

כיצד מגלים קרח

לאחר התנפלות הפדאיון על אחותה של רבקה זיו בתלמונה, צילצלה אליה פודה בן-גוריון ודרשה ממנה בתוקף כי תעקור את מגוריה מקירבה הגבול המסוכן — כך, על כל פנים, סופר הש"ב בכתבה בדיעות אחרונות... ראש הממשלה דוד בן-גוריון עצמו גילה השבוע במסיבה אינטימית, כי אחד האנשים המקורבים אליו ביותר כיום בשטח מדינות-החוץ הוא יעקב הרצוג, בנו של הרב הראשי... בישיבת הממשלה, בה נדונה בקשתה של הקרן הקיימת לישראל להטיל על אחד השרים לשאת נאום ברכה בעצרת ליובלה ה-55, הציע בנייני המברך יהיה שר-התחבורה משה כרמל. כשטען כרמל: "למה דוד קא אני?" השיב בן-גוריון: "מפני שיש ליחי הקרן הקיימת מרבים לנסוע ברחבי העולם, ומתאימה להם ברכה מפי שר התחבורה... בומר התפרסמה השבוע הודעה: "בפגישת המרצים במרכז מפא"י שנתימה אמש, הוחלטו מעיליהם העליונים של שר-המסחר והתעשייה פנחס ספיר וסגן יושב-ראש הכנסת ישראל ישעיהו. המתחלפים מתבקשים לפנות למודיעין של מרכז מפא"י לשם החלפת המעילים... בהרצאה שנשא השבוע, סיפר הרמטכ"ל רב-אלוף משה דיין כי למרות ההוראות המפורטות לכוחות היגואלביים בשירות האו"ם בחצי האי סיני שלא לבוא במגע עם כוחות צה"ל, קויים מגע. המגע: יחידה יגואלביית ש"הגיעה למקומה של יחידת צה"ל, בילתה אתה ערב של שירה בציבור, בו החליפו החיילים ביניהם את שירי שני העמים... שר האוצר לוי אשכול, שהסביר השבוע במסיבת עיתונאים כי עור ידו נטויה להטיל מסים חדשים בשפע, נוכח צירכי הבטחון, סיפר ליתר שיכנוע את המשל הבא: אדם קרח היה



הומוריסט קישון וקומיקאי ווילסון תרנגולת לאשה הנשגבה, הלא היא חווה



מסתפר אצל ספר אחד באופן קבוע. מדי היכנסו של הקרח למספרה, היה הספר מתחיל לספר סיפורי זועות עד שהתחילו כל הנוכחים, וסיים רק כאשר סיים לספר את הקרח. אחר כך היה הגלב מסביר לנוכחים: "אני מוכרת לך"

פר לו סיפורי זועות כדי ששערוותיו תסמנה, ואוכל לקצץ ביתר קלות. מר סרהשכל (שאשכול לא אמר אותו): הסיפורים המרובים על צורכי הבטחון מקים את מלאכת גביית המסים.

★ ★ ★

ליל-אגדה בא'טנזל

המשורר אורי צבי גרינברג נר אה בשבוע שעבר כשהוא מהלך ברחוב בגשם סוחך, בחברתה של גברת מצור יידת במטרייה רחבה, ומאזין בתשומת לב לדבריה. כשנשאל השורר אחר-כך מי הייתה בעלת-שיתו ומה אמרה לו, השיב: "אינני מכיר אותה, אבל הייתי מוכן לשמוע את כל דבריה, ובלבד לעבור את הרחוב תחת המטרייה...". הקומיקאי הנרי ווילסון, שהחל לבדור בשבוע שעבר את אחותי הבאר מלון דן בחקותו זמרים שקולם מושמע מעל גבי תקליטים, הוציא בסיום ההופעה מתוך מעילו תרנגולת שחוטת והניח אר-תה, לקול רעמי הצחוק, על אחד השול-חנות. היה זה, במקרה, שולחנו של אפי'ים (חד גדיא) קישון, שבא לבאר כדי לחגוג את הצגת הבכורה הקרובה של מחזהו שחור על גבי לבן בהימנה. קל שון שמח על המציאה, והכריז מיד כי יביא אותה כשי לאשתו (האשה הנשגבה, הלא היא חווה). אולם שמחתו הסיימה, כשניגש אליו ביצאה אחד מעובדי המלון וביקש אותו באדיבות להחדיר את הערך הדרוש להופעה של מחזר... בינתיים, זכה קישון בהזמנה מצור יידת יומת: רעיתו הנשיא רחל ינאית כרצבי, שהתרשמה עמוקות מקריאת מאמרו כיצד איבדנו את אהדת העולם, הזמינה אותו השבוע לביתה וביקשה כי יביא אתה עשרת טפסים של המאמר, כדי לשלוח אותו לעונן לידידה-הפרטים... בטכס חלוקת פרס ביאליק, שנערך השבוע, התקנה ראש העיריה חיים לבנון בראש הממשלה, שהחל קורא שירים מעל במת הכנסת, ויסה גם הוא את כוחו בקריאת שיר של דוד שמעוני המנוח. המתאר את ראשית יצאה של תל-אביב... המלחין ישישכר מירון שלח לקול-יש-האל שיר בשם ליל-אגדה, שנועד לשידור בבחור מתוכניות הבידור. לאחר שהשיר הוחלל, בלענה כי המלים אינן מן המשובחות, חזר מירון ושלח את השיר כעבור ימים מספר, כשהפעם הוא נקרא בשם זימבול באיסטנבול... אגב, בער שהוקדש לשיירי במועדון דאמנים מפא"י מילוא בתל-אביב, הוצג מירון על-ידי המלחין עימנואל עמירן, לקול צחוקם הכללי של הנוכחים, בתור "האיש שחיבר את צאנה כשאנה צאנה עוד בכלל לא הייתה"

פסוקי השבוע

- אליעזר ליבנה, בצטטו אישיות צרפתית רמת-מעלה שאתה נפגש בימי מבצע סיני: "האהבה בין צרפת לישראל היא אהבת-אמת, אבל היא מהסוג שאפשר ליימור רק במקומות-סתר. להופיע בפומבי כזוג בכני הכומר, או בחברה הגבוהה — לא יתכן."
- אלמוני: "צבא ההגנה לישראל יכול לשנות את שמו לצבא ההתקפה לישראל, כי הרי ממילא ההגנה הסובבת ביותר היא ההתקפה."
- ח"כ מק"י ד"ר משה סנה, כפי שצוטט על-ידי העיתונאי חביב כנען: "מוטב לסעות עשר פעמים יחד עם ברית-העצות, מאשר לצדוק פעם אחת בלעדיה."
- ח"כ חרות יעקב מרידור: "הממשלה שתפסיד את עזה בתודשים הקרובים, תפסיד גם את הקריה בבחירות הבאות."
- ח"כ חרות ד"ר יוחנן באדר, לאחר שאגוד מוכרי העיתונים הדיע על כוחותו לסרב למכור את קול העם: "מעשה יתפאר הקומוניסטים, כי העיתון שלהם הוא העיתון היחיד הבלתי-תלוי בארץ."
- ח"כ הפועל המזרחי מיכאל חזני, בצטטו בכנסת את הרב יהודה לייב הכהן מיימון: "בכל פעם שניגשים לדיון בתקציב, אני נזכר בפי'ס, אף קוצץ בן קוצץ קוצצי לקצץ. אז — אני מזדרז להכין תקציב. קוצץ — שר-האוצר מקצץ אותו. בן קוצץ — החשב הכללי מוסיף ומקצץ. קוצץ — אני מתרגל לקיצוצים ומתחיל לקצץ בעצמי. לקצץ — מבקר המדינה בא ומקצץ קיצוצ אחרון."
- מנהיג תנועת החרות מנחם בגין, לאחר שמעריציו נשאוהו על כתף בהפגנה בירושלים: "ההבדל ביני לבין מנהיגי האם, שהם רוכבים על הציבור בכל ימות השנה ואני רק בשעת הפגנות."
- ראובן ("רומק") גרינברג: "אם בסופו של דבר תחליט הממשלה בכל זאת לא לסגת מעזה, הרי יהיה זה רק הודות לעובדה שבינתיים כבר נפתח שם סניף של המשבר המרכזי."
- הכמאי פיטר פריי, בהסבירו את מטרותיו בהקמת התיאטרון החיפאי: "בעולם התיאטרון מקובל לחלק את השחקנים לארבעה סוגים: המתימרים להיות כוכבים — וזה רע. מקצ' עינים המשחקים כמקצועיים — גם זה רע. מקצועיים המשחקים ככוכבים — טוב. וחובבים המשחקים כמקצועיים — טוב מאוד."
- עסקן פסוכנות, על התוכנית לשגר אל הפזורה משלחות של רצן טוב מישראל: "משלחות רצון טוב על שום מה? כי לכולם יש רצון טוב לגטוע."
- סופר, הרוצה בעילום שמו, על פטירתו של המשורר דוד שמעוני: "שלוש הזמניות ישנו לסופר זקן לעורר שימת-לב: כאשר הוא מקבל פרס, חוגג יובל או להבדיל נפטר מן העולם. שמעוני עבר את כל השלוש בשנה אחת: הוא זכה בפרס טשרניחובסקי, חגג את יובל השבעים ונפטר."
- הסופר רב סדן, על שר החינוך והתרבות לשעבר: "פרופסור ביצין דינר הולך מדתי אל דתי. לא אתפלג אם בקרוב הוא יתחיל להרצות באוניברסיטה על ההיסטוריונות של ולמן ארץ."
- המחזאי יורם מטמור, מחבר טחזה רגיל, המרכה להרצות בקיבוצים: "אני מכיר רק שני סוגי קיבוצים: אלה השוכנים על הכביש הראשי, ואלה שלא לי מזדמן תמיד להרצות בקיבוצים מהסוג השני."
- ההיסטוריון ד"ר ארינולד טוינב, בהרצאה שנשא בשירור דריו: "האדם כי'ס כמותו כנער שניתנו בידיו כל-ינשק המיועדים למבוגרים, מבלי שהתפתחו השכלתו תגיע לבגרות כלל ועיקר."

גלים קצרים

בי גיי במיקרו-פון - דוס

צנזורה על דבריו של ראש הממשלה ושר-הבטחון דוד בן-גוריון הוטלה, זו הס עם הראשונה, על-ידי קול ישראל. הודעתו בכנסת בעניין כפר-אסם שודרה בחדשות של שעה 7 ביום מסירתה, אך נעלמה לפתע מן החדשות של שעה 9, שבהן לא מצאו לנכון לחזור עליה... שמואל רוזן עומד להוסיף תוכנית חודשית למשד דריו. התוכנית תיקרא בשם בטימן שאנה ותהווה חידון סכרותרבותי, שהמאזינים יתבקשו לענות עליו בכתב... שלום רוזנפלד החליט לפרוש סופית מן הצוות של שנושה בטרית אחת. ההשתתפות ב' שידורים גורמת לו עצבנות כה קשה, שהוא חושש להתמיטטות עצבים. התוכנית שתשודר בשבת הבאה (ראה מח נשטט) תהיה התוכנית האחרונה בהשתתפותו.

מה נשמע

תוכניות אלה, מתוך שידורי השבוע הבא, עשויות להיות מעניינות. שינויים אפשריים.

● ניתוח הציור (יום ד': 9.30: קול ישראל) — התוכנית השנייה בסדרה הגוף לטה בקבוצת גבע, בהשתתפות בדרגים חובבים נוספים מתל-סוף, יפעת ורמתי-יר נתן. גבע עצמה תורמת לתוכנית את היר פעות הגנבתורן, להקה המלווה את מסר בות הקבוצה בסיומורה ההיתוליים, וביני-הם — פימון. הגיבור, תזמורת כל-היצי שיפה של תל-יוסף משמיעה זרהורות מ' מי סלילת כביש-העמק. המשדר יצחק יצחק, חבר יפעת, שמשיע פליטון על הנושא כיצד סטירים אנשים לעבודה. חברי רמת יוחנן וילדיה מציגים שורות מערכונים בור סח צבריו חמודים ועוקצנים. הקריין המקי שר בין הקטעים הוא הפעם שמואל קספי לניץ, חבר רמת-יוחנן.

● מיסמכי האייב מספרים (יום ה': 8.30: גלי צה"ל) — תוכנית שנייה בסדר רה הערבה על-ידי שולמית הראבן, והמג' לה את אשר ניתן לגלות מתוך שפע ה' מיסמכים הצבאיים שנחתמו בעזה ובסיני, הפעם: יומן אישי מפורט של חייל מצרי, יחסי הקצינים והטוראים; שיטת העונשים.

● מועדון הג'אז (יום ה': 8.30: גלי צה"ל) — מגניי הציא הסובים ביותר בער לס, לדעת משתתפי המשאל שנערך על-ידי שבועון הג'אז האמריקאי דאון-ביס, יוצגו מעל גבי תקליטים.

● על קצה המזלג (יום ה': 9.30: קול ישראל) — המישור השני של תוכ' נית הבידור החדשה, המוגשת על-ידי יצחק שמעוני, יכלול: מונ לוג מענייני דיומא של דן שמואל אלמוג, פזמון סאטירי של דן אלמגור שיקרא על-ידי עדי חרליס, ור שיח של חודויללשון שיוצג על-ידי יצחק בנאי ובצלאל שרי, פימון מתירגם מוזק ההומוריסט האמריקאי אוגון נש, שני פיר' מ'נים חדשים מפיה של יפה ויקוני, מאפי בו אמריקאי חדש מפיו של מסה ברנס, וקטעי נגינה בביצוע הגיטאריסטי ארי שרון והקלארינטאי מלחין קלר. תזמורת קול ישראל תשמיע עיבודים חדשים של מארק לברי, נפתלי אהרונז ונאמיר הרניק. הזמר משה ברנס ישימיע גם את הימנון התוכנית, שמענתה יתבקש הקהל (שישלם 400 פרוטה דמי-כניסה) להצטרף אליו בפימון התזר: "על קצה-המזלג המזלג / וכיון שאין זמן / אף לא רגע קטן / עושים הכל על קצה המזלג."

● ניהולתא (יום ו': 8.10: קול ישראלי) — לכבוד פרידת צה"ל מתעלת טואק, תשודר תזמורת בשם פוסטירה על נגות הניגון, שתספר על האופרה אידה, אשר הוזמנה במיוחד לכבוד המאורע התגיני של פתיחת תעלת-טואק.

● שנושה בסירה אחת (שבת; 11.30: בבוקר; 2 ישראל) — שידור חזר ומורחב של התוכנית האחרונה נוסף על מה ששודר בשבוע שעבר, תכלול התוכנית סידרה של מצעי מפלגות-דמיוניות, כספני גת הקונסרבטיבים וכלכלה-שימורים (שלוש ר'ונפלד), אירגון אחרות בתי-ספרות (אמי גון אחינעמי), מפלגת בעלי-הבתים (שמואל אלמגור), מפלגת האמנות הישראלית (דן כך אמוץ), מפלגת זמטן דת חדשה (גבריאל צברוני) ומפלגת ידני ג'אז-התזמור (דן אלמגור).