

ציור

שירים בשהור-לבן

שלושה מתוך חמשת אולמות התערוכה של העיר תל-אביב תפוסים השבוע ב"תערוכת-היחיד של שלושה ציירים צעירים. המשותף ביניהם: הצבת קשר הגומלין בין האמן ויצירתו, לבין האדם והחברה האנושית.

שבוע אחרי פתיחת תערוכתו של נפתלי בום. (העולם הזה 999) בגלריה לאמנות צימרי-נסקי, פתח גרשן קניספל את תערוכתו בגלריה כ"ץ. קניספל, בעל תואר של מוסמך לאמנות שניתן לו לפני שנים אחדות בבית הספר בצלאל בירושלים, מציג בתערוכת היחיד השניה שלו 22 רישומים בשהור-לבן. לכל עשרים ושניים הרישומים, נשא מ"א אחד: שיריו של המשורר אלכסנדר פן. את הרישומים, הכין קניספל לכרך שיריו של פן, לאורך הדרך. העתיד לצאת לאור בהוצאת מדע וחיים בימים הקרובים.



אילוסטרציה של קניספל לשיר של פן
הקיום מסבירים מלים המסבירות קיום

אסור לעשן בשבת. הרישומים ל- לאורך הדרך אינם מהווים את תחילת דרכו של גרשון קניספל בעבודה משותפת עם השירה ומשורריה. "הרגשתי שיש משותף בין זרעות האמנות, השירה והציור", סיפר, כשהוא מציג להוכחה את רישומיו לספר השירים שירי דור, בהוצאת ספרית פועלים. "אני קורא את השיר, מבין אותו ומתחיל להסביר אותו גם לאחרים, באמצעות הרישום".

תפישתו האמנותית-חברתית של גרשון קניספל ניכרת מיד ברישומיו ובשיריהם להם הוא מכין את הרישומים. מרבית השירים הם שירים מוליטיים, כשהנושאים המצויים ברישומים הם פועלים, שכירי יום, אמהות וילדים, פלחים ותושבי מעברה.

את דרכו בציור מתחילה ועד ללאורך הדרך, התחיל גרשון קניספל בצלאל בירושלים. לאחר שנת לימודים, פרצה מלחמת השחרור והציור הצעיר מצא עצמו בנחל, שם עסק לאחר הקרבות בהדרכת חוגים לקיושם, ובעבודות גראפיות שונות, החל מציור שלטים. "אסור לעשן בשבת" — ב"פקודה" ועד לציורי קיר ענקיים בחדר האוכל של הגרענים המגויסים.

כששחרר מן הצבא, חזר גרשון ללימודים, דים, השלים שתי שנות לימוד נוספות, כשהוא מתמסר בעיקר לציור בשהור-לבן.

שירים על קיר. בעזרת רישומיו ל- שירים, רוצה קניספל, לדבריו, "לקרב את

השירה, שהיא עדיין אינה מקובלת ואינה עממית דייה, ולהכנה לפוס לארית יותר". אך תוכניותיו של האמן הצעיר — שלא עזב עדיין את ישראל לאחר שהגיע אליה בשנת 1935, בגיל שלש, מגרמניה — רחוקות יותר. קניספל מאמין, ככל חבריו לציור הריאליסטי, בציורי קיר. "ציור הקיר הפך את הציור ויצירתו לרכוש העם כולו, מאמין קניספל, שכבר קיבל קיד משלו ב"ביתן סולל בונה בתערוכות התעשייה, שהתקיימה בקיץ שעבר בחיפה".

אמהות וילדים

רבים מילדי בת-ההספר העממיים, וילדי הקיבוצים בעיקר, הכירו היטב את רות שלום, כשרישומיה המחייכים עיטרו כמה וכמה ספרי ילדים בהוצאת ספרית פועלים ואת דפי השבועון משמר לילדים. לאחרונה, חזרה רות לצייר לילדים, או, ליתר דיוק, היא מקדישה לעיסק זה זמן מועט יותר. את מרבית זמנה, הפנוי מטיפול בביתה הקטן בכפר שמריהו וברעיית בת החמש,

היא מקדישה לבדים בדולים וצבעוניים ולציורי ששהור-לבן, שחלק קטן מהם הציגה השבוע ב"מקרא סטודיו בתל-אביב.

בשמן התחלתי ל- צייר עשר שנים כמעט אזרי שהתחלתי בששהור-לבן", סיפרה. "אני צריכה להשיג עכשיו את עשר השנים הללו". ציורן הדרך הראשון בדרכה של רות שלום באמנות הוא בנירנברג, עיר הרדתה בגרמניה. את ש"עות הפנאי מן הלימודים בבית-הספר והפ"עולות בחוק-לויטה, ש"הפר אחר כך להשומר-הצעיר, הקדישה הנערה לציור. משם כך, היה זה אך טבעי ומוכר מאליו שאחד הדברים הראשונים שמשפחת שלום עשתה בעלתה לישר אל היה שלוח את רות הצעירה לירושלים, שם זכתה בסטיפנדיה ללימודים בבצלאל.

פקק מצייר בקיר. בויץ. גם בירושלים חר לקה רות את זמנה בין הלימודים בבצלאל וקן השומר-הצעיר. כשסיימה את הלימודים, מצאה את עצמה בקיבוץ להבות הבשן, בו היתה חברה עד לפני שנים אחדות. רות עשתה בקיבוץ ה"הכל: היא בישלה במטבח, טיפלה בילדים, עבדה בגן הירק, במכסכה ובשירותים. לאחר תשע שעות עבודה חזרה לחדר, נחה מעט והחלה לצייר. "זה לא היה נורא כלל. ההבדל היום הוא רק בזה שכאן, בכפר שמריהו, אני חופשיה יותר. אם ארצה מחר רק לצייר ומחרתיים רק לעשות את עבודתי הבית — לא יהיה מי שיאסור זאת עליי".

באחד הימים החליט הקיבוץ להוציא את רות לשליחות בעיר. כשליחה היא עיטרה את משמר לילדים, כמה ספרי ילדים בחרוזים ובלעדיהם והציגה את תערוכת היחיד הראשונה שלה בתל-אביב. הצעד הבא היו שנתים של השתלמות בפאריס. על חשבונה היא, הקיבוץ תרם 35 ל"י לכרטיס הנסיעה חזרה, ושנתיים חופשי. את כל השאר אספה רות מהכנסות עיטורי הספרים ומכמה מכר רות מוצלחות של עבודותיה בתערוכה.

פאריס, כך טענת רות, עזרה לה להבין מה היא רוצה ואיך היא רוצה לצייר. כשחזרה מפאריס, שבה לקיבוץ, המשיכה לבשל במטבח ולצייר אחרי הארוחת. אך לאחר שנים אחדות עזבה וחזרה לכפר ש"מריהו הירוק והשקט".

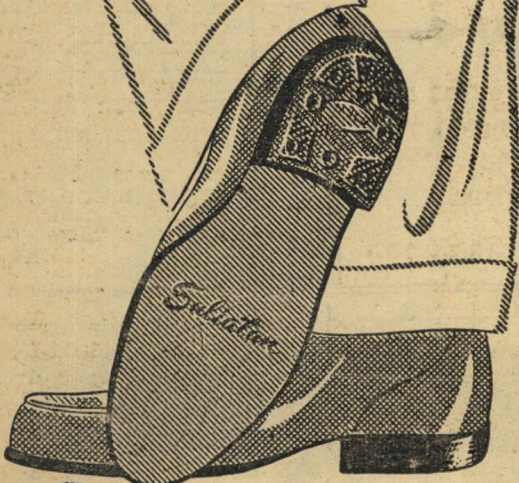
בצפיה לספונג'ה". רות שלום מציירת הרבה אמהות והרבה ילדות. היא מציירת אותן בששהור-לבן, כשהן יושבות במרכו המעברה הסמוכה לביתה, היא מציירת אותן בצבעים, כשהן ממתינות לשעה של ספונג'ה בכיר מן דוד אדום בתל-אביב. "זה נושא הקרוב ללבי כמוכן, אך אין זה הנושא היחיד", מסבירה רות את הקשר המחויב לדעתה, בין האמן לבין הסצנות הסובבת אותו.

בחנויות נעלים
מוכרות

THE American SHOE

ס סוליות ועקבים

סוליות



חזק x 3

אחריות

למשך 6 חדשים

לסוליות "גורן"

החיים חזרו למסלולם

מבוטח שאינו שכיר

קבלת או תקבל בימים אלה הודעה על חובך לביטוח הלאומי. פרעון חובך במועד יבטיח לך את כל זכויותיך בביטוח הלאומי.

פיגור בתשלום עלול לגרום אבדן הזכויות ולהגדלת חובך המוסר לביטוח הלאומי

קורס מזורז לפקידות

מתחיל ב"10.12.56 ב"6 בערב

כתות שנתיות בקרב

1. 1. 57

מרכז מורים וסטנדים

רח' הס 12 ת"א, טלפון 5061