

כימה לקבל את התפקיד, מופיעה בכפר כנוירה תמימה.
 לאט לאט מתחילים בני הכפר להאמין ש- היא התגלמות מריה הקדושה עלי אדמות, ושיש בכוחה לחולל ניסים, מאמינים בה כבקדושה. הסיום הטבעי המתבקש מאליו לרעיון מעין זה הוא, שמדלנה אמנם תופיע כמדונה בתהלוכה, תיהפך לקדושה ומחור- ללת ניסים, תשאיר את בני הכפר באמונתם ותחזור למקצועה בבית-הבנושה.
 אולם סיום כזה היה קיצוני מדי לגבי איטליה הקתולית, שהיתה מחרימה מיד את הסרט האנטי דתי. משום כך הודבק לסרט המשך שהיצרנים עשו הכל כדי שיראה כי המשך מלאכותי. מדלנה אינה עוצרת כח בתפקידה, עומדת לברוח, מתגלה כנונה, ההמון, שרק לפני דקות ספורות האמין בה, רוגם אותה באבנים. כמותה היא הופכת שוב לקדושה, נקברת בכנסייה.
 כמות שהוא, מדלנה הוא סרט מויל דמעות, מצטיין במשחק טוב של מרתה

סרטים
שירת בראשית

היבשת האבודה (ארמון-דוד, תל-אביב; איטליה) — הוא סרט שזכה בהמלצת משרד החינוך והתרבות, כסרט המתאים במיוחד למטרות חינוכיות. אולם עובדה זו אינה צריכה להרתיע את חובבי הסרט הטוב מערוך סיוור היבשת האבודה, בעוד רתם של הבמאי האיטלקי הנריקו גראס והצלם, הרוזן מריו קראמרי.
 השניים, בלוחית צוות טכני של חמשה, שכרו ספינה מאלאית מיושנת, הפליגו ל- שרשרת האיים הקטנים המפורזים בין בורניאו ליאווה. צלומי מסעם יצרו סרט תעודתי למחצה. הוא אינו סרט עלילה, מ- שום שאין בו כל עלילה מרכזית, ובמידה שמכניסים יוצרי הסרט את עצמם למסגרתו, הרי גם זה מיותר. אך הוא אינו סרט תעודתי במובן המלא של המלה, משום ש-



בנות, היבשת האבודה
לא תעודה, לא עלייה

תורן וגיינו צ'רבי. לא היה חסר הרבה כדי שיהפוך לסרט קלאסי. אולם ההבדל הקטן הוא הקובע.

אטרקציה גדולה

צהלה בלאם ואנאם (אסתר, תל-אביב; ארצות-הברית). עלולת אהבה בגלית בין רקדנית יפהפיה לחואי תמים, המתרחשת בעיר ההימורים של ארצות-הברית, משמשת רק תירוץ לסידרת הופעות של גדולי הברדנים האמריקאים, המצליחים ל- בדר גם על הבד.

פרנקי ליין, לנה הורן, הקומיקאי ג'רי לונגה והזמרת קטנת-הקומה קרה חיליאמס, וכן עשרות כוכבים הוליוודיים ידועים, ה- מופיעים בתפקידים בני שנייה. הם האטרקציה הגדולה.

סרט בידור מצטיין, לכל מי שאוהב ביי דור מסוג זה.

חדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערוץ הארץ, ואשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **היבשת האבודה** (ארמון-דוד, תל-אביב). סרט תעודה מרהיב עין, על טקסים ופולחנים באיי בורניאו. מעניין ומלא מתאים לנוער. (ראה לעיל).

● **בעל זרוע הזהב** (אוריון, תל-אביב). פנאן סינטרה בורח מקלפת, אשה פסיכופטית וסמים משכרים, אל זרועותיה של קים נובק המקסימה. סרט לכל אלה החושבים להתחיל ביום מן המים להשתמש בסם משכר, ולוא גם לשם שעשוע. תסריט בינוני, משחק מצויין.

● **המדבר המתעורר** (אודה, חיפה). רמשי ורצעי המדבר בתפקידי כוכב, בסיפורי העלילה האמיתיים והמרתקים ביותר שהוקרנו אי פעם. סרטו של חלט דיסני.
 ● **האמיצים** (המרכז, תל-אביב). סרט מלחמתי בריטי על פשיטה אל מאחורי קווי הגרמנים ברודוס. דירק בוגרט, אקים טמירוף.

● **אין אני מלאכים** (ירון, תל-אביב). שני רוצחים ונוכל אחד משליטים קצת סדר באי השנים. המפרי בוגרט, פטר יוסטינוב, אלרו ריי. משעשע מאוד.

הוא אינו מתאר את היבשת האבודה כמות שהיא, בצורה דוקומנטרית, אלא מתרכז בעיקר על הטקסים המיוחדים לתושביה ה- פרימיטיביים ולפולחן האלילים שלהם.

בתור שכזה, מצליח הסרט למעלה מהצפוי. אם כי מספר מעברים בין ענין ל- ענין אינם מקושרים כשורה, וחלק מהסצנה נות מורגש כמבוים, מצליחה מצלמתו של קראמרי לעורר התפעלות בצילומי-צבע עדי-נים ונפלאים.

סצינות מספר — כזו בה עולים הילדים אל לוע הר געש כדי לזרוק לתוכו את קרבנותיהם. טקס הקדשת נזירה לבודהא, טקס קבורת המת בכפר הדייגים, ומירוץ המחרשות — הופכים את הסרט לפיטוי ועוצר-נשימה. ללא ספק, עוזרת בכך ה- קריינות האיטלקית המצויינת, שכולה שירת ומוסיקלית גם בלי שיובנו מלותיה.

הפלא הגדול הוא ללא ספק גמישותה של הצנוורה הישראלית, שהתירה להקרנה גם בפני ילדים. טקס נישואין של ציירי הגולגולות, בו מופיעות כל הנשים מעוררות חוה, ועוד בצבעים טבעיים. אין ספק שהיה דרוש לכך אומץ-לב רב.

ההבדל הקטן

מדלנה (מדלור, תל-אביב איטליה) — הוא חזרה כללית על רעיון המופיע כבר בסיפורי הברית החדשה, באותו שם. מרים המגדלית — מדלנה — היתה יצאנית ש- הושפעה מדברי ישוע מנצרת, המירה את מקצועה, הפכה לקדושה ולמטיפה, זכתה לגנב בשערה את רגליו של ישו.

מדלנה של אוגוסטו ג'יניה האיטלקי, היא יצאנית מרומא, ההופכת למדונה קדושה המלהיבה כפר שלם. זהו סרט מעניין, ש- בגלל תכנו ומקום הסרטתו, לא הופך כסרט טוב. קל להבין לנפשו של היצרנים. בידיהם נמצא סיפור מצויין, שכאילו נלקח מכתבי מופאסן.

מדלנה (מרתה תורן), יצאנית פשוטה ב- בית-בנושה רומאית, ושכרת על-ידי איש עסקים כפרי, כדי להופיע כמודנה בתהלוכה דתית בכפר, ולסדר את כומר הכפר, אויבו של איש העסקים גיינו צ'רבי. היצאנית הרוצה גם היא לנקום במדונה הקדושה, משום שבגללה נשרפה בתה בתאונה, מסי-

המנוי

אל נא תחכה לביקור הגובה — ספק את המגיע ממך בהמחאה בדאר.

שתיהן זולות...

אבל אחת מזכוכית והשנייה עשויה קריסטל... גם טקלטי הרדין דומים אולם לאחר האזנה לתכנית באמצעות רדיו **שנידר** - בעל הצליל המעולה יאפשר לך להבחין ביתודותו ובטיבו.

רדיו שנידר
מפעלי רדיו קליפר בע"מ