

כדי להיכח כי אשתו ובתו שנולדה, מס' תורות יפה גם בלעדיו. רק חנינותם של שירלי ג'ונס והתגלית החדשה של ברודביי והוליבווד, ברברה רויק, מצילה את הסרט משעמום מוחלט. ברברה רויק החיננית מתגלה כבעלת קול נעים והופעה ילדותית קוסמת לבבות, ביחוד בקטע בו היא מניחה לפרחח חצוף ללמדה איך לסלק טפילים, ואינה מרגישה כי תוך כדי כך נצמד אליה טפיל ענק.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **הופשה בונציה** (תמר, תל-אביב) — קתרין הפכורן מוצאת אהבה וצער נעים, בונציה הרומנטית. רוסנו ברצי.

● **סימון ולורה** (המרכז, תל-אביב) — הוא והיא מכים זה את זה בבית, ומגשקים זה את זה על מסך הטלביזיה, עד שהם נוכחים לדעת שכדאי להם יותר להכות זה את זה על מסך הטלביזיה ולגשק זה את זה בבית. קומדיה בריטית מצויינת המסבירה לרווקים מדוע כדאי להם לשאת



תגלית ברברה רויק
הבעל המת מיותר

אשה, ולאנשים נשואים מדוע היה כדאי להם להישאר רווקים.

● **הכנופייה העליונה**, (אוריין, ירו-שלים) — כנופיה שודדים במסוה מוסקא, מנצלת את קטי ג'ונסון הזקנה למטרות שוד מכוננית בנק משוריינית, באחד מסרטי הקומדיה הבריטיים המוצלחים ביותר. אלק גינס.

● **המדבר המתעורר** (אורה, חיפה) — אהבה וקנאה, רצח ומלחמת-קיום, מבוצעים בידי גיבורי העלייה עצמה: רמשי ושרצי המדבר. הופק בידי חולט דיסיני.

● **בעל זרוע הזהב** (אוריין, תל-אביב) — אלינור פארקר משתגעת, שעה שקיים נובק הולכת בלי חזקה וסרנג סינרטה מנסה לחלץ את עצמו מהתאוה לסמים משכרים. משחק מצויין.

● **היבשת האבודה** (ארמון-זדה, תל-אביב) — סרט תעודה מרהיב עיין, על טקסים ופולחנים באיי בורנאו. מעניין וי-מאלף.

● **המלך ואני** (אמפייתארוון, חיפה) — מחזה מוסיקלי משעשע וקליל, אודות מלך סיאם ואומנת לידיו האמריקאית, שהפכה לאומנת הממלכה כולה. יול בריינר. דבורה קר.

סרטים

זקנה רעבה לאהבה

הופשה בונציה (תמר, תל-אביב; ארצות הברית) — רחקה זקנה (קתרין הפכורן) מגיעה לחופשה קצרה בפנסיון ונציאני, כי שהיא נרגשת, מוכנה להרפתקאות ורעבה לאהבה. אולם דוקא צד זה בדמותה של הפכורן הוא חבו ונסתר.

מעל פני השטח נראית הפכורן, אחרת לגמרי: אשה שקולה בדעתה, שאינה מוכנה להמר ברגשותיה וגופה.

הטרגיקומדיה הרומנטית של הרחקה הי-זקנה מוסרטת על רקע מראותיה המקסימים והמשכרים של ונציה. תחילה נראית קתרין מעשית ומסחרית, בביקורה בעיר. היא מסריטה במצלמתה את מראות העיר, מתכוונת אחר מנהגי האהבה המזורים של האיטלקים, כשסלידה ובוז משמשים בה בערבוביה.

היא מתחילה להתפעל מהשמים הכחולים, מהתעלות והגודלות השטות בהן, מטילת לאורך הרחובות הצרים והתעלות, כשהיא מוקסמת כולה ושיכורה מאשר ראות עיניה. רק שחקניות מעטות על בדי העולם מסרי-גלות להתחרות בכשרונה של קתרין הפכורן, הרוזנת החביבה, לגלם באופן כה נשגב ומוחשי בדיות כאובה, כשהיא מש-קיפה כרוח מעולם אחר על הנעשה בעיר של אוהבים.

איטריות וכשר. ליד שולחן בקפה, נתקל מבטה של הפכורן בגבר מבוגר ויפה (רוסנו ברצי, האיטלקי). כשהיא מתבוננת בו שוב, ומבחינה במבטיו הסוקרים את גופה, היא מתחילה להתנהג בדיוק כמו תרגולת השומרת על אפרוחיה מפני הגבר. היא מתחילה לברוח ממבטי הגבר, ומהגבר עצמו. אולם כל דרך מובילה אותה חזרה אליו, ותוך ימים מספר הופכת בהלתה הי-רגשנית לכניעה עדינה.

רוסנו ברצי, בתפקיד המאהב הנשוי, סוחר העתיקות, ממלא את תפקידו בפיקחות ו- בשלוה, וכשיש צורך — גם בהתפרצות רגשנית אופיינית לאיטלקים. אומר ברצי לקטרין הנפחדת: "את דומה לילד רעב, שנותנים לו לאכול איטריות. הילד מסרב ורוצה רק אומצת בשר. כשאת רעבה, תאכלי גם איטריות."

הפכורן בולעת את האיטריות בכל פה, ונותנת להן לבלוע אותה. עד שיום אחד היא אורזת חפציה, עולה לרכבת ומסתלקת. כל הסרט נראה כאפיוודת אהבה קטנה וסנטימנטלית. אולם שני דברים הופכים אותו לסרט מצויין: הנוף הונציאני המקסים, ומשחקה הלבבי של קתרין הפכורן, המתעיה לשיאים המספיקים בעצמם למלא את כל הסרט.

חזרה מהמוות

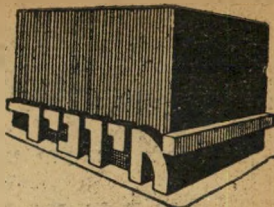
קרופל (מוגרבי, תל-אביב; ארצות הברית) — הוא הסרט הראשון המוצג בארץ ושהופק בשיתוף סינמסקופ 55. שיטה זו, הגורמת להגברת אשית התלת-ממדיות, היא פשוטה מאוד. את הסרט מסרטים בסרט שרחבו 55 מילימטר, ולא 35 כנהוג. רק אחר כך מעבירים את הצילום לסרט של 35 מילימטר, והתמונה מתקבלת אז הרבה יותר חדה ועמוקה.

קרופל הוא מחזה מוסיקלי מאת רוג'ר והמרשטיין, מחברי המחזות המוסיקליים המפורסמים. הוא מבוסס על מחזהו של פרנץ מולנר ליליוס, שצופי התיאטרון בש-נות העשרים ליקקו את אצבעותיהם למרא-הו.

אולם המחזה המוסיקלי שהופק עוד לפני שנים עשרה שנה, ושהסרט מעתיקו בשלר-יות, כפי שנועד כמעט לתיאטרון ולא לסרט, אינו עשוי עוד לגרום לצופים של היום לחלק את אצבעותיהם. לכל היותר ילקקו חלק מהם, בקטעים מוסימיים, כמה דמעות שתיולגה מעיניהם.

כי עם הזמן, השתנה גם הטעם ומה ש-היה חביב לפני שלושים שנה, הוא פשוט מגוחך ובגלוי כיום. סיפור העלייה נסוב על בריון בשם בילי ביגלאו, כרוז הקרוסלה, המתאהב בנערה צעירה בקרוסלה (שירלי ג'ונס), נושא אותה לאשה והופך למתוסר-עבודה. בנסיון לבצע שוד הוא נהרג, משאיר את אשתו בהריונה.

לאחר חמש עשרה שנה מטריח בילי ביגלאו את עצמו לרדת מהשמים לארץ, רק



בתי האופנה הראויים לאמוך

* לבני גברות וגברים
* הלבשת גברים
* מעילי-גשם לגברות וגברים

מחלקה מיוחדת

* לשמלות והליפות גרסי
* רברי סריגה אופנתיים



איוניר

תל-אביב, רח אלנבי 31
רח' ריונגוף פנת גורדון

לידות ינואר 1940

ההפתעה הגדולה ליום הולדתכן מצפה לכן ב"סלוא" ת"א. אלנבי 44

הקניות הטובות בתל-אביב

● באולמי הרהיטים המרווחים של אושינסקי ברחוב הרצל 56 אפשר למצוא את הריהוט החדש ביותר, בדוגמות נחמדות: חדרי אוכל, קומפלט סלון, ספות יפות וחדישות, חדרי שינה נוחים. הכל בתנאים קלים. ביצוע לפי הזמנה.

● בעלות טעם טוב. מזומנות לבקר בחנות הנעליים טוב טעם ברחוב אלנבי 60, שם תמצאנה את הדוגמות החדשות ביותר, בצבעים לפי טעמן ולבושן האישי. טוב טעם דואג לא רק ליופי אלא גם לבריאות הרגל.

● החנות האלגנטית להלבשה ויקטור ברחוב בן-יהודה 6, ליד מוגרבי, מציעה מבחר עשיר לאופ-נת גברים חורפית, במחירים נור-חים: חולצות צמר וקורדרוי, מכנסיים, עניבות וסוודרים מן-האיכות המעולה ביותר ועוד הפתעות נעימות מחכות לך אצל ויקטור. כמו כן: מעילי גשם ל-גברות וגברים במחירי פרסום.

אוקטובר יוני פברואר

הגרלות בשנה

אגרות לחשיג ככל הבנקים

1955 1980 המילווה הצממי