

רחש האסון הנוסף: מכבי גברה על הפועל בתוצאה 2:1. זה שבר את גב הגמל.

חיפה היא לא קליינט ג'ק גיבונס החליט לעשות את הצעד הנואש, את הניחוח המכריע שיקבע אם ימות החולה או יחיה. השבת, כשעלתה הפועל פתח תקוה להתמודד עם הפועל חיפה, בחיפה, ניכר היה שנעשה שבר גיאולוגי עמוק בקבוצה. כמה משחקינה הותיקים והטובים, שהיו פיעו בה בקביעות, נעדרו מהמגרש. וזו קרני, קפיטן הקבוצה ולבה, נעדר. גם בועז



השער השלישי במשחק הכדורגל בין מכבי תל אביב ומכבי יפו, שנערך השבת בתמונה נראה שירזי, שוער יפו, כשהוא מזנק לעבר הכדור, אולם מחסיא כחוס השערה. בצד עומד שייע גלזר, שממסירתו נבעט הכדור לשער. ליד השער עומד יצחק שניאור, מאמן מכבי יפו, העוקב אחר הכדור שקבע את התוצאה הסופית 3:0 לטובת מכבי תל אביב.

קאופמן, החלוץ המהיר, נעדר ועמו זכריה רצבי. אף בשורת המגינים חלו חילופים. במקום שזקנים אלה הכניס גיבונס לקבוצה שחקניו שמואל לא שיחקו בה כמו: יפה, ציריק ורביוב. כמו פן החזיר גיבונס גם את אשר זליקוביץ לתפקיד החלוץ.

ההרכב החדש פעל למופת. שעה שחלק משחקני פתח תקוה לא נסעו כלל לחיפה, מפתח שמה תפסיד קבוצתם שוב, השיגו הפתח תקוים שיא בהבקעת שערים, כשהבי קיעו את שער החיכאים שבע פעמים רצוי פות, ללא מענה.

הנצחון פעל כזריקת עידוד חשובה ל קבוצה המדוכאת. אולם קבוצת הפועל חיפה אינה קליינט לנסינות ניתוח. כפי שקבעו שחקני הקבוצה. המבחן הגדול נכון למלי בסיס השבת, כשיחיה עליהם לנסות את ה הרכב החדש על יריב בעל כוח-התנגדות חזק — מכבי תל אביב.

תדרוך

מאורעות אלה מתוך מאורעות הספורט של השבוע הבא, עשויים להיות מעניינים:

מכבי תל אביב — הפועל ס"ת (יפו, מגרש באסה, השבת ב' 2.30). מזה שנים שהמאבק בין קבוצות צמרת אלה כי היה את שיא המבחן בעונת הכדורגל. שלא כבהתמודדויות של העונה החולפת, יש הפעם יתרון לקבוצת מכבי, המובילה בראש טבלת הליגה הלאומית בהפרש של שלוש נקודות בלבד. לגבי הפועל, הנמצאת במקום החמישי בדירוג.

מכבי פתח תקוה — מכבי חיפה (פתח תקוה, מגרש מכבי, השבת ב' 2.30). המאבק בין שתי הקבוצות המכבי יות עשוי להביא להצגת כדורגל משוכת. תוצאת המשחק תקבע את המצב בצמרת ה ה ליגה הלאומית. שתי הקבוצות נמצאות יחד במקום השלישי והרביעי, כשלתיהן אותו סיכום נקודות ולחיפה יחס שערים טוב יר תה. אולם קבוצת מכבי חיפה אינה יציבה, והסיכויים הם לצד פתח תקוה.

הפועל תל אביב — מכבי יפו (יפו, מגרש באסה, השבת ב' 12.30). כדוגמת השנים הקודמות, צפה להפתעה במשחק בל תל שקול זה, בו מהנה מכבי יפו ממש אלרגיה פסיכית לגבי שחקני הפועל תל אביב.

הפועל תל אביב — מכבי חיפה (תל אביב, מגרש הכדורסל של ה יפועל, יום שישי ב' 8.00). משחק כדורסל מרכזי זה יציין את פתחת הליגה לכדורסל. לאחר שועדה הכדורסל הארצית לא אישרה את שינוי הנבחרת לארצות הברית,

כדורגל

עצבות כללית

מיפגש בין קבוצת הכדורגל האחיות של מכבי תל אביב ויפו, גורם תמיד לעצבות כללית. קודם לכן מתעצבן הקהל. אותו קהל מפורסם של קבוצת מכבי יפו, הידוע במי סירותו הגדולה לקבוצתו, מתעצבן משום שהוא רוצה מאוד לראות בנצחון קבוצתו, אולם אינו מוכן לראות בהפסדה של מכבי תל אביב. מתעצבן גם קהל אוהדי מכבי תל

חכמות בשביל סטודנטים

אחרי שהם מחלקים לעצמם חמאל מחמאות כמה שהם חכמים ונבונים, יפים וגבוהים וסטודנטים בקורס ראשון כי סכניון, מביעים (1004/1133) את רצונם להתכתב עם שתי נערות חיפאיות בנות 16-18, הלומדות בכחות העליונות של בית-ספר תיכון — כדי שיוכלו, מאוחר יותר, אף להיפגש אתן.

גילם, אמריק הם, מסתובב סביב 18, מעליהם מתנשאת כרבולת חומה וזהו גם צבע עיניהם. על שתי הנערות ש תרצינה לכתוב אליהם לעשות קודם כל חשבון נפש, לבדוק אם הן מספיק נאות, כקחיות וחברמניות בשבילם. אם תמצאנה בכל חיפה שתי בנות אשר חושבות את עצמן מספיק חכמות כדי להתמודד עם זוג סטודנטים, נשכח להי פגש אתן, מסיימים הם.

אל תהיינה נחפזות, נערות. ושפי הס סטודנטים של היום אינו מה שהיו פעם, כמו כל דבר אחר. כך שאל תיחפזה אפשרות זו בחשבון.

זהו!

כיון שאני צרודה היום, אתן ל(1134/1004) לדבר בעד עצמו: "אני אחד מאר תם החברה הנמצאים רחוק מהבית ויר צא להם לעתים קרובות לשיר את ה קטע הידוע "בתל אביב עכשיו קולנוע/ ונערות בשלל צבעים/ואנו כאן שוכבים בלי נוע/ומציעים בכוכבים" וכי.

"בקיצור, אני מיכ ביחידה קרבית אי שם, ומתעתד לצאת בקרוב לקורס קציני

הסיפוס שלי



"ובכן, רותי, התמונה המצורפת גרמה לפציעתם של שניים מהחברה שלי. זה היה במוצאי השבת שלפני שבועיים. הסתובבנו ברחובות, פתאום שניים מה חברה משתמחים האחד על הראש, ה שני על מרפק היד. באתי תיכף לעזרתם. פתאום אני שומע מאחד מהם: "איפה היא?" לא הספקתי לשאול על מי הוא שואל. פתאום אני רואה בין שניהם ממש את התמונה. מה דעתך, רותי, היא שווה ששניים יפגעו בגללה? הבטחתי לפצוע הראש שאסלח לך את התמונה. אולי תפעלי בנידון. אנא, רי תי, למען הפצועים.

יוסף בריאיר, תל אביב



אלוף הבנדורות והרוגטקות

מה דעתכן על אוטוביוגרפיה שכזו (1004/1129)?

"בתל אביב העיר בשנת 1937 נולדתי, אלוף הבנדורות והרוגטקות בשבונה — הייתי בבית-ספר עממי אימת המורים יזיתי, בין מטילי פצצות כרחון בתחבות וזאר הטכנים ומניתי. לאט, אבל בבטחון גדלתי ולשורות צה"ל התייצבתי. לגדוד קרבי הוצבתי, ולפני זמן-מה באחת הפשיטות נמצעתי ולביתי לופטה ארוכה נשלחתי. במקרה היום בראי הצצתי והנה מה שראיתי: גובהי 187 ס"מ, על פני זקן, שערותי בלונדיות, עיני ירוקות, לפעמים רציני, אך יודע לצחוק ועוד הרבה מעלות וחסרונות. אם ישנה אחת הרוצה פרסים — אלי שתשלח מכתבים.

למורות — בדיחות אנגליות

שתי הסמינרסטיות שבכאן (1130/1004) מספרות שיש להן חוש הומור עצום והן אוהבות בדיחות, אפילו אנג ליות. אם לדעתך תשאלו, הרי הן בעצ מן נשמעות לי כשתי בדיחות אנגליות, ולא איכפת לי אם תקללנה אותי שנה אחרי שתקראנה זאת.

אחרי שהן מספרות לי בפירוט ארוך- ארוך מה צבע שערה של כל אחת מהן ושתייהן ושל כל אחת לחוד והגובה ה רצוי של חבריהן לעט המיועדים (180 ס"מ), שאחד מהם רצוי שיהיה בצבא סדיר — ככה — על הבחורים להיות בדרך כלל בין 22-26. הן אמרות כי מחוץ להוראה הן מתעניינות בעוד המון שחזים, אחת בציור, שנייה במוסיקה. אך שתייהן כאחת מתעניינות בתמונות של אלה שיכתבו אליהן. הן חיכאיות ולומדות שנה שנייה בסמינר.

איוה יופי של מחנכות דור המחר!

פיקאסו בלי ידיים

"לאחר ישיבות רבות בבתי קפה, כותבים (1004/1131). "החלטנו לפנות דרך מדורך אל צעירות וצעירים שגילם מרשה כניסה לכל פרט, לפי תקנות הצנזורה — בעלות ובעלי חוש הומור, בעלי רגלים יפות לטיולים ואוונטיים חדות למוסיקה, המבינים את פיקאסו מבלי לעמוד על הידיים.

רצוי שיהיו תל אביביים/יות המעוניי נים ליצור חברה במובן הרחב. אנו כשלעצמנו בגיל שנע בין 28-24, אוהבי סבע וטיולים, אמנות באופן כללי, בעלי חוש הומור ודעות חופשיות.

חזק לא בצדק

גא להכיר את (1004/1132): בת 23, ירושלמית ואומרת בגלוי וללא כל הצ טעצעות שהיא שונאת לכתוב מכתבים מוכנה לעשות זאת רק פעם-פעמיים עד אשר תכיר את חברה-לעט פנים אל פנים. והאם לא עושים כולם כך? שו אלת היא.

ובכן, אותו נציג המין החזק ("כפי שהם נקראים שלא בצדק, אומרת היא) חייב להיות בגיל המסתובב סביב ציר של 28, ברדיוס של שנה בערך, בגובה של למעלה מ-170, ובעל השכלה תר כונית.
