

תוכניות אלה, מתוך שידורי השבוע הבא, ועשויות להיות מעניינות. שינויים אפשריים. ● **ניחוח הציר** (יום ד' 9.30 קול ישראל) — תוכנית הבידור מן הכפר הוקלטה הפעם בכפר-היתקין, בו משמיעים צעירי ה' מושב צרור-המור של קטעי הומור על חיי המ, בתוכם את פזמון-הרווקים (נוסח מושב-ניקי) ואת השיר אליהו המביא.

● **מסות ומכתבים** (יום ד' 10.05 קול ישראל) — התוכנית, שכבר פעמים רבות הוכרו על שידורה, תשודר אולי באמת הש' בוע. היא הראשונה בסדרה שתיערך עליידי שלמה ברטנוב, שהקן תיאטרון הבימה. ה' פעם תיקרא חליפת המכתבים שבין חלטייר למונטסקייה, ובה חיכוכים על בעיות מדיניות ומוסריות, כפי שלמה ברשיבט ולאח פורת.

● **מסך הכסף** (יום ה' 8.30 גלי צה"ל) — התוכנית הקולנועית הדרושבועית של גלי צה"ל תוקדש הפעם לסרט משפסו של מורה, המספר על קצין-התעופה בילי מיטשל, שליבו התחמץ בקרבו נוכח היחס הזולזני לתעופה, בתקופה שבין שתי מל' תמות העולם באמריקה, והוא ראה הכרח לעצמו למחות על כך באוזני העיתונות. מיד לאחר-מכן הועמד למשפט צבאי, שהדיח את מיטשל מדרגתו אך היפנה את תשומת ליבה

אשכול מוסיקלי



מאזינים חובבי-מוסיקה מוזמנים למלא אשכול מוסיקלי זה, תוך כדי האזנה לחברות-הפתרון אשר ישודרו בתוכנית "החידוך המוסיקלי", מעל גלי "קול ישראל", בשבת הקרובה, 26.1.1957.

טוסקאניני לדוכן הפך לאגדה בעודו בחיים. כבנו של החייט האיטלקי קלאודיו טוסקאניני, גילה המנצח המפורסם בילדותו כשרונות ניגנה בלתי-רגילים, שהיקנו לו תוך שנים מעטות מעמד של ציליסט מקצועי. בתפקיד זה, צורף בסיימו את לימודיו בגיל 18, להי קה אופראית שאורגנה לצורך סיור בדרום-אמריקה.

הלהקה לא זכתה להצלחה יתירה בהופעתה בריו דה-יאנירו. המנצח הברזאולי ליאוסולדו מיגואו טען כי הלהקה האיטלקית מכשילה אותו במתכוון, עזב אותה ערב הצגת הב' כורה ש, אאידו. עוזרה-המנצח קארלו ספורטי, שעלה לדוכן כדי למלא את מקום העוזב, ברח משם בבושת סנים, כאשר הקהל קיבל את סניו בשריקות וצעקות מהרישות אוד ניים. לא טוב מזה היה גורלו של מנהל-המקהלה אריסטידו ננטורי.

ברגע המכונה הגדולה, נזכר אחד הזמרים כי הציליסט הצעיר של התזמורת הוכיח עוד בשעת המסע באיניה, כי הוא יודע על-פה את הפארטיטורות של כמה וכמה אופרות. הוא היחיד היכו, להציל אותנו! צעק. טוסקאניני הצעיר קיבל לידיו את השרביט, סגר את הפארטיטורה, ניצח על-פה והופעתו הסכה להצלחה-בן-ערב.

השרביט לא נשבר. יכולתו זו של טוסקאניני לזכור על-פה יצירות מוסיקאליות ארוכות ומסובכות, הדהימה לא-פעם מוסיקאים מקצועיים. ערב אחד, לפני התחלת קונ' צרט, התלונן בסניו מנגן-הבאסון בתזמורת, כי אחד משסתומי הכלי שלו מקולקל ועל-כן איננו יכול להסיק את הצליל מי בחול. טוסי

של דעת-הקהל והממשלה לפיתוח חיל-האוויר, לקראת המבחן המתקרב של מלחמת העולם השנייה. כך תכלול התוכנית חדשות מעולם הקולנוע ופרסראות מחיי כוכבים.

● **מה דעתך?** (יום ה' 9.50 קול ישראל) — אורחים שנפטרו ברחוב התבקשו להביע את דעתם על ההיסלם, הארגונות, ה' מסים, היהבים, הבלו, המכסים, התמלוגים והמיגבות. דעות אלה, עד כמה שאינן חריפות יתר על המידה, ישודרו בתוכנית, ואחריהן תבוא תשובתו של נציב מסי-ההכנסה תיאודור ברוש, שיטהר את המרץ (של גובי המסים) בק"ן טעמים.

● **החידוך המוסיקלי** (שבת; 10 בי בוקר; קול ישראל) — המאזינים יתבקשו לסתור את האשכול המוסיקלי, שתבניתו מת' טרסמת בעמוד זה (ראה מסגרת).

● **מר חידשוני והבום** (יום א' 10: קול ישראל) — המכוון למריון העבודה וה' ייצור ממשין להציג באורח היחולי את הש' קשותיו בענייני ייעול-עבודה. התוכנית תוק' דש הפעם לבעייה של יחסי העובדים והנהג' לה, כפי שהם משתקפים בפארסה בת שלוש מערכות (קצרות מאד), שנכתבה עליידי יעקב בן-הרצל.

● **המסך עולה** (יום ב' 8: קול יש' ראל) — בניגוד לדעתו של ד"ר חיים גמזו, תוקדש התוכנית להצגת מחזהו של אפריים קישון שחור עלי-גבי לבן בתיאטרון הבימה, בכימויו של יואל זילבר. ישתתפו רפאל קלאצקין מישה אשורב, אברהם ניניו, גילה אלמגור, תמר רובנס, יונה עטרי, שמואל סגל, שלמה ברשיבט, יצחק ברכת ואלברט כהן.



גדול אמני דורנו

מישל סימון

יופיע אחרי הצלחתו בסרט "חיי איש הגון", ביצירתו הגאונית של ששה גיטרי

המרשעת

LA POISON

המרשעת! זאת היא האשה המרעילה את חייך, ההופכת אותם לגיהנום, ומטרתך היחידה היא: איך להפטר ממנה!

בואו לראות איך נפטר מישל סימון מאשתו המרשעת, בסרט הבלתי רגיל והמרתק ביותר של השנה — אולם, למען השם, אל תעשו כמוהו!

השבוע בקולנוע ז' מ' ר תליאביב.

הכניסה רק מגיל 16 ומעלה מופץ ע"י זינגר פילם



ילידות ינואר 1940

ההפתעה הגדולה ליום הולדתכן

מצפה לכן ב"סלוא" ת"א. אלנבי 44



הצגות בכורה

יום ג' 22.1, יום ד' 23.1, יום ה' 24.1 בשעה 8 מוצ"ש 26.1 הצגות ב"סלוא וב"סי

תליאביב • הבימה