

אחריות כבדה

ב חיפה, לא נכנע האמן אליה ב דה גרסיה להחלטת המוזיאון העירוני, אשר סירבה לכלול את עבודתה הפסיפס שלו בתערוכה, הר מוע ביום פתיחת התערוכה לפני האורחים המופתעים, כשהוא נושא על גבו את עבודת המוזיקה הכבדה שנוחתה על מנת שישפשו בעצמם על סיבה האמנותית.

הקש האחרון

ב תליאכוב, התלונן יעקב גנון בפני המשטרה, כי לאחר ששילם כסף עבור כמה חבילות תה גדולות, גילה כי במקום תה, הכילו החבילות קש.

הגנה היקפית

ב נתניה, גילתה העירייה כי נדחתה הקמת מועדון לחיילים, כאשר נשיאת הליגה של נשים אמריקאיות התנגדה לכך, בטענה כי הן שוכנות בין המועדון המועד לבין בית החלוצות העירוני שטיפע לרעה על הדיירות הרחוקות של בית החלוצות המקומי.

מזון רוחני

ב איזניה, ארצות הברית, נמצא רובד לינק חייב בוריקת עגבניות רקובות על כומר כנסייתי, מכיוון שדרשתו השבועית לא מצאה חן בעיניו, חייב עלידי בית המטה פט להאזין בנימוס מוחלט לדרשות הכומר במשך 13 שבועות רצופים.

תחנת ביניים

ב טייבה, טענה משפחתו של תושב שגרצח עלידי בעלה של אהובתו, כי המוסד לביטוח לאומי חייב לשלם פיצויים כאילו נהרג האיש בזרכו לעבודה, מאחר שכל הכסף ידע שנהג להתעלס עם אהור בתו מדי יום, בזרכו לעבודה, כשי בעלה של האשה איננו בבית.

האמצעי האחרון

ב תליאכוב, מכרה אישה במשטרה כי ראתה גבר זר חודר לחדרה בלילה, ניגש למעילה ומוציא ממנו את כספה, כשהיא שומרת על שקט מוחלט, אך כשביקש להיכנס למיטתה, לא יכלה לשתוק יותר, פרצה בצריחות שהבריחו את ה פורץ.

עליה פנימית

ב טורינו, איטליה, הוזעקה ה משטרה להפריד בין חתן וכלה שרבו ביניהם, קיבלה את ההסבר הן בא מפי החתן הנרגז: "לפני שהתחנתי אתה, אמרה לי שהיא רחקה אחרי החתונה, גילתה לי שהיא ב עצם אלמנה ואם לשני ילדים, עד שהספקנו להגיע הבייתה, הודתה כי לאמיתו של דבר, אין לה שני ילדים אלא שלושה. כעבור שעה, העלתה את מספר הילדים לארבעה, ומיד אחרי כן לחמישה. לא יכולתי לשאת יותר את הגידול המסחרר של ה משפחה..."

המטרה הקדושה

ב עזה, גילה בעל בית הרושת חיפאי למאזרחים כי מוסטבה האפו, מספק הפידאיון לשעבר, הר כיה בחדרו מאחר חשמלי מתוצרת תה, שהוברח במיוחד לעזה עלידי חוליית פידאיון, מאחר שאין מייצי אים מאזרחים כאלה בדרך מסחרית רגילה.

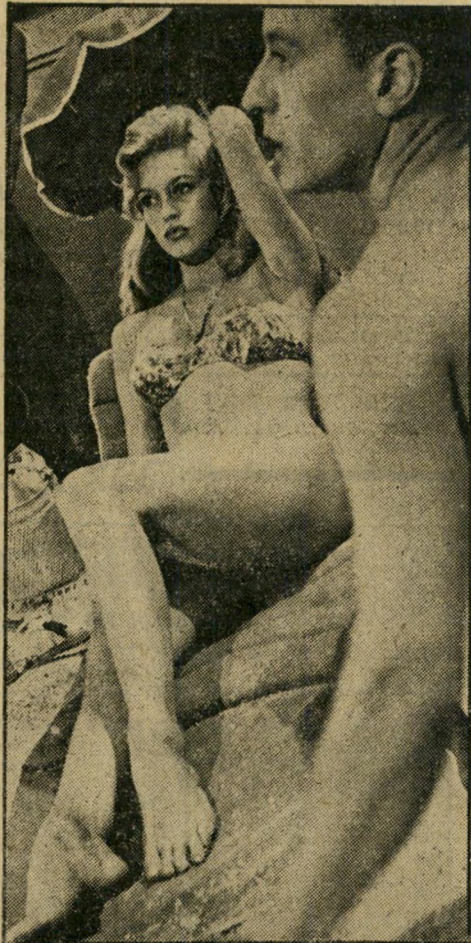
האמת הערומה

ב קהיר, נשאל קצין מצרי ש קרין הרדיו, מדוע היו חיילים מצריים רבים שהריבגו בשעת ה נסיגה, הסביר: "ששט מאד, היה חם..."

שליח,, העולם הזה" בפאריס חודר לאולפן ההסרטה ומנסה. בלי הצלח

מה מרקיד את בריגי

מאת שמואל מור -



תמונה מתוך הסרט "הכלה יפה מדי"

(מונולוגי-מעט-קולנועי באולפני פונטי דה בולון) הנפשות:

בריג'ס בארדו - מוכרת ככוכב קולנוע צרפתי. התיאור והמימדים - ידועים. מסייה בריסאר - גבר מקריח בגיל הארבעים. רחב חיוך במקצועו. עתים הוא אף מנהל את פרסומת אולפני פאריס; אז עונד הוא עניבת פרפר צבעונית. יוחנן דראכאכוס - עתונאי יחני. אני.

במאי, צלמים סטאטיסטים וזחל.

המקום:

מתבן ענק המשמש את חברת גוד'רינאל ושות' כאולפן כללי, אולפני חוף אולפן צר, אולפן חייק, וחדר קבלת אורחים. התפאורה כרעג - ערובייה גמורה.

הזמן:

ימים אלה.

שתיה לפני הארוחה

מסדרון ארוך וצר. מדרגות לולייניות. כבלי חשמל ואשפה משתרבים בין רגלינו. אנו נכנסים.

מסייה בריסאר (עונד את עניבת הפרפר): הגענו. (חננב זעה מעל מצחו הרחב, כשהוא מטפס במדרגות הלולייניות). רוצים לשתות בירה קרה?

יוחנן: ומה עם מדמזול בארדו. היא אמרה לחכות לנו, לא כן?

בריסאר: ודאי, ודאי, אולם כיצד תוכלו להתחדע על העלמה בארדו על גרון יבש?

(נימוק הגיוני. אנו משתכנעים, מורשים להובילנו בחזרה דרך כל המדרגות והמסדרון הארוך).

בריסאר (פותח דלת בלוי נראית בכותל הבידוד של אולפן החוף): לכאן בבקשה. מה תשתו? (מול עינינו המשתאות נפתח באז ענק הבנוי בקר. סקרר חשמלי בלתי נראה משמיע את זמזמו החרישי. בריסאר שולף בקבוק כרסתני).

בריסאר: אולי קוניאק טוב?

יוחנן: לא... משהו קל יותר... עלינו עוד... בריסאר (בנימה אבהית): אין דבר ילידי. שמיה קלה

לפני (קורץ) הארוחה? אף פעם לא מוזיקה... התיכדו - מיד אשוב...

אני (בוהרות): העלמה בארדו מחכה לנו, לא כן? בריסאר (עוצר ליד הדלת): כן... כלומר לא בריוק... אנש לראות אכ היא מוכנה... אתם מבינים ודאי, היא עובדת כל היום על תצלומי הכלה יפה מדי... (כבר בחוף) אמסור לה כי אתם הפצים לראיין אותה... (נעלם).

יוחנן (המשקה עדיין חוסם את גרונו): בן הכלבה ואתמול הוא הבטיח לי כי יש לי ראיון עם בריג'ס בארדו.

הכלה לעולם אינה יפה מדי

(סוף סוף, אנו נכנסים. משהו בדומה לאולפן המתנה ענק במשרדי סט ההכנסה בקרייה, אלא שכאן אייסדר רב יותר. אנו מבחינים בשורה של סקרנים (קרובים, ידיים וסתם מעריצים של העלמה בארדו, כפי שמוד דרו מסייה בריסאר להסביר לנו) המצטופפים ליד אחד הקירות. אנו מתקרבים וכאן, כולם, כאילו לפי פקודה, מטבים אלינו את פניהם, אצבעותיהם על שפתיהם.

כולם: ששש...

בריסאר (מסב אלינו את פרצופו הרחב, אצבעו על פי): ששש... (ומאוחר יותר) מסריסים. (אנחנו מלאי סקרנות. על קצות אצבעותינו ניגשים לעבר הקיר ה מוחל. כמו שציפינו: מאחורינו - חצי במה, 4x4 מיסת ענק, גבר בחלוק לילה, מורכב אל המיטה ומסתיר משהו מכורבל בשמיכה. רגע, ודאי - רעמת שערות ערמוניות: בריג'ס בארדו! צעקה חנוקה על הבמה).

יוחנן: מזה, אונס?

בריסאר: ששש... (בקול נמוך ביותר) זוהי טענת האהבה. (מדפוף בכתביד מודפס שבידו. העלמה בארדו שוכבת הוזה במיטתה. היא מתנממת. מר נורדן - הכוכב האמריקאי, מסביר בריסאר - מתגנב פנימה. ליתר בטחון הוא לובש חלוק לילה, חלוק שהי גיבורה, העלמה בארדו, קנתה לו בקיץ הקודם. קיץ אחד של אושר. הוא מתגנב על קצות אצבעותיו ומחליק אל המיטה. הגיבורה מתעוררת בבהלה...)

בארדו (על הבמה): או, זה אתה אהובי?

במאי (ממקום בלתי נראה): לחתוך!

(הקהל המצטופף במסדרון מעו סוף סוף נשוס. על הבמה משתרר אייסדר בולט. כולם מצוהים בעירובייה. תנועות ידיים סוערות. ליתר בטחון אני מסתלק אל מעבר לדלת. סוף סוף נשמע קול אחד ברור).

במאי (כך נדמה לי): שוב מההתחלה! שוב מההתחלה!

(הקולות רמים שוב. רק מתוך סקרנות אני מעו להציץ פנימה. בחייו בריג'ס בארדו, בדיוק כמו בסרי טים, כתונת לילה מתנפפת לה על החזה - אגוהיסו איזה חזה - עוד רגע... גלא, היא הצליחה לתפוס את פי הכתונת ברנע האחרון. אין אונים, היא סתיישבת על המיטה. אשה מבוגרת ממחרת להשיב עליה ריח במניפה ארוכה. הקולות יורדים משהו. התיעצות. לבי סוף...)

במאי (נכנע): טוב. אז ננסה את מספר 27... (רוחה כללית. בריג'ס אוספת את הכתונת וממחרת אל הפתח. בריסאר מעז).

בריסאר: מאדמואזל...

בארדו (מבלי להסתכל בו אפילו): או... (נכנסת לחדר ההלבשה).



פווה שהומלצה על ידי תוכני-הפירוטומות של בריג'ט ב