



ה. לברר:

ט ?

(ט): זה בסדר. היא

? לא, ישראל!

ירון צפוף עוד יותר. ס, נכנסת לחדר ה

גיק.

לברר: אבל הוא

הוא שלח אותה. יירה לפי הנ"ל. ש רק שכלי כסף... שמלתה, לוכדת את אני אשתו של גיק. העלמה בארדו. אחת, שקוף וחשוף דינו, סחכה כנראה

אנחנו מהעיתונים...

חמוד בלי להסתכל

מומן. אלא שזה אי

המערכה: העלמה

כנראה כדי לומר:

זוהי הגברת בארדו.

הפרעות. רם קול): נו שמחה להזדמנות לים לאדונים, מצליל על תוכניות הקרוי תכנתה, כידוע לכם, התיכון: היא תכנן



רו. להבלטת יתרונותיה הטבעיים בפני מעריציה.

בריגט השובבה. כפי שהיא נראית בצילום-פירסומת מיוחד הלקוח מתוך הסרט „אלוהים ברא את האשה“.

בארדו (מניעה את רעמתה המפורסמת, בלי לסרוח ולהרים את פניה): בהרבה זכרים, למשל...

צלם: מוכן. בבקשה להביס למצלמה.

בארדו (בבהלה): רגע אחד. (העלמה ראמייה ממ' הרת להביא מברשת שיער ומראה. בריג'ט טורקת את שערותיה הארוכות. לבסוף היא מחייכת מול המצלמה.)

צלם: מוכנים?

בריג'ט (מתערב בינו ובין המצלמה): אולי כדאי שהאדונים יעינו בכתב היד של הסרט. (מתלהב מרעי' יונו.) כן, העלמה בארדו תואיל להסביר להם את תפי קידה. (הוא מעלה את כתב היד המכורף שחור מבין יתר הנרוסאות הפורולת בחדר ומושיטו לנו. בריג'ט כולה חיוך: היא פותחת את כתב היד בדף חלק, ובי אצבעה היא מורה על שורה בלתי כתובה בו. אין היא מבחינה בכך. היא מחייכת מול המצלמה.)

צלם: מוכנים? אחת... שתיים... (אני מסיף מבט סביב. כולם - המחליפה, העלמה ראייה, מסייה בריג'ט, ואפילו השמלאי המתעכב רגע להציץ מבעד לדלת - מחייכים חיוך מאושר) של ש! (בזק אור. פניו מתרפס. אני אוסף במהירות את ניירותי עמוסי השאלות. עכשיו או לעולם לא!)

מישהו (מציץ מהדלת): העלמה בארדו - אל הבמה. חוזרים שוב על 24.

(העלמה בארדו מתרוממת מעל מושבה. היא סוקרת את התשבץ הפתור אך בחציו. אני נירומים יחד עמה. בריג'ט צועד פאתטית צעד אחד לפנים.)

בריג'ט: העלמה בארדו, אני מודה לך בשם החבי רה ובשמי על הראיון המעיין שהענקת לנו. תמונתך תקשט את כל עתונות המורח התיכון. חשבי איוה קבלת פנים תחכה לך...

(בריג'ט מועילה להעניק לנו חיוך ומושיטה לנו את ידה. אני ממהרים ליטול אותה לפי תורי. תזרח רבח. תודה רבה. עוד זקה והעלמה בארדו נעלמת מעבר לפתח. רק עתה מבחינים יוחנן ואני בשאלותינו הי מיותמות.)

בריג'ט (כולו עונג): ובכן, רבותי, אולי ניגש לכאר?

יוחנן: העלמה בארדו לא תשוב עוד לכאן?

בריג'ט: איני חושב... יש לפניה עוד יום עמוס. מה להימין עבורכם, רבותי?

יוחנן (ניצב במקומו): אך מה יהיה עם הראיון שלי? טרם הספקתי לשאול דבר...

בריג'ט (כולו נכונות): את החומר תוכל לקבל במשרד.

יוחנן (מלא יאוש): אך הראיון? הבטחתי לעורך שלי ראיון מיוחד עם העלמה בארדו.

בריג'ט (כלאחר יד): אולי בפעם הבאה... העלמה בארדו תשמח לקבל אותך לראיון מיוחד... בדרך זו, רבותי. (ליוחנן) אולי בפעם הבאה...

אני: אולי?

(המצלמה מוסבת אל הבמה. העלמה בארדו, כולה עונג, מאזינה לדברי מאהבה, ג'ורדן. החלוק פנור ותי חזה ניצב במקומו. המצלמה מטרתרת. באולפני פונט דה'בולון נמסכים העסקים כרגיל.)

בסגנון לואי ה'16, המוצעת בפירת החדר, מאחורי יולן מוקשה קטיפה אדומה ועבה. פירת הצילום. גבר צעיר וזריד מבט מכון אלינו מצלמה רוליפלקס משוכללת. אנחנו מחייכים חיוך רפלקסיבי. אני סוקר את מלאי השאלות שהכנתי: „כיצד הגעת לתפקידך זה?“, „מה דעתך על אמנות הקולנוע?“, „היש לך כוונה לשחק בתפקידים מיוחדים כל שהם?“, „מה תוכניותיך הקולנועיות?“, „ההפצה את למסור משהו לקהל מעריציך בישראל? וכד' וכד'. אני מציץ שוב בצלם. עד שהוא ימצא את זוית הצילום הטובה יותר עבור שלושתנו, יעבור זמן. ובכן, לשאול או לא לשאול? נערה זקורת אף פותרת את הבעיה.)

נערה (מציצה מבעד לדלת): בריג'ט - מאכל מדי רחי בשבע אותיות?

בארדו (בשמחה): אתן פותרות את התשבץ בסואר? הכנסנה לכאן...

(אני יכול לראות ארשת רחחה מתפשטת על פניה. נכנסות שתיים - הנערה זקורת האף והעלמה המודי קנת. אני בוחן את בריג'ט - תודה לאל, הסיכה נמר צאת במקומה הנכון.)

נערה: מאכל מזרחי בשבע אותיות? יש לי בהפי חלה הי ואחר כך ק'...

העלמה המזדקנת: אולי חאלאחה?

(השתיים אפילו לא מניבות.)

אני (מעז): אולי רחתי-לקום?

(השלוש מתעטרות על התשבץ. מתאיסו.)

בארדו (סוף סוף מחייכת אלי): האדון הוא מי מצריים...

אני: מישראל.

בריג'ט (מתעטר על הפשימה, כולו פעלתנות): האלון מור - העלמה ראמייה, העלמה דיזל. העלמה דיזל (הוא מחייך אל הנערה זקורת האף) היא המח' ליפה של העלמה בארדו.

אני (נמצל את ההזדמנות): קוראינו בישראל חפצים לדעת הכל על העלמה בארדו ומחליפותיה. מהיכן את, העלמה דיזל?

(העלמה דיזל מתכוננת לענות, ואז -)

צלם: תואילו בבקשה להצטופף... כך... כך... לחייך... לא. לא בסדר.

★ ★ ★

תיקון

(החיוך הרפלקסיבי נמחה מעל פניו. אני מנסה להמי שין לרכב על הסוס כל עוד הוא דוחר.)

אני: העלמה בארדו, מעריציך הרבים בישראל היו חפצים לדעת אודותיך את הכל. מה למשל הן תוכניותיך לאביב הבא?

בארדו: נבחר רומאי בחמש אותיות - סינסור.

בריג'ט: העלמה בארדו מתעניינת בהיסטוריה הי רומית. היא שומעת קורסים מיוחדים בסורבון.

יוחנן (רושט-בהתלהבות): מעניין מאד. כמה אתם עוסקים עתה, העלמה בארדו?