

זמרה המיתרים מפליגים

צירוף דברים מקרי, שאירע לפני שנתיים על בימת התיאטרון הקאמרי בתל-אביב, הביא השבוע את שלושת שחקני התיאטרון, אריה לביא, שמעון ישראלי וצבי בורודובי סקי, אל סיפונה של א/ק ירושלים, שנסעה לצרפת.

אד סוליאן, מפיק תוכנית הטלביזיה ב- ארצות-הברית, ובעל אחת מתוכניות הבידור המפורסמות ביותר, פגש את השלושה ב- פאריס בקיץ שעבר, בעת ביקורו של ה- קאמרי שם. אחרי שראה את הופעתם בטל- ביוזה הצרפתית, צילם אותם בשביל תוכ- ניתו האמריקאית, המליץ עליהם בפני חב- רת האמרגנים פליקס פאר אגנסי, הציע לה- להחתים את שלושת המיתרים על חוזה ל- סידרת הופעות באירופה וכאוצרות-הברית.

התוצאה: בעוד כשנעושים תחקירים הופע- תם הראשונה של שלושת המיתרים באולם אולימפיה הגדול בפאריס. תהיה זו ההופעה הראשונה במסע-ההופעות גדול, שיתרע על פני צרפת, אנגליה וארצות-הברית.

"שלושת המיתרים" פגישתם הקר- לית הראשונה של שלושת הזמרים הצעיר- ים היתה במערכה השלישית של המחזה כטוב בעיניכם בקאמרי. יוסף מילוא, שביים את המחזה, מסר את תפקיד-הזימרה המר- כזו לשמעון ישראלי, בעל קול הבאס הע- מוק והנעים. קולות אחרים, שבלטו במק- הלה הכללית, היו קולותיהם של אריה לביא וצבי בורודובסקי.

עד לאותה הצגה, היו שלושת השחקנים שרים כל אחד לחור. לאחר ההצגה החליטו לשיר ביחד. הנטינות הראשונים הפתיחו בהצלחה שגרפו אחריהם. השלישיה הפכה לאחד מכלי-הבידור העממיים המבוקשים ב- יותר.

אך השירה לא היתה משאת-נפשם היחידה של שניים מן השלישיה. אריה לביא ושמעון ישראלי החליטו להשתלם במשחק. הם עומי- דים לעשות זאת לאחר שנת הופעות, באול- פנו המפורסם של לי שטרסברג בניו-יורק, בו למדו גם מארילין מונרו. כאמרו לביא וצבי בורודובסקי דין המנוח. צבי בורודובסקי רוצה להשתלם בזימרה. גם הוא יעשה זאת בניו-יורק.

כמו בישראל, גם בחוץ-לארץ יהיה ה- רפרטואר של שלושת המיתרים ישראלי ב- עיקרו. לא נתחרה בזמרים הכושלים או בזמרי העם הצרפתיים. נשתדל להפגין את המומחיות שלנו: שירים ישראליים".

אנו מקווים שבסוף השנתיים, כשנחזור לישראל, לא נהפוך משלושת המיתרים ל- שלושת המיתרים, התלוצץ זמר הבאס ש- בחבורה, שמעון ישראלי.

מאחורי הקלעים ישראליים בניו-יורק

קומדיה חדשה תוצג בקרוב בתיאטרון לאחד מגלגלים וטילטולים ממושכים ה- סנונית בחוף מיומבה, מחזהו החדש יהושוע (יוש"ה) הלוי, לחוף מבטחים.

נוגית, שהגיעה למיומבה, היא אונייה ישרא- לית, שכלחיה קצו כבר בגילויי החיבה ה- ציוניים המושפעים עליהם מצידם של יהודי קהילות ערי-הנמל, אליהן הם מגיעים במס- עותיהם. מטיבה זו הם שמחים מאד כשהם שומעים כי עיר החגיה הבאה תהיה מיומבה, עיר נמל במערב אפריקה, שכל אוכלוסייתה היא כושית. האכזבה לאחר שעגנו בנמל היא קשה ביותר: מתברר שבין הכושים קיימת תנועה ציונית חזקה. כל הכושים, בעיקר הכושיות, רוצים לעלות לישראל. כל מלח נושא בחורה כושית, מביא אותה בהתאם לחוק השבות למדינת היהודים. . . . חיים שים קדחתניים אחרי תחי מוסיקה העי- סיקו בשבוע האחרון את אנשי הקאמרי. נושא החיפושים היו תחי המוסיקה למחזה ירמה, מאת פרידקו גרסיה לורקה. כשקיבל על עצמו הבמאי שמואל בונים להכין את המחזה להצגה, פנה אל המלחין גארי ברי- חניני וביקש ממנו לחבר לו מוסיקה מת- אימה. תוך כדי העבודה על המחזה, נודע לפתע שקיימת מוסיקה מקורית למחזה, ושי- לורקה עצמו חיבר אותה. החיפושים אחרי התחיים, נערכים בארכיונים ובאוספים שונים. אך עד כה — ללא כל תוצאות. . . . הפרס הגדול, בן 1000 דולר, של קרן נורמן, ינתן לזמר הצעיר והמוכשר אפרים וכטנברג מפתח-תקוה. וכטנברג שר במק- הלת המועלים של קפלן והשתלם באופן פרטי, לאחר שעות עבודתו כנהג.

ערעור על ערעור

ימי ניסן (מאת צבי ארד, הוצאת ספריית 1951, 416 עמודים) הינו למעשה, יומנו של הקיבוץ הוותיק, הושע, המעלה על הכתב את קורותיהם ולבטיהם של חברי קיבוץ ערעור (מתחרו עם ברבור), הסו- בבים אותו. משום מה חונן אותו המחבר גם בכישרון קריאת מחשבות הזולת הסמוך יות ביותר. המחשבות, שהינן ארוכות ו- מבלבלות למדי, מובאות בספר בסוגריים ברברמדיים.

הושע שילה, מנהל מוסד החינוך אלומה, אשר לא נגע באשה מאז ימי נעוריו, עת בגדה בו ידידתו, סטודנטית נוצרית, נתקל בטיפוסים אנושיים שונים ומשונים. המשותף שבהם: כל אחד מרגיש בחללים הריקים שבחיי הקיבוץ — וכל אחד מחפש את ה- חסר לו.

תרצה, בתם של חברי המשק אורי ומרתה, שאפת לעצמאות, אשר כה חסרה במסגרת חיי הקיבוץ. היא אף נמלטת מן המקום, משחקת זמנית באחד מקיבוצי הספר, כדי להפגין את איתנותה בזולת. כאשר בא ידידה, ניסן, עולה מבולגריה שהתחנך ב- חברת הנוער של ערעור, מרד במסגרת הק- שוחה והפך לקצין בצה"ל, לחפש אותה, כדי לחזור הביתה, הריהו מתפרצת: "לחיות יחד מן החיתולים עד הצבא, יום ולילה, לראות הכל, לשמוע הכל, להיות שקוף — יש בזה קושי... כל אחד מאיתנו הוא עולם בפני עצמו. יש הרבה פעולות משר- תפות, אבל לא הכל יכול להיות משותף... גדלת, די לי בטיפול המדוקדק! אני רוצה שיניחו לנו קצת!"

ציבור כפוי טובה. נחום, שהיה מאבנה של מרתה, אם תרצה, אוהב את ה- קיבוץ ושדותיו עד כדי כך שאין הוא רואה את החטרונות שבחיים המשותפים. הוא מב- חין בחטרונות אלו רק כאשר הוא מוליך את אנשי המשק להסתערות על משלט יר- דני החולש על שדות מריבה, וכאשר הוא מורגן פיננסי באר רומית עתיקה ונאבק עם פקידים קשוחים כדי להשיג צינורות להע- ברת מימיה אל השדות הכבושים. רק אותה שעה מתבררת לו האמת המרה: חברי הקי- בוצ נהיגים להשמין ללא רחם כל חבר הנכשל כאיזה שטח שהוא, אך אינם מע- נקים אף שמץ של שבח אישי לחבר ה- זוכה בנצחון ובהצלחה. כל הנצחונות נז- קפים אך ורק לזכות הכלל.

קשה יותר הוא סבלו של יואל — משורר שחול מעבודתו הספרותית, לאחר שהקיבוץ סירב לתת לו הקלות כדי לעסוק בה. יואל מתהלך כסהרורי, מנסה לסשש את אכ- זבתו על-ידי עבודה מאומצת ביישוב צולים סמוך. לשוא.

במקום כביסה, ריפוי. מחוללת ה- מרד הגדול ביותר נגד ההחי הקיבוצי הינה ד"ר סוניה גורין. סוניה עלתה לארץ לפני שנים רבות במסגרת התנועה החלוצית, מא- סה בתפקידי הכביסה שהוטלו עליה בערעור, עזבה את המקום, ירדה לאירופה, השתלמה ברפואה. בשובה ארצה כבר היתה גרושה ואם לבן גדול.

סוניה אינה מסתפקת בריפוי בני שכוי- נות העוני של תל-אביב, משתוקקת להביא מרפא גם לנגעיו של הקיבוץ. היא שבה ומתקרב אל בני ערעור, שולחת את בנה ללמוד במוסד אלומה, מתארכת במקום ל- עתים קרובות, מותחת ביקורת חריפה על המתרחש במשק.

התצליח הרופאה בכך? התשובה תינתן, כנראה, רק בספרו הבא של ארד, אשר יסיים את הסרילוגיה שלו על חיי הקיבוץ (הספר הראשון: ביתו של אדם). לפי שעה מצליחה סוניה רק לכבוש את ליבו של יומנאי הושע שילה, שונא הנשים.

בין הכרכים

חרב פיפיות

הפסקת ייבוא ספרים מברית-המור- עצות, אשר תוארה על ידי חוגים ישראליים שרמיים כפעולת תגמול על התנהגות ה- רוסים כלפי ישראל בשבועות האחרונים, פגעה בראש וראשונה בישראלים עצמם. הפגעים העיקריים: סטודנטים של הפקולטה למדעי-הסעף באוניברסיטה העברית והסטו- דנטים של הטכניון, אשר נעזרו לאחריהם רבות עידי ספרות מדעית רוסית. אמנם ספרות זו אינה מצטיינת ברעיונות מקוריים. אולם היא כוללת תרגום טוב וזול של ספרי המדע הגרמניים, ידועיהשם, אשר אולו מן השוק זה מכבר. . . .



גם פסע של 500 פילין פתחיל בצעד אחד (פתגם סיני)

ההתחלה

היא העיקר גם בחסכון

התחל לחסוך היום

לפי חכנית כח כוללנו חוספיים

בנק לאומי לישראל בע"מ

Advertisement for DUFFLE COAT featuring a woman in a duffle coat and Hebrew text. Text includes: 'DUFFLE COAT יקרא מעתה בעברית', 'דפּעִיל', 'שהנו צרוף המילים "דף" (יריעת בד) ו"מעיל"', 'שם זה נבחר מתוך מאות הצעות כמתאים וקולע ביותר ומוכה, איפוא, את המציע בפרס ראשון', 'מציע השם דו־פלא זכה בפרס שני', 'ואילו מחברת השיר היפה המעלה על נס את מעלותיו של מעיל שמושי זה זכתה בפרס שלישי', 'הואיל ונתקבלו מספר הצעות זהות לשמות דפּעִיל ודו־פלא, נערכה הגרלה ונבְּי רוחמה פופר מכפר-אחא, שהציעה את השם דפּעִיל, זכתה במעיל דפּעִיל. הכלחין מ. זעירא מתל-אביב, שהציע את השם דו־פלא, יהנה מזכות קניה בסך 30 ל"י והחזילת אפרת כהן, מחברת השיר, תהנה מזכות קניה בסך 20 ל"י.', 'לאות הערכה ותודה למשתתפים הרבים מכל רחבי הארץ בהתחרות, נשלח לכל אחד מהם, בתור פרס גמול, תלוש אשר יזכהו בהנהג בסך 2.500 ל"י בקנית מעיל דפּעִיל בחנויותינו.', 'דפּעִיל לגברת, לגבר, לנערה ולנער', 'תל-אביב: רח נחלת בנימין 44 רחוב אלנבי 74', 'חיפה: רחוב הרצל 37'"/>