

המרשעת (זמיר, תל-אביב: צרפת) — או הרוע, כפי שנקרא הסרט במקורו, היא יצירה גאונית, שכל חובב הסרט הטוב חייב לראותה. זוהי סאטירה חברתית קצרה (90 דקות), פרי יצירתו של הבמאי הצרפתי סאשה גיטרי, הזכור לשימצה בישראל, בגלל שיתוף הסעולה עם הנאצים.

המרשעת היא אשתו של חקלאי מודקן (מישל מורגן), בעיירה צרפתית קטנה. קל להבין את רגשותיו של סימון האומלל, כאר שר רואים את זוגתו. היא אשה מסורבלת וכבדת גוף, שהרשע ניבט מפרצופה. היא שותה לשכרה, מצחינה ומגדפת. למעשה אפי שר להבין במידה מסוימת גם אותה. בהתחשב בעובדה שהיא צריכה לחיות עם מישל סימון.

עד כל פנים, אחרי שלושים שנות גשואים, מגיעים חיי הזוג לנקודת משבר, בה כל אחד מהם מחפש את קיצו של השני. עד אשר שומע סימון יום אחד ראיין משודר ברדיו, אודות עורך-דין מופלא, שהשיג בפעם המאה זיכוי לרוצח. סימון ממחר להתקשר עימו, מציג את עצמו בפניו כרוצח אשתו. עורך-הדין, המשוכנע כי סימון באמת רצה את אשתו, מוצא לו מיד טענות מקילות, העשויות לזכותו בדיון.

מצויד בהנחיות מקצועיות אלה, מבצע מישל עוד כאותו יום את הרצח המושלם, לאחר שהכין מראש את כל הפרטים העשויים להקל בענישו.

שני משפטיים. זה בצד זה, מעלה ה' סרט שני משפטיים הנערכים לרוצח אשתו. האחד הוא משפט הילדים בעיירה, המוצאים את הרוצח חייב ושולחים אותו לגיליוסניה. המשפט השני הוא משפט המבוגרים, משפט המדינה. בפני בית-הדין הופך מישל סימון מנאשם למאשים, מצליח בזכות חלקלקות לשון וטענות משפטיות הגיוניות, לזכות ב' דין, הופך לניכור של תושבי עיירתו.

באמצעים סאטיריים אלה, המעוררים לא פעם רעמי צחוק בקהל, מוחח סאשה גיטרי, למעשה, ביקורת על החברה וסדרי שלטונה. הוא הופך את החוק ואת המשפט המקודשים ב' עיני האזרחים, למשורר פרודוסקלי, חסר ערך וחסר מוסר, שכל בעל לשון חדה עלול להפוך אותו על פיו.

מישל סימון הוא גאוני כמו תמיד, ואילו שאר משתתפי הסרט, החל במרשעת עצמה וכלה באחרוני הניצבים, מציגים משחק מושלם לם לכל פרטיו.

מגנינות הלהאי של הסרט משרות עליו אוריה צ'ארלי צ'אפלין מובהקת, להטוטי הכיבוש משלימים את כל מה שלא היה חסר להפיכת הסרט ליצירה קולנועית בלתי נשיכת.

תחביבים קלים

פגישה בהונגיקונג (אלנבי, תל-אביב: אדנות-הברית) — סוואן היווארד מגיעה ל' הונגיקונג, כדי לגלות את עקבות בעלה הצ'לם, שנעלם בנסיון חזירה לסין האדומה, ל' מסרות צילומי חזי.

באוריה של הברחות מיסטריות, ריגול הדדי, בתי מרוח אמריקאים ויצאניות סיניות המתגוררות בסירות בים, סוגשת סוואן את הגבר שכל נערה במאה העשרים חולמת ל' גנשו — קלארק גיבל.

גיבל הזקן, גלמרות שנותיו (56) ממשך לשגע את כל צופות הקולנוע ללא יוצאת מן הכלל. הוא מבריש סובליב שתחביביו הם איסוף לידים והאונה לתקליטים המשמיעים קולות רחוב בשיקאגו. הוא אינו מהסס להר סיף לעצמו תחביב נוסף — סוואן היפה, ביהוד כשהמחיר הוא זול למדי. כל מה ש' עליו לעשות כדי לרכשה, הוא דק בלבול בכל חורי הונגיקונג אחר מקום המצאו של הבעל האבוד, לעצור את ראש המשטרה ה' מקומית, למלוש לסין האדומה ולשחרר את הבעל מבית-הכלא, וכמובן גם לחזור בשלום. מראותיה הלא מלאכותיים של הונגיקונג משמשים רקע מרהיב לעלילה מתקתקת זו, שאינה מחמיצה כל הזדמנות להציג את ה' סיונים האדומים כברבריים, שדים משחת, ו' נוסף לזאת מטומטמים עד האחרון בהם.

התאחזים רעבים

תאפארי (המרכז, תל-אביב: ארצות-הב' רית) — נותן לצופה הישראלי את ההזדמנות לחוות בשני סרטים בכרטיס אחד. הסרט ה' אחד הוא אודות חיות הגיונגל האפריקאיות, צולם באפריקה עצמה. הסרט השני כולל את פרשת אהבתם של הציד ויקטור מיצ'ור וה' תירת'גיונגל גיאנט ליל, בתוספת תיאור ה'



האמפרי בוגרט פיטר לורה עמד בפניה ושטר

מלחמה באנשי המאומאי בקניה. כל קשר בין שני הסרטים הוא מקרי בהחלט, למרות שבסאפארי הם התמזגו לסרט אחד. זהו סרט הרפתקאות בנאלי, מסוג סרטי טרזן או סרטי המלחמה באינדיאנים, שהפעם תופסים את מקומם לוחמי המאומאי. אפשר לראות בו את גיאנט ליי החמודה המתרחצת בנהר אפריקאי במעיל רחצה ה' גניע עד לשוקיים ומעוררת את תיאבונם של כמה אלפי תמסחים, כשהיא מטיילת להנאתה בנהר, בסירת גומי קטנה. אולם את האבי זכה הגדולה מעוררת אותה גיאנט ליי, כש' היא שוכבת שעה ארוכה באוהל בלב הגיונגל, גל, עירומה. אולם כשהיא קמה לפתע, מת' ברר שהיא לבושה כמו בנשף מסכות מפואר בלוס-אנג'לס. אכזבה זאת אין הצופים יכו' לים לסלוח, והם מביעים את התמרמרותם בכל הצורות הקוליות האפשריות.

כוכבים

בוגי השודד

זה היה לפני שלושים וחמש שנים ארוכות. על צגה ברוביית, לא מפורסמת במיוחד, הוצג מחזה בשם מוויפטי. שחקן צעיר מילא במחזה זה את התפקיד השני במעלה. הוא היה איום, ממש כמו המחזה עצמו. המבצעים, שלא הכירוהו אז, נעצו עין בתכנית ותפשו את שמו. השם מפורסם בגוארט לא אמר להם דבר. הביקורת היתה קטלנית; המחזה הורד לאחר שהוצג זמן קצר בלבד.

אי אפשר היה להאשים את בוגי הצעיר בכשלונו. הוא פשוט היה בלתי מוכשר וחסר כל נסיון או השכלה. כבן למשפחה ניריורי קית אמידה, ממוצא יהודי, בה היה האב רוטא מפורסם והאם ציירת בינונית, שהור' בתה לצייר בצבעי מים, היו לבוגארט הצעיר כל הנתונים ללמוד ולרכוש השכלה. הוא הצליח איך שהוא לסיים בית-ספר תיכון ב' מגמה להמשיך באוניברסיטת ייל. אולם בש' לבי ההכנה באקדמיה באנדורב, נזרק בוגארט מהלימודים בגלל מה שכונה "התנהגות חסרת כל אחריות."

במקום לאוניברסיטה, הלך האמפרי הצעיר לצי, בו שירת כל תקופת מלחמת העולם הראשונה, בהפלגות בקו ליברפול-ניו-יורק, על סיפון ספינה בשם לויתן. כששוחרר, קיבל משרה אצל אחד מלקוחות אביו, בהנהלת זב' רת נסיעות. במקרה היה אותו לקוח גם במאי תיאטרון ידוע, ובוגארט הועסק בתשלום לשחקני התיאטרון. מאחר שהיה כבר בתיאטי' רון, היתה הדרך לבמה קצרה מאוד.

השבוע, בחווילה מפוארת בהוליווד, נפטר האמפרי בוגארט בגיל 58, כתוצאה מטרסן גרון, אחרי שהיה כמעט רחוק למטחו ב' משך שנה תמימה. היה זה בוגארט אחר ל' גמרי. 35 השנים שחלפו מאז עלה לראשונה על הבמה, הפכו אותו לשחקן קולנוע מפור' סם ונערץ, אחד הכוכבים הנוהרים ביותר בתולדותיה של הוליווד.

שלושה אופקר. בקריירה הקולנועית שלו, הארוכה באופן יחסי, הופיע בוגי ב' למעלה מ-100 סרטים. חלקם מצויינים, חלקם בינוניים וחלקם גרועים עד לזוועה. בעשרים

השנים הראשונות של דרכו הקולנועית, היה בוגארט אבי-טיפוס לגנאסטר הקולנועי. ההג' דרה הקופעת ביותר לתפקידיו ולדמותו ב' אותם הימים היתה ההגדרה שבאה מפיו, ל' תיאור בן לוויתו באותם סרטי הגאנגסטרים, פיטר לורה. אמר בוגארט: "לורה זה האיש העומד ומשגיח תמיד בפניה, כשאני שווד את הבנק."

האמפרי בוגארט היה שחקן מקצועי. ה' כשרון הטבעי התפתח במרוצת הזמן. בין עשרות סרטים בינוניים בהם הופיע, היו בר' דרים שבלטו במיוחד. כזה היה הסרט קז' בלנקה שהוסרט ב'1943, וכזה היה אוצר הטיירה מדרה (1947). בגלל משחקו בשני סרטים אלה, זכה בוגארט פעמיים בפרס ה' אוסקר.

בפעם השלישית זכה באוסקר לפני שלוש שנים, בגלל משחקו במרד על הקיין. בתפקיד המפורסם של הקפיטן קוויג. הפעם היה זה כבר שחקן אחר לגמרי, שחקן בשל ומפוכח, השולט בכל גיד שבניו חרושי-הקמטים, ר' בכל טון היוצא ממיתרי קולו הצרוד. חוסר התלהבותו המיוחדת במשחק, והבעת עיניו המיוחדת במינה, הפכו אותו בשנים האחרונ' נוח לאחד משחקני הפיסטה של הוליווד.

לא מלאך. בחייו הפרטיים היה בוגי שתיין ויסקי מופלג, ציני וחד לשון, אנרי כיסס לפי דעותיו הפוליטיות, בעל לארבע נשים ומתרים נלהב למגבית היהודית המאר' זורת. לפני 12 שנה נשא את אשתו הרביעית, כוכבת הקולנוע היהודיה לורן (ביבי) באקל, הצעירה ממנו בעשרים שנה. היא גידלו בן (סטפן, 8) ובת (לסלי, 5). אח' כמה מקרי שערות שגרמו לשערוריות פה ושם. הצטיין הוגב בצנעה מיוחדת של חייו הפרטיים. שניים מסרטי האחרונים, שהוצגו לאחר' נה בארץ, משקפים יותר מכל את יכולתו האמנותית. היו אלה השעות הגורליות ואין אנו מלאכים.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה גמרי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **המרשעת** (זמיר, תל-אביב) מישל סימון תקוע סכין בבטן אשתו השמנה לחד' חת הצופים, משתתפי הסרט ובתי הדין ה' צרפתיים. סאטירה גאונית על החוק והמש' פט (ראח זעיל).

● **לידי האמילטון** (תכנת, תל-אביב) אהבתה של אשת השגריר הבריטי באיטליה לאדמירל נלסון, גיבור קרב טרפלגר. ויויאן ליי, לורנס אוליבייה בסרט ישן שחזיונותו טרם פנה.

● **חופשה בונציה** (תמר, תל-אביב) קתרון הפבורן באה לונציה כתיירת, ויוצאת ממנה כאשה. רומנטי, משחק מצויין.

● **היבשת האבודה** (ארמון-דוד, תל-אביב) שבוע אחרון לסרטי-עודה מרהיב, על סכסים ופול-זנים באיי בורנאו.

● **האמציים** (ציון, ירושלים). דירק בוגארט ואקים סמיווף נוחתים בעורף ה' אויב הנאצי, לחבל במתקני שדות תעופה. סרט מלחמתי טהור; מרתק.

לא תעלה תער...

עבד, ניסה בית-המשפט לברר אילו סי' צויים חייבים לשלם שני צעירים דרוזים, תשבי הכפר בית-גיאן שבגליל, אשר התנסו על שייך דתי ממשפחה יריבה, גילחו את זקנו כנקמה על עלבונות שספגה משפחתם שלהם ממשפחת השייך.

★ ★ ★

זנב האריה

בתיים, נעלב ראש המועצה דויד בך ארי, כאשר ראה כי בתיים לא זכתה ללמוד מיוחד משלה בספר הסלפונים הודש, אלא שמינויה פוזרו בין מינוי תל-אביב, תבע לתקן את המעוות.

★ ★ ★

קור רוח

תל-אביב, ביקש תושב בן 45 להתאבד על-ידי ק צה לים, שינה את דעתו ב' בואו כמגע עם המים הקרים, נלקח לבית החולים העירוני כשהוא רועד מקור.

★ ★ ★

סם האהבה

באר-שבע, הודתה צעירה בפני המש' טרה כי היא טמנה סמים משכרים ב' דירתו של יודת גרמה למעצרו, וכי עתה, לאחר שהסכים לשאתה לאשה, היא מקבלת על עצמה את ההאשמה של החוקת סמים משכרים.

★ ★ ★

אייהמסמון

פתחת-קוה, מכר תושב מערכת רהי' טים עתיקה, מיהר לשלוח משטרה לבני' תו של הקונה, שלא מצאה את המסמון ה' משפחתי העתיק של 69 מטבעות זהב ש' שכח זמוכר, לדבריו.

★ ★ ★

משוגע!

לונרן, אחרי שזכה בפרס הגדול של 30 אקף ליש"ט בנחשון הספורט ה' שבועי, רצה הזוכה, חוה-הנפש היושב ב' מוסד סגור, לתת את כל הכסף לידו, נמנע מכך על-ידי בית-המשפט.

★ ★ ★

גלגל חוזר

מגדל-אשקלון, נמצאה תינוקת על' ידי אדם לא שפוי בדעתו, לאחר שנחטף פה תשע שעות קודם לכן, על-ידי אשה ש' המשטרה חושדת בה כי איננה שפויה בדעתה.

★ ★ ★

אליבי

האיינזים, ביקש אחד מנכבדי העיר מקצין הממשל הצבאי שלא ייעלב מ' דרישתו להעביר אליו כל הוראה בכתב, הס' ביר: "מחר אולי יבואו אינזים אחרים; וכש' הם ישלחו אותי למה עשית את רצון ה' ישראלים, אני להם: בתוקף המכתב הזה!"

★ ★ ★

כשנשים רבים...

כפר שלם, ביקש אדם להשכין שלום ב' בין רעל ואשה אשר רבו ביניהם, הוכנס לבית ברצון, ניצל את ההזדמנות ונעלם עם 1700 לירות בתכשיטים וכזומנים.

★ ★ ★

אופנת כרים

חיפה, ערכו פקחי המכס בדיקה בחדר הכביסה של האניה קישון, אשר אנשי צוותה גברים כולם, גילו שם 159 זוגות גרבי גיליון לנשים, 361 צעפי-נשים.

★ ★ ★

פרח עורף

עזה, בשעה שנערכה ביקורת על עבוי' דות העיירה, נתגלה כי הופסקה כעולתו של בית-הדין העירוני, מבלי שאיש ירחיל' הודיע על כך לשלושת פקידיו, או להעבירים לתפקיד אחר.