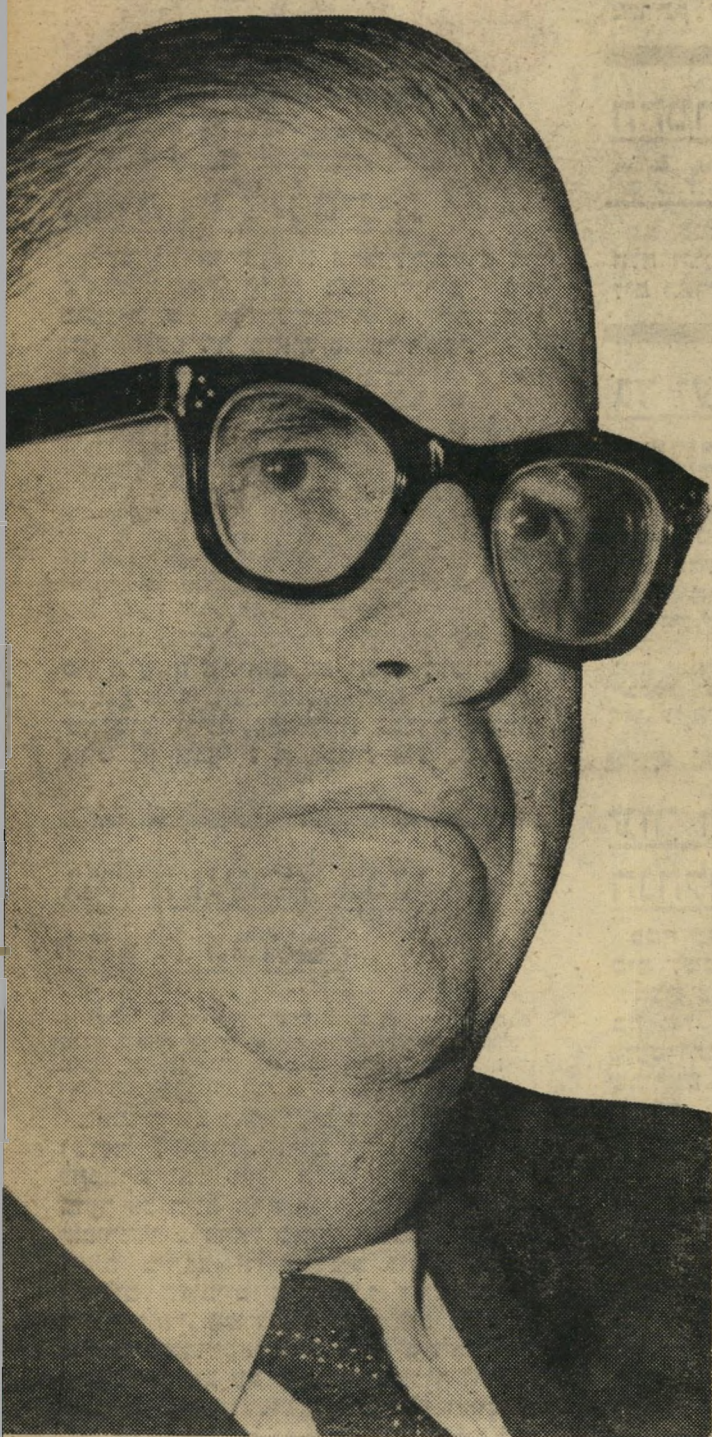




אבא

אבן

מוכר סיוצות



ומבטיחים להסתמך על מיסמכים רשמיים של הש"ב הישראלי.

אהוד אבריאלי

לקה בשטף-דם

כאשר נשאל השבוע ראש-הממשלה לשעבר דויד בן גוריון, בראיון עיתונאי לרגל יום-הולדתו ה-84, מי היה האיש שהציע לו בזמנו לתפוש את השלטון, סירב בתוקף להגיב.

אחת הסיבות לסירוב קשורה באיש עצמו — אהוד אבריאלי — יו"ר הנהלת הוועד היפוטיקה הציוני, שלקה בשטף-דם ואושפז, משותק למחצה, בבית-חולים לונדוני.

החמרה במצב בריאותו

של רמטכ"ל-לשעבר

גם במצב בריאותו של רמטכ"ל-לשעבר חלה הרעה. הוא אושפז באחד מבתי-החולים בארץ.

גד יעקובי — אחראי על

התחבורה היבשתית

עוד לפני שאישרה הממשלה באופן רשמי את מינויו של ח"כ גד יעקובי כסגן-שר, הוא החל משתתף בישיבות פנימיות של משרד התחבורה.

למינויו של יעקובי קדם משאומתן מייצע והוא נאות לקבל את התפקיד רק לאחר שקיבל בכתב משרתת-בורה שמעון פרס את חלוקת הסמכויות במשרד. בהתאם לכך מתברר כי יעקובי יהיה אחראי, בין היתר, על התחבורה היבשתית, שהוא ענף חשוב במשרד.

עוזר וייצמן לתפקיד יו"ר

הנהלת תנועת החרות

כמה מאישי הצמרת בתנועת החרות מניסו לשכנע את אלוף (מיל.) עוזר וייצמן

להצטרף לוועידה הקרובה של התנועה את מועמדותו לתפקיד יו"ר שבראש הנהלת התנועה.

תפקיד היו"ר נותר פנוי מאז פטירתו של ח"כ אריה בן-אליעזר. באורח זמני מילא את התפקיד איתן לבני, שהיה בעבר מזכיר של התנועה.

בין הלוחצים על וייצמן לקבל את התפקיד: יעקב מרדור, מנהלו בחברה היזמית להובלת פרי ותחנו של מרדור, ח"כ יוסף קרמרמן.

גילויים על

עסקי הש"ב

צפוי מבול של גילויים על עסקי הש"ב למיניהם, מן שנותיה הראשונות של המדינה.

צפוי, בין השאר, ליפחות ספר אחד על תגובתו לספרו האחרון של ד"ר מיכאל ברזנוחה.

ספרו של ברזנוחה, המהלל את איסר הראל, עורר רוגז בחוגים מסויימים, שביטחו לספר את האמת לאמתה על איסר הראל.

מספר משתתפים נמוך

בוועידת מפלגת העבודה

חוסר ההתעניינות של חברי מפלגת העבודה בבחירות לוועידת המפלגה שתערך ב-13 בדצמבר מעורר דאגה בקרב ראשי המפלגה.

סקר לא רשמי של ראשי המפלגה קבע כי אחוז המשתתפים בבחירות לא יעלה על 25% מחברי המפלגה.

הסיבה לחוסר ההתעניינות: החברים אינם רואים שום אפשרות לשינוי מעשי בתוך מפלגתם.

בית-חולים „גהה” —

משנה צורתו

בית-החולים לחולי-נפש „גהה” עומד ליסוג. החולים וצוות בית-החולים יועברו לבית-חולים אחר, שיהיה כפוף לבית-החולים „ביילינסון” שבפתח-תקווה.

בית-החולים החדש הוא ראשון מסוגו בארץ. הוא בין החדשים בעולם ועיקר חידושו הוא בכך שהוא נועד מלכתחילה לחולי-נפש.

בבית-החולים חוקם מחלקה מיוחדת בראשותו של פרופסור אברהם עצמון (49), מנהל מחלקה פנימית בביילינסון, שגילה שיטת ריפוי חדשה בעזרת פרופרנול.

פקולטה לקולנוע

באוניברסיטת תל-אביב

הברון הצרפתי אדמונד יהירוטשילד נענה לבקשתו של ראשי אוניברסיטת תל-אביב והקציב סכום כסף לבניית פקולטה לקולנוע אמנותי באוניברסיטה.

קרוב לוודאי שכבר בשנת הלימודים הבאה תיפתח הפקולטה.



"BROTHER, CAN YOU SPARE A DIME?"

ניכסון יכיר בפומבי

באומה הפלסטינית

קרוב לוודאי שנשיא ארצות-הברית, ריי צ'ארד ניכסון, יעניק בזמן הקרוב הכרה פומבית של ארצות-הברית בזכויות האזרחיים הפלסטינים כנאום פומבי רשמי.

ההצעות שהופצו בשבוע האחרון בדבר הכרה ממשלתית בחוגי ממשלת ארצות-הברית בדבר תמיכה בהקמת מדינה פלסטינית בגדה המערבית וברצועת עזה הן הקדמה להצהרתו הרשמית של ניכסון. עמדה רשמית זו של ממשלת ארצות-הברית מהווה תפנית בתפיסתה את בעיות המזרח-התיכון והיא נגרמה בין היתר כתוצאה מלחצים של חוגים שונים בארצות-הברית, ששוכנעו בדבר הצורך בהכרה בזכויות הפלסטינים על ידי תומכי רעיון המדינה הפלסטינית בישראל, שביקרו לאחרונה באמריקה. גם הקהילה הקרית בארצות-הברית הפעילה לחצים בכיוון זה.

כמעט ברור שהצהרתו העתידה של ניכסון תיעשה בתיאום עם המלך חוסיין, שי שוכנע אחרי המלחמה האחרונה בממלכתו שהקמת מדינה פלסטינית נפרדת תפסור אותו מן הבעיות המסכנות את כסאו.

גולדה תעמוד בפני

לחצים כבדים

בביקורה הנוכחית בארצות-הברית יופעלו על ראש הממשלה גולדה מאיר לחצים כבדים לחזור לשיחות שלום בחסות הד"ר יארינג. הפעם לא יהיו מארחיה ידידים כמו בביקורה שם לפני חודש, ויפעילו את כל האמצעים שברשותם כדי ללחוץ על ישראל.

האמריקאים משוכנעים כי אם לא תחזור ישראל לשיחות יארינג עולל לבוא הקץ להפסקת-האש אולי אפילו עוד לפני תום מועד 90 היום הראשונים. בניגוד לרעיונות שפורסמו בישראל כאילו התפכחו האמריקאים ביחסם אל הרופאים נוכח החרדת והטילים הסובייטיים לאזור ההקפאה בי תעלת-סואץ, משוכנעים מוסקפים בוויינגטון כי האמריקאים רק מנהלים הצגה של זרע היחסים עם הסובייטים, כדי להוכיח לישראל שהם מוסיפים לחגן על האינטרסים שלהם. אולם אין הם מייחסים רצינות רבה להפסקת-האש ומעוניינים להמשיכה בכל מחיר.

זמתי תפרוש

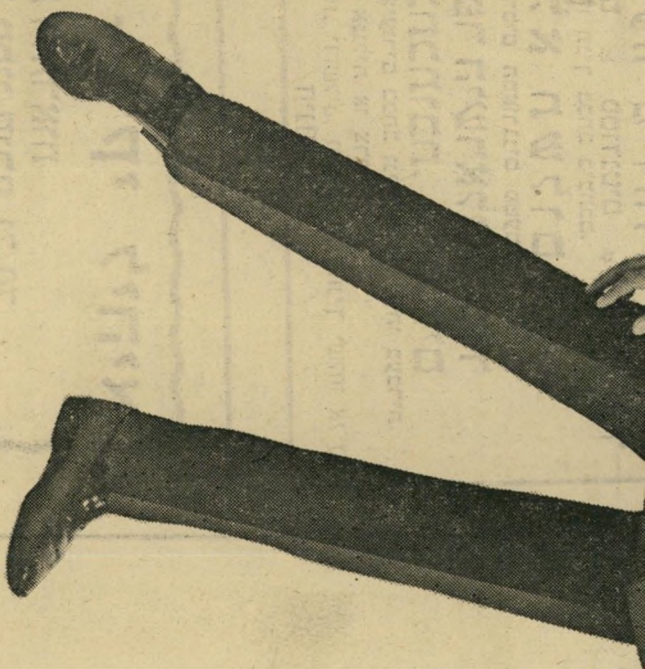
גולדה מאיר?

סתם רחש ראשון, אבל כדאי אולי לשים אליו לב, מכיון שמדובר בראש-הממשלה: אחד ממקורביה אמר השבוע, שלפני צאתה לארצות-הברית רמזה גולדה כי שיחה עימו שהיא עשויה לפרוש מכהונתה בסוף 1971 או בתחילת 1972.

לדברי אישיות זו תעשה זאת גולדה במועד שהיא בעצמה תבחר, ומרצונה החופשי, בתקופה שבה תעמוד, לפי הערכתה, בשיא הצלחתה.

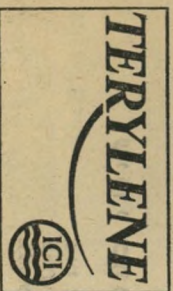
שקולים שהועלו עלידי אותה אישיות: גולדה תוכל או לקבוע בעצמה מי יהיה יורשה; ויתכן גם שתיאזר להיענות לי תביעה המונית שהיא בכל זאת לא תפרוש.





איכות צמר-אפודת העמידה-מחירי אתמול

מדי איכות ופרידו של





זו הפעם השלישית בחודשיים האחרונים שהעולם הזה מפרסם כתבה אודות התופעה ששמה אורי גלר. תחילה (העולם הזה 1720) הצגנו את עצם התופעה של האיש המציג את עצמו כי טלפאט הנחון בכוחות על-טבעיים. בכתבה שנייה (העולם הזה 1727) הצגנו את הספקות שהעלו אנשי המחשב האלקטרוני של המדינה בירושלים, שהעלו את הטענה כי אורי גלר, שהפך תוך חודשים מעטים לתופעה ציבורית ועורר פסיכונה המונית של אמונה בכוחות נסתרים, אינו אלא מאחז עיניים.

הכתבה השלישית המתפרסמת השבוע (עמודים 20-21) חתמה כנראה גם האחרונה. השתכנענו סופית, באותות ובמופתים, כי אורי גלר אינו טלפאט ואינו מצוייד בשום תכונה על-טבעית. הוא אינו אלא להטוטן, קוסם פשוט, שהצליח להוליך שולל מדינה שלמה בעזרת להטוטים רגילים של אחיות-עיניים. העובדה שלא הציג את מיכציו כלהטוטי קוסם אלא כתופעה טלפאטית היא נסיון לאחיות-עיניים.

רבות נכתב בעיתונות הישראלית לאחרונה על עצם הפסיכונה שנוצרה בין אזרחי ישראל סביב מופעי הפאראפסיכולוגיה של ה"טלפאטים" השונים ומקורותיה. בעקבותיו של אורי גלר צצו בשבועות האחרונים עוד חצי תריסר טלפאטים כביכול, העורכים מופעים דומים לשלו. הצלחנו לשכנע אחד מהם להודות בעובדה כי הצגתו היא מופע-קסמים פשוט ולהסביר כיצד הוא ודומיו מבצעים את מרי-ביית הלהטוטים, שהם סוד מיקצועי.

אולם אין לנו ספק כי גם אחרי כל ההסברים עדיין יהיו כאלה אשר יהיו מוכנים להישבע כי הקוסמים אינם מבצעים להטטים אלא אנשים שנחונם בכוחות על-טבעיים. רק השבוע קיבלנו מכתב מאלף המצביע על הנטייה הרחוקה בציבור הישראלי להאמין ב"כוחות נסתרים" המכונים את הגורל.

כתב הקורא מנחם זבידה: "אני עוקב באופן קבוע אחרי ההורו-סקופים המתפרסמים בעיתונות הישראלית. כאשר מת נאצר ואנואר סאדאת נבחר במקומו כנשיא זמני של מצרים, רציתי לבדוק את אמינות ההורוסקופים ולראות אם הצליחו לנבא לסאדאת את עלייתו הבתלי צפויה לשלטון. תאריך לידתו של סאדאת, כפי שהתפרסם, הוא ה'28 בדצמבר, מזל גדי. והנה מה שמצאתי בהורוסקופים שלו, שהתפרסמו בשבוע שלפני מות נאצר:

"בהורוסקופ שהופיע בידיעות אחרונות מיום 25.9.70 נאמר: ה' טעם הטוב וההגיון הבריא שלך ימשכו אליך תשומת-לב. קשור את קשריך בחן ובזריזות. הצלחותיך הסמויות יהיו רבות וחשובות מאלו הגלויות. תהיה זו תקופה טובה להפצת שיטות חדשות בשדה העבודה וחיווק מעמד המיקצועי. ואילו בהורוסקופ של העולם הזה (1725) נאמר בפירושו: 'דבר מה הקשור למספר שש יביא לך מזל באמצע השבוע'. כידוע, נפטר נאצר בשעה שש ב'ערב'."

השכחה חוזרת הביתה



ומהמיסטיקה — חזרה למציאות. בגליון ראש השנה (העו-לם הזה 1726) פירסמנו את סיפורה המוזעזע של ילדה תורכיה בת 14, ג'מילה, שנלקחה עלידי משפחה חל-אביבית מאביה בתורכיה, בהיותה בת 11, והפכה להיות שפחה בבית-ההוג ברמת-אביב. סיפורה של ג'מילה הועד עזמה היונה מיסמך אנושי מיוחד במינו. אולם בספרה את סיפורה לא התכונה ג'מילה לספק רק חומר



ג'מילה

קריאה שיועזע את לב הקוראים. היא חלמה להיחלץ ממצבה הנראש, להיות כמו כל הנערות בגילה בעולם. בעקבות הפירסום, התגשם חלומה במהירות גדולה יותר מהצפוי.

משפחת כהן שהחזיקה בה, לא יכלה להמשיך לעשות זאת לאחר הפירסום. מלבד העובדה שעצם החזקת ילדה בגיל 11, שהיא ב' מעמד של תושבת בארץ, מבלי לשלח לבית-ספר, מהדה עבירה על חוק חינוך חובה, לא יכלה כנראה משפחת כהן לעמוד בפני הביקורת הציבורית של סביבתה, שנוצרה לאחר הפירסום.

משפחת כהן החליטה, על כן, לחתר על שירותיה הטובים של ג'מילה ולשלח חזרה אל א' ביה בתורכיה. כשיופיע גליון זה, תהיה כבר ג'מילה בדרכה חזרה למולדתה ולבית אביה, משם נלקחה, תמורת תשלום, לפני ארבע שנים.

ג'מילה

כיום הנהיגה



איננה מענגת-השאר אותה



"לאגד"

הצעה מיוחדת למורים * מרצים * סטודנטים * שוחרי תנ"ך למדו תנ"ך בכתב ביבתכם.

ללא תשלום

בקורסים המאורגנים מטעם:

בית-הספר הישראלי ללימוד תנ"ך בתכתובת, ירושלים

כל קורס מכיל 40 שיעורים בכתב וניתן ללמוד אותו בעברית, אנגלית או צרפתית.

פנה בכתב לת.ד. 10060, ירושלים, והשיעורים בתנ"ך ישלחו אליך חינם

בוטיק - ג'קי ליהיא

בואו לראות ולהראות

דגמי סתיו/חורף 70/71

בבוטיק ג'קי

רחוב בוגרשוב 42, תל-אביב, טלפון 225934

שינוי כתובת

מנוי המבקש לשנות את כתובתו מתבקש להודיע על כך שבועיים מראש, על-מנת למנוע עיכוב במשלוח העתון למען החדש

רק אצלנו !

10%
מענה
חד-פעמי

בנוסף לריבית מצטברת של

9%
פטורה ממס
לחוסכים שיפקידו בתוכניות
יתרון

בחודשים אוקטובר-נובמבר 1970

בתכניות 'יתרון' שמורה גם ברירת הצמדה

פרטים נוספים בכל סניפי הבנק.

בנק דיסקונט

"הוא לא רק בנק-הוא אף יציב"

מכתבים

קיוונו שנקבל ארוחה. אך אז ניגש אלינו אחד מחברי המשק וביקש שנעזוב את חדר האוכל.

להר חזרנו רעבים, כמובן. אני חשתי שבמשך השנים ישתנה היחס הזה מצד הקיבוצניקים. אני רואה שטעיתי. רן זך, תל-אביב

קדושה

התרוממות

ראש השנה היהודית הוא אכן חג דתי, אך אם עצם קיומו מצער אנשים מסוימים. וזאת בדיוק גמלתו: להתנער מן החולין של כל ימות השנה; לעשות חשבון-נפש, אשר כדאי לעשות מדי פעם אף אם אין לאדם אוריינטציה על הדת דחקה.

כל מה שמנה דן בן-אמוץ (העולם הזה 1727) שאין להתמקד, הם דברים שבהירור שני אולי בכל זאת אפשר בלעדיהם ליום-יומיים. כמובן בתנאי שבמקומם תבוא קדושה, התרוממות, נסיון לפחות לשינוי ה"מהות של יום-יום, של חולין ושל שיגרה.

אריה לבנה, רמת-גן

החסר

משוגעים אנוכי?

הכתבה שלכם מי משוגע? הזכירה לי את דבריו של איש מלך גת, כשהביאו אליו את דוד, בברחו מ"פני שאול המלך: "החסר משוגעים אני נוכי".



כץ

התשובה שלי היא "כן!" אנחנו חסרים משוגעים כאלה כמו מוזכר ההסתדרות יצחק בן-ארוך. ה"לחאי והיו לנו עוד כמה משוגעים כי אלה!

שרה כץ, נתניה

המצב

בבתי-החולים

יש לי תלונות חמורות לגבי מה שקורה בבתי-החולים בארץ, ובעיקר בבתי-החולים ליולדות בקריה.

הליכוד והיחס הרע של האחיות ידוע זה זמן רב. לא פעם מאיימות הנשים לפרסם

מילווה-קליטה, מילווה-ביטחון וכל השאר

מתוך התעניינות בנושא ומישאל שערכתי באחרונה בין מכרי נוכחתי כי אחוז גבוה מבין קוראי העולם הזה נוטים להחזיק ברשותם את האגרות של מילווה-קליטה, מילווה-ביטחון ועוד. עם זאת קשה להם לעקוב אחר ההגדרות של לפיהן נפדות אגרות מילווה-קליטה העולות בגורל. גם ב"בנקים קשה למצוא את הורשימות הללו.

אילצך הריני שולח לכם מבלה, בה מפורטים כל ה"הגדרות של מילווה-קליטה, התאריך והפדיון של האגרות הנ"ל.

אני בטוח כי פירוט מכתב זה יביא תועלת להרבה קוראיכם ובכך תוסיפו שירות רב לקוראים.

מרדכי זוהר, אשדוד



זוהר

השנה	קבוצה או ספרה	המספר	תאריך הפדיון	מחיר הפדיון ב"ש	הערות
1961	ספרה סופית	5	1.4.67	126.55	בגל חלום רינת למאריך הפדיון
1961	"	4	1.4.68	126.76	"
1961	"	3	1.4.69	129.21	"
1961	"	6	1.4.70	134.22	"
1962	"	6	1.4.68	120.83	"
1962	"	1	1.4.69	123.17	"
1962	"	7	1.4.70	127.95	"
1962	חסכון חובה תלוש אחרון ס.ס. 4	-	1.4.69	195.60	סערך התלוש
1963	קבוצה	5	1.4.68	140.16	"
1963	"	4	1.4.69	147.80	"
1963	"	7	1.4.70	158.66	"
1964	"	6	1.4.70	146.96	"
1965	"	5	1.10.70	138.95	"

מסיבת-הכנסה

ומופעי אמנים

מדוע אין גבאי בתי-הכנסת מנכים מתשלומיהם לחזנים את המגיע למסיבת-הכנסה, כי פי שנהוג במופעי-אמנים? בימים הנוראים מגיעים הסכומים המשווים למים לחזנים למאות ולאלפי לירות. למה הממשלה צריכה להפסיד?

כ. דני, ירושלים

הסכם חוזי

עם מצריים!

אני מסכים עימכם שעתה היא העת ל"חידוש השתתפות ישראל בשיחות יארינג. אבל לא בכדי "לעקר עוד בראשית הת"



וינור

פתחותו קו קיצוני אחרי מותו של נאצר, כפי שכתבתם. אלא בכדי להגיע להסכם חוזי כעת או בכל עת עם מצריים. רבותי, זוהי העת, אל תחמיצו אותה!

דן וינור, תל-אביב

תורת

האומה

הכתבה שלכם "ג בין הסירים (העולם הזה 1728). על היילי המילואים שהיו צריכים לאכול את ארוחת החג שלהם במיטבת של קיבוץ משגב-עם בגלל שלא היה מקום בחדר האוכל, הזכירה לי מיקרה שהיה לי לפני כשמונה שנים.

היה זה בעת שירותי הצבאי. הייתי יחד עם חיילים נוספים, על הר סוסיאט שבגבול הסורי. אחרי שלושה שבועות של שהיה במקום, הורשינו, אני ועוד שני חברים, לרדת לקיבוץ עין-גב שלגלי ההר. כשהגענו לקיבוץ, נכנסנו לחדר האוכל, מפני שלא היה לנו גרוש על הנשמה.

החייל שלי יחזור...

ובינתיים

במעוזים, בביקעה, ברמה

שלח לו ד"ש חיה

העולם הזה

כל שבוע

נויבצע מיוחד לחיילים

מינוי לכתובת צבאית

בחנחה של 50%

לחצי שנה: 15 ל"י; לשנה אחת: 29 ל"י

מלא ושלח לת.ד. 136 תל-אביב.

נא לשלוח את "העולם הזה" לחצי שנה / לשנה אחת לכתובת זו:

מס' אישי _____ שם _____
דואר צבאי _____
ר"ב סך 15 ל"י (חצי שנה), 29 ל"י (שנה) — למחוק חמיונה חשולח

שפה מיוחדת לנשים

באי דוביניקה קיים מנהג שאין לו אח ודוגמה בשום מקום אחר בעולם: לנשים באי זה יש שסתי דיבור מיוחדת משלהן, שהגברים אינם יודעים אותה ואינם דוברים בה. כך יכולות הנשים לדבר בינן לבין עצמן בענינים הנוגעים רק להן, ואמנם, גברים לא ימצאו ב"וואי עניין חב בכך, אבל נשים מדברות ביניהן בהתלהבות רבה על הגמישות של "מרסי" כי בגמישות נים של "מרסי" אין בעיה של התאמה — ברוב גמישותם הם מתאימים לכל אשה (מגובה 1.50 עד 1.75 מטרים וממשקל 45 עד 68 ק"ג). ועוד בשורה משמחת: המסים על גרבימכנס עלו מאד, אבל מחיר הגמישות של "מרסי" לא עלה בינתיים!

נשים מאמינות בגרבי



גם טרנזיסטורים ורשמי-

קול מעולים מיוצרים ע"י

SCHAUB-LORENZ

חשוב לעולים חדשים

הספקה מהירה של T. V.

במסות וללא מכס. 4 דגמים

בעלי 2 רמקולים \$ 140

דגם 1050 בעל רמקול אחד

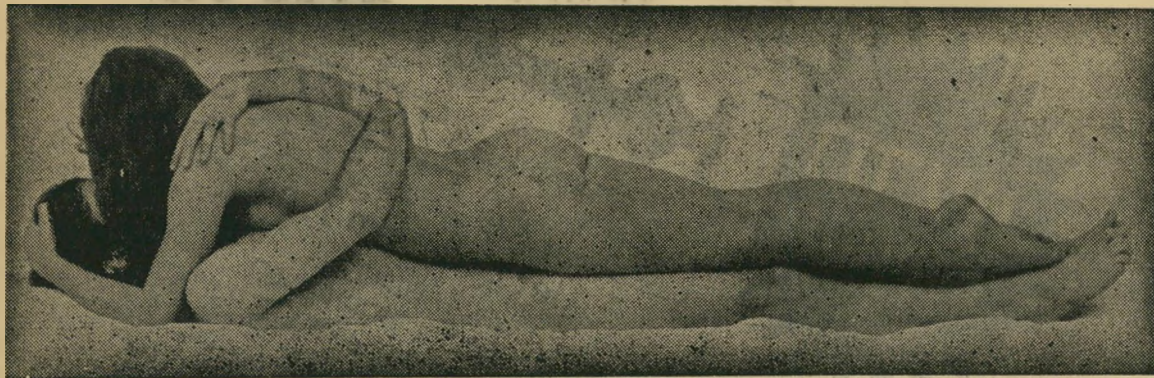
\$ 130

הסוכן הבלעדי

בינורי בע"מ ת"א פרץ 4

העולם הזה, שבועון התודות הישראלי • המערכת והמינהלה: תל-אביב, רחוב קרליבך 12, טלפון 260134, תאריך 136 • מען מברקי: עולמפרס • בית-דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, רח' סין 6 • גלויות: צינקוגרפיה כספי בע"מ • העורך הראשי: אורי אכנרי • המוציא לאור: העולם הזה בע"מ.

אהבה בשניים



זוג מורים דניים מדגימים בעשרות רבות של צילומי עירום נהדרים את הכל אודות, איך לעשות אהבה. הספר שזכה להצלחה חסרת תקדים (מאות אלפי עותקים תוך חודשים ספורים) בכל ארצות-האירופה וארה"ב. כריכה מהודרת * פורמט אלבומי * נייר משובח וכל זה במחיר של — 12 ל"י בלבד

הספר שאין צורך להתבייש בו או להסתירו. ספר נועז ומתקדם ביותר אך יחד עם זאת אלגנטי

כל תנוחה ותנוחה מלווה הסבר מלא וענייני בעברית בתוספת פרקים מיוחדים על אברי-המין (כולל תרשימים). הסיפוק המיני ואמצעי-מניעה.

הספר שחייב להימצא בחדר-המיטות של כל זוג נשוי

גזור ושלה
הזמנה / הצהרת

לכבוד
"אלבית", חוצאת-לאור תד. 33144, תל-אביב.
נא לשלוח אלי בדואר חוזר את הספר
"אהבה בשניים", ר"ב שיק מס.
על בנק. על סך — 12 ל"י בלבד.
אני מצהיר בזה שאני מעל מל 18.
שם _____ גיל _____
כתובת _____ חתימה _____

יחס זה, אך אחרי צאתן הביתה הן שוכחות הכל, או פשוט עסוקות מדי עבור טירדה זו.

אנא, עשו משהו לתיקון המצב.

רגינה בזומנטה, חולון

מה

חטאנו?

מה משמעות הצעתו של שר-הבריאות ויקטור שם-טוב כי צריך להעביר לטיפול בישראל את נפגעי מלחמת-האזרחים ב- ירדן?



מוספי

מדוע מחובתנו ל- גדל דור נוסף של פתחים השואפים ל- האכילנו באכוס י- לתקוע פירוז במדי- נתנו הצעירה? מה חטאנו! מה פסענו!

אל לנו להיות עם פניו, אדיב וגדיב כלפי אויב שזה מאות בשנים מנסה

להשליכנו הימה. אל לנו לשכוח כה מהר, את מיטב בנינו ששיכלנו ובאלה אשר ב- עוד-נפשם וקור-רוחם נלחמו בצבאו הנפשע של המלך חוסיין ולמען שיחזור ירושלים.

אבנר מוספי, ראשון-לציון

פנייה אל

משרד הבריאות

הגידון: עיסת-דפס נאה, תחליף ללחם, הנמכרת בשעות הבוקר בחיפה רבתי וב- עמק זבולון.

אני נמנע מלתת ביטוי לזעמי ומסתפק בציון העובדות. יערוך נא משרד הבריאות ביקורת, יבדוק מה תוכנו של המיץ ה- נמכר בשם לחם מיוחד ולחמניות בשעות הבוקר בכל האזור הנזכר. אין תחית ה- מאפייה מודבקת על הסחורה. עד שעה 11 בבוקר לא ניתן להשיג לחם, ראוי פחות או יותר, לאכילה.

דויד כהן, חיפה

תן שאנס

לחובב!

האם תתנו שאנס לחובב להביע את דע- תו בקאריקטורה? יעקב הורוביץ, פתח-תקווה

כ.



ליקוי חמה במצריים

טעות

לעולם צודקת

... שנהרגה ביריתה בשכם בהתפוצץ חר- מרגפץ שטיפלה בו, ועלידי מרים שחשיר, מניחת מטען התכלה בקטריה — שתיהן מ"ה חזיה". (דעות אחרונות, 9.10.70).

טוביה רביקוב, גבעתיים

קוראים השוחחים מכתבים מתבקשים לנמח אותם בקצרה. עדיפות תינתן למצופים תמר נות למכתביהם.

בחופש סוכות (14-23.10) מקיים
"אולפן גרג" (בריקמא)
קורס בוקר ל-

קצרנות

עברית ו/או אנגלית.

הצלחה מובטחת. הרשמה:
ת"א: גורדון 5, טל: 236209.
אחרי סוכות: שוב קורסי ערב גם ב-
י-ם: "הפקיד", כדאל 18
חיפה: בית-ספר "במעלה".

מועדון חברים

אימפרוביזציה Improvisation

ערב ערב

ת"א, רח' הירקון פינת נס-ציונה

קשר פנימי - אינטרקום

"יצור - מכירה - התקנה
ז'בוטינסקי 104 ר"ג. טל: 734402

רדיופון

ביהמנסיה ריאליית

נפתחה ההרשמה לשנת הלימודים תשל"א לכתות בוקר ט', י, י"א, י"ב
תיכון מקצועי במגמות

לבורנמים כימיים
גרפיקה-שרטוט
ציור אופנה
פקידות

רדיואלקטרוניקה
טלויזיה - תעופה

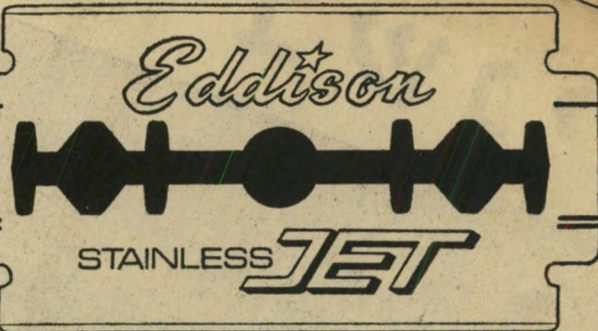
הומניסטית
ריאליית

כל המגמות כוללות הכנה לבחינות בגרות
הוראה ע"י מורים אקדמאיים בעלי ניסיון * סטיפנדיות

פרטים: 9'1, 8'5 ברנר 17 מפת אלבני 55	תל-אביב חיסה שמריהו לוי 30	קרית- מוצקין שדרות השופטים 2	רמת-גן ביאליק 42	בתי- רוטשילד 33 ליד המצבה	חולון סוקולוב 68	פתח-תקוה ברוכבא 1	בני-ברק חברון 22 77, ר"ג מפת מודיעין
--	----------------------------------	---------------------------------------	---------------------	---------------------------------	---------------------	----------------------	---

Eddison JET

חדש!
מהפכני!



Jet European Type

לראשונה
הסכין החדיע והבלעדי
המיוצר בעיטה שכבשה את העולם

ציפוי 4D סופר-פולימר
ליטוש HI-ספיד

4D SUPER POLYMER COATED
HI-SPEED FINISH

אדיסון-ג'ט

הסכין שיפחית אותך בגילוח חלק ומהיר
מבלי שתרגיש בו כלל
שיא במספר הגילוחים ללא כל תחרות
מותאם לשיער קשה ולעור עדין

3 סכינים - 1.50 ל"י

6 סכינים + 1 חינום - 3 ל"י



אודי אבנר



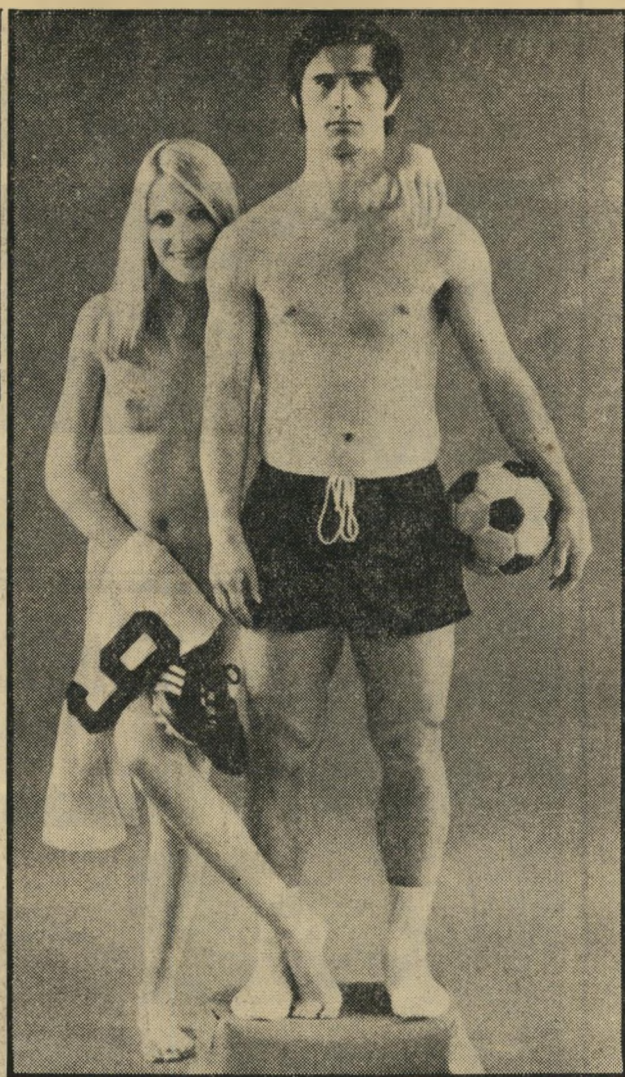
על כל פנים-בכל עת... אדיסון ג'ט!

הצ'ק. גאון הוציא את הצ'ק מכיסו והראה לאילי שהחזיר "תסתכל", הוא אמר, "תסתכלי בתאריך" על הצ'ק היה כתוב כי תאריך הפרעון שלו הוא בשנת 1844.

ברגע של אמת היה ה שבוע יצאן התמרוקים **ליבוויץ'** מבעלי בית-החרו שט עץ הזית. סיפר ליבוויץ' לידיד: "יש דברים מוזרים ב עולם הזה. אשתי משתמשת באיזה קרם לפני ששולח לירות, ואני תמיד שואל אותה מה הקרם הזה נותן לה? האנ הוא עוזר לה? ואז היא אומרת: אני לא יודעת, אני מרגישה יותר טוב עם זה". סי

ואחד הריסים פגע בחחאטמה.

אילו **עליזה עזיקרי** היתה יודעת מה מצפה לה ביום השלישי השבוע, אולי לא היתה מבטלת את תוכניתיה ל- אותו יום. באותו יום עמדה עליזה לטוס לברזיל כדי לייצג את ישראל בפסטיבל זמר. היא ארזה את המזוודה ונתנה ל- עוזרת שלה להוריד אותה ל- מכונתיה של אמרגנה **נסים רג'ואן**. כשהגיעה העוזרת ל- מטה, נשברה ידית המזוודה והיא נפתחה וכל החפצים הת- פזרו. אספו את החפצים ונכנסו לאוטו. אחרי כשני קילומטר, נעצרו. תקר בגלגל. החליפו גלגל והמשיכו. כעבור כמה



גוד מילר אחד מכוכבי הכדורגל של מערב גרמניה, שי- השתתף במשחקי הגביע העולמי במקסיקו, לא היסט להצטלם עם דוגמנית בתמונת פירסומת לאביזרי-ספורט, תמורת 3500 לירות. אמרגנו של מילר דרש אומנם סכום של 5000 לירות, אבל אשתו של מילר הסכימה שהוא יצטלם בפחות.

לאחר מינויו עם המנכ"ל ה- קודם **חיים לסקוב**? התשובה שלילית.

בת של רמטכ"ל או לא **בת של רמטכ"ל**, על ז'ורז' **ברייב**, בתו של רבי-אלוף **חיים בר-לב**, התפקיד של האבא לא משיע. היא מנהלת לה חיים רגילים. זוהר, שבין שאר הדברים שעשתה בצבא גם צנחה, עובדת עתה כמדריכה ב- אנד'טור. כשהגיעה תוך כדי עבודתה לבאזאר הבדחי באילת, היא התנדבה להדגים ולמכור תכשיטים בדחיים. מה דעתו של האב על כך? הוא אינו מתערב.

סודו של

הכנר הליצן

השבוע התגלה איך נפ- צע מפקד החזית הדמוקרטית ל- שיתור פלסטין **נאיה חור-אממה**. היה זה בעת קרבות מלחמת-האזרחים בירדן. תואט- מה ומפקד אל-פתח **יאסר ע-ראפאת** ישבו במפקדה במחנה הפליטים אל-יחאדא. כוחות צבא ירדן כיוונו את תותחיהם ל- בניין המפקדה. הם הצליחו לפ- גוע בבית עלוש פעמים בפג- עות ירירות. עראפאת וחואט- מה התחמקו מהפגזים כשהם ר- צים כמטורפים מחור לחור. פתאום ראה חחאטמה מבדל ל- חלון טנק בוער. מאינו שהיא סיבה לא ברורה, הוא זינק החוצה ורץ לעבר הטנק. כש- היה במרחק כמה עשרות מט- רים מהטנק, התפוצץ לפתע שזו

כאשר ניסה אחד מיוע- ציו הקרובים של מוכ"ל ה- הסתורות **יצחק בן-אהרון** לשכנעו לשפר את יחסיו עם חבר מסויים בוועד הפועל, הציע לבן-אהרון להזמין את אותו חבר לכוס קפה. בן-אהרון סי- רב: "איך אפשר לשות קפה עם מינופת?".

כשמונה ח"כ **גדי יע-קובי** לסגן שר-התחבורה, נ- זכרו חבריו ברפ"ל-לשעבר ב- ויכוח שהיה לו עם אחד מחברי מרכז רפ"ל, שבסופו הכריז ה- חבר: "ליעקובי יש מוסר של גנב סוסים!".

על אותו יעקובי הוסיף אותו חבר: "**שמעון פרס** מ- גדל גאדניה (שרץ ברוסית) ב- גינה שלו".

ומה אמר **מושה דיין** כששמע על בחירת יעקובי? לפי העיתונאית **זיוה יריב**: "אל תירא בני יעקובי!".

על הרגלי האכילה של שניים מלקוהותיו סיפר מלצר באחת הסטייקות הרומניות ב- יפו: "**אבא אבן** אוכל סטייק 400 גרם בלי שום תוספת. רק יין אדום. **מושה דיין** אוכל 300 גרם, אבל עם ויסקי".

וסיעתו האחרונה של ח"כ **דיר אלימלך רימלט** לא- צוה-הברית עלתה לחברת אל- על 4000 דולר. ומעשה שהיה, כך היה: ח"כ רימלט שכח להצי- טייד לפני נסיעתו באשרת-כני- סה לארה"ב. מאחר ששלטונות ההגירה באמריקה מחייבים את כל חברות התעופה לבדוק מ- ראש אם הנוסעים מצוידים ב- אשרות-כניסה, הטילו, כשגילו שאין אשרה כזאת לרימלט, קנס של 4000 דולר על אל-על. ב- עיקבות תקרית זו, הוציאה חב- רת אל-על חוזר לכל דיילות המטוסים, לבדוק את אשרות הנוסעים לארצות היעד — א- פילו הם חברי-כנסת.

מה הקשר בין מנכ"ל רשות הנמלים החדש **אהרון רמז** לבין מוכ"ל ההסתדרות **יצחק בן-אהרון**? רמז הת- חנן בקיבוץ מעוז-חיים, שאחד מחבריו הוא בן-אהרון.



רבה ינאי

הציירת הקשישה ילידת רוסיה, שהיא כבר סבתא לנינים, יושבת דרך-קבע ב- קפה "כסית", מציירת מזה שנים את גדולי העולם. דויד בן- גוריון, גולדה מאיר, שארל דה-גול וג'ון פ. קנדי הונצחו עלידה. עתה הגיע תורו של משה דיין, המופיע על רקע של נשר. כדי להתפרנס, מציירת רבה, תמורת לירות בודדות, פורטרטים של עובדים ושבים ברחוב דיונון, מקדישה לכל ציור דקות ספורות



ג'וסף קנדי בנו הבכור של הסנטור המנוח רוברט קנדי שגרם לשערורייה כאשר נעצר לפני כמר חודשים באשמת החזקת חשש, עומד השנה לפני סיום לימודי התיכונים. הוא מגדל שיער וממשיך להתרועע עם חבריו ההיפים ועובד כמורה-דרך לנופשים הבאים להרים שבמדינת וושינגטון

כס יצאן התמרוקים, מה לא עושים למען ההרגשה הטובה?

לתשואות סוערות זכו הקומיקאי **ג'ק בני** בעת שהר- פיע עם התזמורת הפילהרמונית בניצוחו של **ז'ובין מהטן** בקונצרט לטובת קרן הפנסיו של הנגנים. בין השאר, אמר בני באותו ערב: "ההפתעה ה- נעימה ביותר שהיתה לי, הי- תה ברגע שנחתתי עם המטונ- בלוד. מול שנחתתי בעזרת אל-על בלוד ולא בזוקה... ועוד הוסיף בני: "אני מוכר ל- לספר לכם את האמת, באר- צות-הברית חושבים כולם ש- אני יודע לנגן הרבה יותר טו- ממה שאני מנגן באמת. ובכ- הרשו לי לספר לכם את הא- מת: הערב אני כאמת ניגנת בצורה הטובה ביותר שא- יכול..."

קילומטרים נוספים — תקר- חוש. עליזה ונסים עצרו מש- אית וביקשו טרמפ ללוד. ל- נמל-התעופה הם הגיעו באיחור, אבל המטוס חיכה. עליזה טסה ונסים חזר לתל-אביב. ומה הוא רואה בדרך אם לא את נהג המשאית שלקח אותם, מח- לוף גלגל אחרי שקיבל תקר?

איש העסקים **יוסף זר-ביד** התקשר עם יהודים **גאון ואילי גורדיצקי**, הציע להם להסריט בשבילו סרט. השניים ניגשו למלאכה. אחרי שלושה חודשי עבודה ביקשו מזובינה כסף. זה הסכים מייד, נתן להם צ'ק על סך 1500 ל"ל. שמחים ומרוצים יצ- או השניים עם הצ'ק בכיס ו- הלכו ללגום ספלון אספרסו בבית-קפה. שם ביקש אילי: "יהודים, תן ליהנות, תראה את

תמרורים

נולדה • בהוליבור, לשחקנית **נא" טלי ווד** ולבעלה **ריצ'ארד גרגסון**, בת בכורה במשקל 3.5 ק"ג. גרגסון הוא בעל לה השני של נאטלי בת ה-32. מנישואיה לרוברט ואגנר, לא נולדו לה ילדים.

נולד • לעיתונאי כתב טיים אופ ישראל אל והעורך לשעבר של הוושינגטון פוסט **יונה נתן** ולאשתו **צביה**, שהיא מורה במיקצועה, בן ראשון: **שי**.

מונה • לתפקיד עוזר לענייני עיתון גות במשרד ראש הממשלה, מי שהיה דובר



יורמן

שירותי ההסברה ולפני כן כתב בכר ב מערכת הביטחון, כתב דבר ודובר רפ"י — **פנחס יורמן**.

מונה • למשנה לפרקליט המדינה, **יונה בלממן** (41), יליד ירושלים, סיים לימודיו בפקולטה למשפטים של האוניברסיטה העברית בירושלים ב-1956 וקיבל רשיון עורכי דין ב-1957. מ-1966 היה סגן ראש שון לפרקליט המדינה.

נישאו • הזמר האגלי **דובוביץ** (26), עם **לינדה לורנס** (23), מי שהייתה ידידתו של בריאן ג'ונס, חבר להקת האבינס המתגלגלות, שמת לפני שנה, ללינדה בן בגיל חמש מתקופת ידידותה עם ג'ונס.

מתגרשים • לאחר 25 שנות נישואין ובן אחד, הזמר-שחקן **ברל אייכמן** (61), המופיע בתפקיד הראשי בסדרת ה"טלחיונה העשויים ללא חת (העורך-דין ה"קשיש) ואשתו **הלן** בת ה-54, לזוג בן בן גיל 21.

מצפה לתינוק • הזמרת ה"אנגליה **פנרי שאן**, הנשואה מזה שנתיים וחצי למתכנן האר

פנה ג'ף בנקס. סנדי אישרה את ה"שמועה על ההריון ואמרה: "אני כל כך רוזה שקשה לראות את מצביי יש אני שים שאפילו אינם מרגישים בכרטי ה"תופחת".



שאן

נפטר • מתקף לב, בגיל 46, עת עסק באיסוף פרטריות בשדה ליד מוסקבה, רב-המרגל לים הסובייטי **גור**

דון לונסדילי, אשר שמו האמיתי הוא קולונל קונן טרופימוביץ' מולודי, ואשר נעצר על-ידי הבריטים ב-1961 ונידון ל-25 שנות מאסר, בתום משפט ארוך ומייגע, שחשף פרשה מסעירה של מרגל סובייטי שתול, שטיפס בכולם ההפקידים עד להתמנותו כראש שירותי הריגול הסובייטים בבריטניה. כעבור שלוש וחצי שנים שוחרר לונסדילי, תמורת שחרורו של איש-העסקים הבריטי **גרנמיל הין**, שנידון במוסקבה ל-שמונה שנות מאסר באשמת ריגול.

נפטר • בפולין, אחרי מחלה ממושכת בגיל 61, מי שהיה שר-החוץ של פולין מ-1956 עד 1968, **אדם ראפאצקי** ושהתפרסם בעיקר בזכות תוכנית ראפאצקי שקראה ליצירת איזור מפורז מחימוש גרעיני באירופה המרכזית.

נפטר • מהתקף לב, בגיל 73, הסופר **יעקב קליין (הפרש)**, שהתפרסם על-די הרומן "ניס איש מפני הארץ" שפורסם לפני עשר שנים והמבוסס על מלחמת-העולם הראשונה, בה שירת הסופר כקצין-פרשים. קליין, שבגיריחידו נפל במלחמת השחרור, עלה ארצה ב-1946 מרומניה.

חג שמחה



גם 5 כוכבי דובק





שלום לקיץ, שלום לסתיו

הסתיו, סתיו השירים הנוגים, סתיו ה-
שנים הבשלות וסתיו העצבות של שעות
הזמורים התחיל להראות את סימניו הרא-
שונים בפרווה: השמים שלעומקם לא היה
קץ החלו להנמיק ועדי עננים עולים
מהים. העלים בכוסותנים החלו להצהיב וה-
לימונים, המגוריות והתפוחים הירוקים כבר
הופיעו בשוק. מטאטאי הרחובות לובשים
כבר סוודרים ומעילי באטלדרס ושמשות
המכוניות מכוסות טל כבד.
בבתיקה כבר התחילו להזמין תה עם
לימון וקקאו חם במקום אייסקפה וגלידה
ספיישל וריח של זפת חם המתבשל בחי-

ביות מגיע מן הגגות. עוד מעט תעיר
אותנו הציונה עם שחר ומתוך הארגונים וה-
ארגונים נוציא את שמיות הצמר והפוך,
שרית הנפטלין שלהן יזכיר לנו במשך ימים
אחרים את סבתא. הנהגים הותיקים כבר
נאנחים בבוקר. מה זה המיחוסים האלה
בעצמות? זה הגיל, או אולי זה רק הסי-
תיו? אולי ניסע לסבירה לבריכות הגפרית
החמות? כן, כן. גם הנערות בשמלות הי-
מקסי החולפות ברחוב מזכירות לנו את בוא
הסתיו. הן כל כך צעירות והזמן חולף
כל כך מהר. מה זה אם לא הסתיו שמע-
ביר בנו צמרמורת למראהו?

חידה בתורת ההגיון

ביום הכפורים ערכתי בקור נימוסין ב-
בית הכנסת המרוקאי הנמצא בקרבת מקום
מגורי. המקום היה מלא מתפללים שחזרו
מדי פעם בפעם בשירה נאה על פסוקיו של
התנן. ספר התורה שניצב במרכז היה מקו-
שט בפרחים לוהטים והוקנים אשר ישבו
על כסאות פלאסטיק שהושאלו מהמילק-
באר הסמוך וריחו קמפוזי טבק מתוך
קופסות כסף עתיקות.

בחצר שבקרבת בית הכנסת שיחקו הילדים
במחבואים. המשחק המרגש הופרע לפתע
עלידי הפפתו של נער כבן 16, אשר
תפס בצווארנו של ילד בן שמונה שהת-

חבא מתחת למדרגות אבן. הנער המבוגר
סטר פעמיים על פניו של הילד והרים עליו
את קולו:

"ביום כפור אתה משחק מחבואים, אה?"
וסתירה מצלצלת. "מחבואים אתה משחק
ביום כפור?" צעק הנער ושוב סטר על
פניו של הילד המילל. הילדים שיצאו מ-
מקומות מחבואיהם התאספו סביב הנער
והחלו לבקש על נפשו של הילד שצרח
ככרוכיה.

"האללה בחיי", אמר הנער ככעס, כשהוא
מניח סוף סוף לילד. "אם לא היה יום
כפור היום — הייתי הורג אותו".

שוקו מייצג 18% האינטרסים של הציבור

באמריקה הגיעו כבר מזמן להכרה ש-
שידורי הפרסומת ברדיו ובטלוויזיה מטמ-
טים את מוחו של הקהל ומזיקים לחינוכו
של הנער.

אתם יודעים למה "הארץ", העתון "ה-
גון", שעורכים מתיימר לייצג את האינט-
רסים של הציבור — לא יצא עד היום ב-
שום התקפה נגד הגל הקל השוטף את
מוחנו יום יום בפומביותה מבחילים
על סכון טואלט, גרביים ותכשיטריה הסחאה
לירחות בית השחי? חשבתם פעם למה ה-
עתון ה"חיוכני" הזה לא נקט מעולם עמדה
בענין העלבון האינטלקטואלי המוטח בפנינו
14 שעות ביום? פשוט מאד: 18% מהרח-
מים הענקיים שהגל הקל ציבר מדי שנה
נכנסים לכיסו של מר שוקו. הגל הקל
מעולם לא היה מופעל לולא סתמו את פיו
של מר שוקו במניות הלא יחזק שניתנו לו
בחברת רז"י. מר שוקו לא היה מקים
צעקות שהפרסומת ברדיו פוגעת במודעות
המתפרסמות בעתונו. הוא פשוט היה מנהל
מאבק, בשם האינטרסים של הציבור, נגד
הנוק החינוכי והתרבותי שבפרסום מסחרי
ברדיו. הממשלה שידעה את כוחו של
"הארץ" בצירת דעת קהל ובפיתרון שעי-
רויות צביוניות סילקה מהזירה את אחד
היריבים הפוטנציאליים של שידורי הפרסו-
מת, כאשר ניתנה למר שוקו הזכות לגרוף
מדי שנה 18% מהרווחים הכבדים של
הגל הקל.

"הארץ" איננו יחידים כמובן. גם "ידיעות
אחרונות" נוטל את חלקו בעוגה אבל נגד
עתון זה קשה לבוא בטענות. הוא, לפחות,
אינו מתיימר לייצג ולהלחם למען האינטר-
סים של הציבור. בעליו של "ידיעות אחר-
ונות" הם סוחרים ממולחים שדפיסו בעתון
כל מה שימכור אותו. אחרת הרי אי אפשר

להסביר למה ניתנת רשות הרבדור לעמוס
קינן, חיים חפר ויוויה יריב בעתון אשר
עורכו הוא יהודי פרופסיונאלי, לאומני
קיצוניימי וריאקציונר המקבל עזית מכל
משב רוח של קידמה, שיתוף, סוציאליזם
וויטוריים על מרחבי מהייה היסטוריים.
עכשיו, כשכן אהרון, פנה במכתב לשר-
האוצר ושר-ההחנך ותבע מהם שגם לעי-
תון ההסתדרות תינתן הזכות להינות מר-
חי הגל הקל תהיה, להארץ" עוד סיבה
טובה להלחם עד חורמה במזכיר ההסתדר-
ות. כמובן — בשם ולמען האינטרסים
של הציבור אשר משלם אגרת רדיו כדי
לתמוך בין השאר במצבו הפיננסי של מר
שוקו.

המכתב הזה של בן אהרון אשר רק בד-
כותו נודע לי למה "הארץ" לא נלחם נגד
שידורי פרסומת, מהחזה לגבי נימוק אחד
נוסף לתמיכתי במזכיר ההסתדרות. שנים
רבות מאד נעדרתי משורות ההסתדרות
האנמית ורק לפני זמן מה כאשר נוכחתי
שסוף סוף קם להסתדרות מזכיר שיש
בכשרונו וכוחו ייצג את האינטרסים של
מיליון וחצי חבריה, מזכיר שניגש במרץ
להשליט סדר בבלאגן ששלט עד כה בהס-
תדרות, מנהיג פועלים שהחלטתו נחושה
להחזיר להסתדרות את כח ההשפעה החבר-
תי והמדיני שמגיע לארגון הגדול ביותר
במדינה — חידשתי את תוקפו של הפנקס
האדום שבידי וחזרתי לשלם את מס החבר
שלי בהסתדרות. כל עוד בן אהרון לא
ייכנע לעוברי-הבטל המאכלסים עדיין את
מוסדות ההסתדרות, כל עוד הוא לא יבהל
מצעקותיו של ספיר ומהמוזמות האפלות
המתרקמות נגדו במוחותיהם של זקני
מפא"י, אמשיך לתמוך בו ולהילחם את
מלחמתו-מלחמת-מלחמתם.

חשבון עובר ושב

הרווקים והבודדים נגד שממת החגים

האנשים מתחלקים לפי סיווג האושר, למאושרים ואלה שאינם
מאושרים. ימות השנה מתחלקים לימי-חול ולימי חג-שבתון. ימי
חג באים להגדיל אושרם של המאושרים ומדכאים את אלה שאינם
מאושרים — נקרא להם מיואשים.

מי הם המיואשים? אלה הם הזרים שאין משפחתם עמם, או

המקומיים שעניין במשפחתם לא ימצאו. צא וחשוב: של
חג רצופים, חוצפה קנטרנית של אלוהי ישראל, המכיר רק
של המאושרים, שמשפחותיהם בארץ, ומתעלם לחלוטין מן
שים שלנו.

מה תאר לעצמו אלוהינו המתוק מדבש כשנתן לנו אח
ומה היתה מטרתו בכך? רחום וחנון שכמותו.

נראה שבבית-החרושת שלו, יש המון שוויון, ישנם שם מכו
ושטנץ אחד לכל מוצר. אלוהינו מציע צורה סטנדרטית
בילוי חג לכל הכבשים של צאן מרעיתו, גם אם ישנן כבשי
מסוגלות להינות מכך, הוא את שלו עשה. הוא המציא בי
את שיתוק התחבורה הציבורית בחג כדי להגביל את נייד
המיואשים.

קרוב לוודאי שביום בו תוכננו ימות השנה, היה חג והא
רחמים נח, והשאיר את הגוב לקצין התורן, שבאותו יום
מיקרה השטן. מזל שהאבולוציה התחילה את הגוב שלהל
רא אלוהי ישראל הקפריזי, לכן היא גם מצפצפת עליו ובג
החול הפכו חג למיואשים וימי החג הפכו ימות החול שלו
אדפטציה יפה. וכך ניצלו המיואשים מהכחדה במלחמת ה
אבולוציונית. לבסוף הם לקחו את דרווין ביד וכולם הלכו
בני ק

פילוגים על ימין ועל שמאל ב"מצפן

הסתת הטילים בתעלה והצום
יום הכיפורים של אחד ממנהי
שנימנה עם המייסדים.
בהשפעת מאורעות אלה אש
זעזוע עמוק בקרב כוחות הש
ני בארץ, נתפלה התנועה
איסטי, פלג ציוני-לא, פלג
מתקדם ופלג טרזקיסטי שמרג
טיביסטי ופלג ואיף הוואטמיסטי
הנגבי אשר לא הצטרף אל אף
לגים האלה התפצל לשניים כל
בראש הפלג הראויקאלי ואילו
ייצב בראש הפלג הקונטראריב

התנועה השמאלנית הקיצונית "מצפן" —
המונה, לדברי מקורות עוינים אך אובייק-
טיביים, שנים-עשר חברים — התפצלה בי
מים אלה לששה פלגים המעמידים בסכנה
את שלמות התנועה ועתידיה.
חוגים יודע-דבר, המקורבים למקורות מ-
הימנים אשר מכירים אישית אדם שנחשב
עד כה לדובר התנועה, טוענים שבין היתר
נגרם הקרע על ידי הגורמים הבאים: שיחות
רוגרים, חטיפת המטוסים, אישפוזו של נאיף
חאוטמה בבית-חולים של הצבא הירדני,
מברקו של ארנפולד לטיטו, פטירתו ללא עת
של נאצרי, כניעתו של קראפאת לחוסיין,

משפט זהב

בתוכנית "מוקד" בטלוויזיה שבה רואיין
לאחרונה ד"ר נחום גולדמן, השמיע העתונאי
מרק גפן את המשפט הבא: "אתה ידוע
כאדם בעל רעיונות מקוריים, אם כי לפע-

מים הם קונטרברסליים..."
כאילו להגיד למישהו "אתה
איסט גדול אם כי לא תמיד א
באנשים אחרים."

גיטו דתי ברובע היהודי

תיקה. הם רוצים להקים שם גיטו
גיטו כשר למהדרין.
ומי יודע? אולי הממשלה הג
שנכנעה ללחצים שלהם עד כה
בנקודה זאת. אולי אפילו יציג
זאקים של רבונג-שלי-עולם בט
ורק תיירם שיחבשו כיפה ס
בידיהם שקית תפילין יהיו ר
ביקור ברובע. ומה יהיה על
אולי יתבעו ממנו שיכשכש קפו
מל כשהוא עובר בסמטאות ה
לדירת השרד שהממשלה בנתה
שוט כדי לא לפגוע ברגשותיהם
המקום, ולא להעמיד בסכנה
העם הנפלא הזה.

עסקנים דתיים, חברי-כנסת וחברי מוע-
צת עיריית ירושלים, פתחו לאחרונה במ-
אבק למען ישובו של הרובע היהודי בעיר
העתיקה בירושלים על-ידי יהודים דתיים
בלבו.
הרי לכם עוד סימן מעודד לשמירת
הסטאטוס-קו. לא די להם שהשפכו את
המדינה כולה לגיטו אחז גדול שהזכות
לחיות בו ולהינות ממלוא הזכויות שמו-
רה אך ורק לאדם שגולד לא יהודיה כיאה
למדינה גוענית מתקדמת — עכשיו אפילו
יהודים סתם הנושאים כחוק את הטלאי
הצהוב בתעודות הזהות שלהם, לא זכאים
בעיני הקנאים החשוכים האלה כדי ליישב
את חורבות הרובע היהודי בעיר העי-

הכשר רבני לכיבוש הגלעד

ישובי הספר בגלעד, יחליק א
מצלמות הטלוויזיה ויציע להתי
מורחה עד גדות הפרת והו
כתוב בתורה, ש"כל האזור ר
שוין לנו".
אולי הגיע הזמן ששרי-החז
חון יבקרו בישיבות ירושלים ו
לעיני מצלמות הטלוויזיה, בע
ברית-מילה, כשרות וגירושין.
עדין לא הגענו לידי הפרדת ה
מן הצדק היה שההשפעה בין
נה תהיה השפעת גומלין.

הרב אונטרמן, שביקר לאחרונה בבית-
שאן וישובי בקעת הירדן, כשהוא מלחח
גדוד צלמי עתונות וטלוויזיה, הביע תקווה
שישראל תמשיך להחזיק בשטחים הכבושים.
לדעתו של הרב המכובד יש להזיז את ה-
ספר מגבולות עמק בית-שאן מזרחה. עד
לאן בדיוק? — את זאת הרב המכובד
לא אמר.

אני מתאר לעצמי שהוא התכוון לגלעד
ואחרי שנקם שם האחויות וישובי ספר
שיופגזו על ידי האויב, יערוך מן הסתם
הרב אונטרמן ביקור נוסף במקלטים של

בחג הסוכות, כשהודים דתיים נוהגים לקיים את מסורת העלייה לרגל לירושלים, יורדת צמרת המדינה לרגל לשדה-בוקר. ה' מאורע הפך כבר לאחד החגים הקבועים של המדינה, יום-הולדתו של דויד בן-גוריון. השבוע, כשעלו גדולי המדינה, מהנשיא ועד חברי הממשלה, לברך את בן-ג' ביום הולדתו ה-84, התפעלו שוב מחיותו ועליונותו של האיש שהנהיג את המדינה, ומ' בריכת-השחייה האולימפית שהוקמה בהש' קעה של 400 אלף ל"י במידרשה הנושאת את שמו. הטינה וההתנצחות של העבר נש' כחו ובמקומם עסקו הכל בנוסטאלגיה אחרי בן-ג' עצמו, שאמר: "בשני מקומות בארץ הייתי מאושר. לפני 62 שנה בסג'רה, כא שר חרשתי וזרעתי, ובשדה-בוקר".

למרות שימי "הולדת של המנהיג שפרש נחוגים בחוג מצומצם של עסקנים פוליטיים ומקורביו לשעבר, הפך יום-הולדתו של ב' ג' למעין יום-הולדת נוסף של המדינה, אחרי יום-העצמאות. העם כולו, ידידים ו' יריבים של בן-ג' לשעבר, חגג אותו עימו. כי ככל שמתחשפות שנים על שנותיו של בן-ג' וככל שהוא פורש מהשפעה מדר נית אפילו בתחומי מפלגתו הקטנה, הולכת דמותו ומקבלת את המימדים המתאימים ב' פרספקטיבה ההיסטורית.

יחסים מרחביים

גולדה

הודיעה לי...

עניינה של ממשלת לבנון, שהוקמה ה' שבוע, הוא לנהל את החיים בארצה. על כן, לכאורה, אין זה משנה לגבי ישראל איונה מין ממשלה היא זו ומהן הבעיות העומדות בפניה. אלא ש'ישראל היא הבעייה המרכזית המעסיקה את ממשלת לבנון, ועל כן כדאי לעקוב מקרוב אחר לבטיה של זו.

אחת השאלות המכריעות שעמדה בפני ראש-הממשלה האיב טאקס היתה: מי יהיה שר-הביטחון בממשלתו החדשה?

המועמד החזק ביותר לתפקיד זה היה ריימון אדה, עסקן נוצרי מנוסה, שכבר כיהן כשר-הפנים וכשר-לעבודות-ציבוריות בממשלות שונות. לאחרונה הירבה להתוהו ביקורת על הססנות הצבא הלבנוני, טען כי מערכת הביטחון רקובה ובלתי-יעילה, על כן אינה מעזה "לעמוד במלוא התוקף על כבודה וריבונותה של לבנון".

לעמוד בפני מי: הפידאיון או צה"ל? זאת לא פירש.

מעריין את צה"ל. כדי לחזק את טיעונו, גילה כמה עובדות מעניינות:

- לבנון רכשה מיתקן ראדאר ענקי, ב' מחיר 45 מיליון לירות לבנוניות. "אין לנו צורך בו, הוא בא לשרת ארצות אחרות, ומי שהחליט על הקנייה שלשל אחוזים שמנים לכיסו הפרטי. מה עוור לנו ראדאר כזה, כשטוסט ישראלי יכול לחוג מעל ביירות תוך שתי דקות מרגע המראתו?"
- לבנון רכשה לפני שלוש שנים חמ"ר שה מיראזיים מצרפת, ללא כל צורך בהם וללא כל יכולת לקלוט אותם כהלכה.
- מייד אחרי התקפת הטירוריסטים ה' פלסטיניים על מטוס אל-על באתונה, ב' היותו שר-הפנים, דרש ריימון אדה משר הביטחון להכריז על מצב הכן מוגבר ולה' ציב תותחי "ט סביב נמל-התעופה של ביירות. "הייתי בטוח ש'ישראל תגיב בפעור לה נגד ביירות, כי הפידאיון יצאו משם". דרישתו נתקלה בשאננות, לכן התפטרה. כי אשר שאל אותו ראש-הממשלה אליאסי מניין לו כי צה"ל יתקוף את נמל ביירות, השיב לו: "גולדה הודיעה לי..."

- עם החמרת המצב בגבול הדרומי, קרא אדה להציב מישמרות אר"ם שם. ה' נשיא שארל חילו זימן ישיבה דחופה ב' לישכתו, ביקש גם מהרמטכ"ל להשתתף בה. הרמטכ"ל אל-בסחוני הודיע שהוא מצטער, לא יוכל לבוא. "למה?" שואל אדה. "מפני שהיה צריך להשתתף בלחייתו של קרובי משפחה". לבנון לא פנתה לאר"ם, ועכשיו, מסכם אדה, "הצבא הישראלי הוא המסייר לאורך הגבול — בצידו הלבנוני".

- תקציב הצבא הלבנוני הוא 200 מיל' יון לירות לשנה. "זה מספיק בשביל לקיים רמה של ימי ורודאן, לא של עידן האלקסרר-ניקה... מזה עשר שנים לא ערך הצבא שלנו אפילו תמרון אחד... הגנרלים כאן

רקזהו!



רמה-שופ

וא המפעל היחיד בישראל —

ביעי בעולם כולו! —

ברשותו המתקן החדיש והבלעדי

ייצור סכיני-גילוח מפלדת אל-חלד

ציפוי כרום-פלטינה.

ציפוי הנותן לך יותר גילוחים

יתר טובים מכל סכין.



5 סכיני כרום פלטינה - 2.50 ל' (מחיר טומלן לצרכן)



שר-החוזר רצה לפרסם גירסה משלו על מלחמת ששת-הימים ללא צנזורה

אבן-האסו השנים

ספר מעין זה, אין לראות בו ספר זכרונות של פנסינר, אלא גירסה כמעט רשמית של המאורעות באותה תקופה של ממשלת ישראל.

הממשלה דרשה שאבן יביא את כתב-היד של הספר לעיון להברי הממשלה. רק אז, כשכמה מחברי הממשלה עיינו בספר החלה השערוריה הגדולה.

כדי צנזורה

כתב שאלך מתאר את המאור-
עות באותה תקופה תיאור סובייקטיבי לחלוטין, כשהוא אינו מלשבת את עצמו ואת ראש-הממשלה דאז, לוי אשכול, ולגנות רבים מחבריו.

עוד יותר חמורה היתה העובדה שבספר נכללים פרטים רבים שהם בבחינת סודות המדינה. אבא, שר-החוזר של מדינת ישראל, לא מצא לנכון אפילו להגיש את ספרו בגירסה ראנגלית לביקורת מוקדמת של הצנזורה, כדי שזו תפסול חומר חסוי מסיבות שונות, כפי שמחוייב לעשות כל עיתונאי זוט. המוציא ספר מדיני או צבאי, וזה עוד לא הכל, בין השאר מתייחס ה-ספר לביקורת על כמה מראשי מערכת ה-בטחון באותה תקופה, שהופיעה בספר רו של משה גלבוץ וכללה התקפה חריפה למדי על כמה ממפקדי צה"ל, שלדעתו היטעו את הממשלה באינפורמציה בלתי מדויקת מתוך מגמה ליצור פאניקה מוגזמת ולדחוף את הממשלה להחלטה מהירה יותר על מלחמה.

עיני קוראי ספרו של אבן חשכו. אילו היה הספר מופיע כפי שנכתב הוא היה עלול לגרום נזק בלתי יסוער למדינת-ישראל. בשלב ראשון הוחלט על עיכוב הוצאת ספרו של אבן לאור.

לגבי אבן היתה זו החלטה מפתיעה ולא כל כך נוחה. שכן, אחד הפרקים מספרו כבר היה מסודר במסדורות הניוירוק טיימס ועמד להתפרסם שם. אבן היה נאלץ להפ-עיל מאמצים רבים כדי למנוע הפעם את הופעת מאמרו. הוא היה צריך גם להשתדל לאסוף את עותקי כתב-היד שהופצו על פני כל העולם.

עותק אחד לפחות לא היה יכול לקבל חזרה. כי אותו עותק נשלח למדינה ערבית מסוימת, שאתה מראשה גילה להיטות להפיץ את הספר בארצו בשפה הערבית.

שערוריה ציבורית

כך, אחרי שספרו של אבן הגיע
בעצם לרשות הרבים, אפילו במדינה ערבית, הוחלט לערוך בירור יסודי בממ-שלה על הנושא. או התברר שאין בעצם שום הגבלה חוקית על שר לכתוב ספר על פעילותו תוך תקופת כהונתו. עד שיימצא הסדר כזה הוטל על שר-המשפטים, יעקב שמשון שפירא, לטפל בספר ולעסוק ב-סוגיות שהתעוררו אגב קריאתו.

הפרשה כולה הוצנעה עד כה, לא כדי למנוע עגמת-נפש משר-החוזר, אלא כדי לא להעמיד את הממשלה כולה באור מגוחך. שכן עצם העזתו של אבן לכתוב ספר על פעילותו כשר-החוזר, כשהוא משמש עדיין באותו תפקיד, אינה חוצפה גרידה אלא שערוריה ציבורית בקנה-מידה נרחב ביותר. בהתאם לאותו קו מחשבה שהינחה את אבן לכתוב את ספרו, יכול מחר שר-הבטחון לפרסם ספר על סודות מלחמת ההתשה בסואץ, והוא יקבל בעדו ודאי שכר-ספרים שמן יותר מאשר שר-החוזר. ראש-הממשלה יכולה לפרסם ספר שיכיל את דעותיה על שרי ממשלתה ושרי ה-משרה יוציא לאור חיבור בלשי על ח-קירות רצח בלעדיות של המשטרה. את השערוריה הזו יש להשתק בעודה באיבה.

שעת ביותר, המעוגנת בהקשר זה. כתב-העת היהודי האמריקאי המכובד קו-מונטרי, הזמין אצל אבן מאמר על נשיאה הראשון של מדינת-ישראל, חיים וייצמן. אבן כתב את המאמר בשפתו המלומדת ושיגרו לעדו. אבל אצל עורכים אמרי-קאים, אפילו הם עורכים של כתב-עת יהו-די, לא השם קובע אלא תוכן המאמר. בדומה לעורכי ניוירוק טיימס שהחליטו לזרוק לסל מאמר שהזמינו אצל שר-הבטחון משה דיין (העולם הזה 1727) החליטו גם עורכי הקומונטרי שלא לפרסם את מאמרו של אבן, בשל חוסר העניין שבו.

כאשר שמע אבן על ההחלטה לפסול את



אבן

מאמרו נעלב ונכלם. הוא הפעיל לחצים על עורכי הקומונטרי שידיפו את המאמר. היהודים האמריקאים הטובים הרגישו קצת שלא בנוח נוכח הפניות בקשר לחיבור. לכסוף הודיעו לאבן שהם ישלמו לו את שכר הסופרים המגיע לו כאילו הודפס המאמר, אבל את המאמר לא הדפיסו.

מעשה חסר-תקדים

זרה לספרו של אבן על מלחמת
ששת-הימים. אבן מסר את כתב-היד של ספרו להוצאה אמריקאית בכמה טפי-סים. אלה החלו להפיץ את עותקי כתב-היד בקרב עיתונים גדולים כמו הניוירוק טיימס והוצאות ספרים אחרות גדולות בעולם, כדי לעניין אותם ברכישת הזכויות להוצאת הספר לארצותיהם.

לאט לאט החלו להגיע לישראל תגובות שרשרת על ספרו של אבן. קודם כל הסי-תבר שפקידי משרד-החוזר האמריקאי נרגזים מאוד על הספר. הם ראו בפירסומו הקרוב משהו חסר תקדים הנוגד את כל כללי היתסים בין המדינות.

בספרו מספר אבא אבן בפרוטרוט על פרטי פגישותיו ערב המלחמה עם הנשיא ג'ונסון ועם ראש המטות המאוחדים של צבא ארצות-הברית הגנרל ויילר. הדיו עוד לא יבשה על הפרוטוקולים של אותן פגי-שות ומר אבן טרם יצא לגימלאות. "זהו מעשה חסר-תקדים ששר הממשל במגעים בינלאומיים באותו דרג ובאותם נושאים יפרסם עליהם ספר מסחרי", אמר פקיד בכיר במשרד-החוזר האמריקאי.

רק אז הוסבה תשומת ליבה של ממ-שלת ישראל לעובדה שבצעם איש בממשלה לא ראה מה כתב אבן בספרו. סוף סוף אבן אינו אישיות פרטית. הוא מייצג בעי-ני העולם את ישראל. כשהוא מוציא לאור

שר החוזר, אבא אבן, אינו אולי
גדול הסופרים בישראל, אבל הוא ללא ספק אחד הפוריים שבהם. למרות עיסוקיו הבלתי פוסקים בעניני הממשלה ומשרדו, הוא אינו פוסק לכתוב. אפשר לשאול: כיצד הוא מספיק לכתוב כל כך הרבה, כשהוא כל הזמן טס הלון וחוזר מהארץ ואליה? והתשובה היא: הוא מספיק דווקא בגלל ריבוי טיסותיו. את מרבית מאמריו וספריו כותב אבן, שזכה בפי העם לכינוי החיבה פאפא בלטה, מעל האוקיאנוסים כשהוא קרוב יותר לשכינה מכל סופר אחר. אחרי שהשלים את כתיבת מחקרו המו-נומנטאלי על חולדות עם ישראל, הנושא את השם המפואר עמי, החליט אבן לגשת

לחיבור יצירה שתעסוק בצד המדיני של מלחמת ששת-הימים והימים שקדמו לה. יתכן והסיבה לבחירת נושא זה לא הי-תה כל כך תשוקת הביטוי של השר מר-בה השפות, אלא העובדה שכמעט בכל הספרים שנכתבו על חולדות מלחמה זו קופח לדעת חלקו והואר בצורה בלתי צמודה לעובדות.

שכר סופרים נכבד

אבן כתב את הספר, ששמו טרם
נחרץ סופית, בשפת-האם שלו: האנגלית. עוד בשעת כתיבת הספר היו לו כמה בעיות. כך למשל היה צריך להפריך טענות שנכתבו בכמה ספרים כאילו שלושה מה-פקידים הבכירים במשרד-החוזר מתחו ביי-קורת על פעילותו העניפה ערב המלחמה. השלושה שאזכורו בהקשר זה היו יוסף תקוע, כיום נציג ישראל באו"ם; משה ביתן, מי שהיה סגן המנכ"ל של משרד-החוזר לעניני ארצות-הברית, ושלמה ארגוב, שהוא כיום די ימינו של רבין בשגרירות ישראל בושינגטון.

תקוע מיהר לחתום על מכתב אל הבוס שלו בו הוא מכחיש את הטענה הנ"ל וטו-ען כי כלל לא העלה בדעתו להשמיע ביי-קורת על אבן. משה ביתן סרב לשגר לאבן מכתב דומה. ואילו אל שלמה ארגוב לא פנה אבן כלל.

אחרי שהתגבר על כל המיכשולים, מיהר אבן להציע את הספר להוצאת ספרים מכר-בדת בארצות-הברית, הוצאת ראנדום האוס. החברה הסכימה לקנות את הזכויות בסכום נכבד מאוד, בדולארים כמובן.

אחרי שהתגבר על כל המיכשולים, מיהר אבן להציע את הספר להוצאת ספרים מכר-בדת בארצות-הברית, הוצאת ראנדום האוס. החברה הסכימה לקנות את הזכויות בסכום נכבד מאוד, בדולארים כמובן.

כי זאת יש לדעת: עד כמה שחשובה למר אבן האמת ההיסטורית, הוא אינו מוכן לעמול לשם ההיסטוריה בלבד. רק בשבועות האחרונים רגש הרוחות בקרב יהודי ארצות-הברית סביב פרשיה משע-

מתים מוזיקה במויהם — בעוד שבישראל פורשים מצביאים כמו דיין ורבין בגיל 45. על עצמו: "אומרים שאני סוכן יש-ראלי, מפני שאני מעריך את צבאם ומותח ביקורת על צבאנו. אינני מתבייש לומר כי עלינו ללמוד מן האוייב. ובראש וראשונה — ללמוד איך להוציא את הצבא מעיסוקים פוליטיים-מפלגתיים הימים לבולשת".

אדה, כמובן, לא זכה בתיק הביטחון בי-ממשלה החדשה. ח"ק זה נמסר לטכנוקראט בלתי-ידיע. אבל ראש-הממשלה נאות, לי-פחות, להכריז כי להבא לא יתערב הצבא בעניינים פוליטיים פנימיים.

השטחים

מי חטף את החוטפת?

שמועה משגעת פשטה השבוע במהירות של דליקת-קוצים ברחבי הגדה המערבית: ליילה חאלד נחטפה בידי השב. הישראלי. פרטים לא חסרו. גירסה אחת אמרה, ש-מיד אחרי שהופיעה במסיבת העיתונאים שלה בביירות, נעלמה חוטפת המטוסים הי-מפורסמת. בפעם האחרונה, כך נאמר, ראו אותה נכנסת למכונית עם שני פידאיון חמו-רים — שלא היו אלא סוכנים ישראלים. גירסה אחרת מאשימה את שלטונות לב-נון. לפיה הוזמנה ליילה חאלד לחקירה או לקבלת-פנים, אבל בירור בדיוק, אצל קצין לבנוני בכיר, זה כפת אותה, מסר אותה לידי סוכנים ישראלים בנגל, ואלה העביר-רוה בסירת-דיגים לעכו.

מלחמה פסיכולוגית. איך נולדה ה-שמועות? מי עור להפיצן? "זה חלק מה-מלחמה הפסיכולוגית של ישראל נגד תושבי השטחים הכבושים", פסק מורה צעיר מי-גינן. "עלידי עצם החדרת הרעיון הזה, הם רוצים לטעת בנו את האמונה ששירותי הבייון שלהם הם כלייכולים, ולכן כדאי לנו להיזהר מפניהם ולהיות לידם טובים".

מוכיר עיריית שכס, שלא שמע עדיין את השמועה, משר בכתפיו: "בזמן האחרון שומעים באמת הרבה על חטיפות. כמה פעמים סיפרו כאן שהשרוף נאצר בן-גימל נחטף, ותמיד התברר שזו סתם שמועה. בטח גם הפעם זאת שמועה".

חמדי כנען, ראש עיריית שכס לשעבר, אף הוא לא הספיק לשמוע את השמועה. "אבל אתם בהחלט מסוגלים לכך", השיב לעיתונאי ישראלי ששאל אותו. והוא הר-סיף: "רגע, רגע, נדמה לי ששמעתי משהו ברדיו על ליילה. או אולי זאת היתה הצ-



ליילה חאלד
התקדים: אייכמן

הרה שהיא נתנה. באמת לא שמתי לב... ואילו סוחר בחברון, שכבר שמע על הי-עניין, היה מוכן לומר: "למה לא? הרי הי-יהודים הכניסו את אייכמן למזוזה והביאו אותו לירושלים. אני כבר מחפש שלושה ימים את הכותרת בעיתון אל-קודס, התוסי-פת נחטפה!".

את הגירסה המורכבת ביותר השמיע בעל-בית-קפה בירושלים העתיקה: "קראתם הרי בעיתונים שאליפתח עומד לשחרר את הי-שומר החתוף ממסולה. אתם חושבים שזה בגלל שיחרור שני האלג'יריים? שטויות! הי-אלג'יריים שוחררו תמורת בנייה-עירוביה מה-מטוסים החטופים. אז תדעו לכם, השומר ממסולה ישוחרר תמורת שחרורה של ליילה חאלד. וישראלים חטפו אותה ומח-זיקים אותה כבת-עירובה, עד שישוחרר הי-שומר. לא מאמינים?".

ההסתדרות

חודש

ההתאפקות

בקומה החמישית של בניין הוועד הפועל, בלישכתו של המזכיר הכללי, חל שינוי בסניגור. היה זה אחרי שיועציו הקרובים של יצחק בן-אהרן שיכנעו אותו להכריז על "חודש ההתאפקות". במשך חודש זה יימנע מלפתוח חזיתות

לקראת רפובליקה פלסטינית

בעל-הבית החדש

ראשון הגיע עראפאת, לבוש חאקי ולראשו הכפיה המנומרת שחור-לבן. הוא שבע חור כים: התנהג כמנצח, לחץ ידי השגרירים ונעמד לפני המצלמות. עברו עשר דקות הגיע חוסיין, במדי מארשאל של חיל האוויר. כל הנוכחים רצו לעבר המלך, מי לחחוץ את ידו, מי לשקת. רק עראפאת נשאר ער מו על מקומו, מתוח ונוקשה. המלך ניגש אליו, הצדיע לו והשניים התיישבו בשני קצותיה של טפה.

ליר שולחן החתימה התיישב ראש ממשלת תוניסיה באמצע, כששני היריבים לימינו ולשמאלו. חוסיין חיך במבוכה. ידו רעדה כבואו לתת. כי זו הפעם הראשונה שונה נאלץ לחתום על מיסמך הי מבטל את ריבונותו על הממלכה,

ממלכה ההאשמית דומה לחברה פושטת-דגל: השליטה בה נמסרה לכונס נכסים, שתפקידו לפקח על פירוקה בצורה מסודרת. כונס-הנכסים הוא הליגה הערבית; הנושה העיקרי הם הפלסטינים.

עד כמה גדולות ורציניות תביעותיו של נושה זה, הכירו אפילו האמריקאים שהם בעלי-החסות על המלך חוסיין. מזה שלושה שבועות זורמות כמויות אדירות של נשק ורחמנות, ברכבת אחיד אמריקאית.

אלא שיותר עם אספקת הנשק, יורו האמריקאים כגז ישרי בחור סיון עצמו. הם הודיעו כי הם רוי אים בפלסטינים בעלי-זכות בממלכה הירדנית, רמזו כי יראו בעין יונה הקמתה של מדינה פלסטינית בגדה המערבית. מכל מקום, יהיו



חוסיין ועראפאת אחרי ההסכם

זקובע מה הם בדיוק חובותיו בלי פי האירגונים הפלסטיניים.

חוסיין

וסיסמות המהפכה

פי סעיפי ההסכם, יורשו הפידאן לא להתחיל נשקם ולהתרכז במחנות ב-כבואת הערים הגדולות, אלא ששוללה מן המלך הזכות לפרוק את נישקן של המיליציות העממיות של הפלסטינים.

מבחינתה של ישראל, יש ערך מיוחד לי סעיף בו מתחייב המלך חוסיין, לשחרר את כל פלסטיין, תוך הפיכת ממלכתו, "בסיס למהפכה הפלסטינית".

אחרי שבמשך למעלה משלוש שנים חתר חוסיין להסכם-שלום עם ישראל על בסיס גבולות ה-4 ביוני, נאלץ עתה לקבל את סיסי מותי-המלחמה של הפידאן, הקורא אות לביטול של מדינת ישראל.

נשאלת על כן השאלה, מדוע יהיה מישו בישראל מעוניין בהמשך קיומו של המלך; ומדוע לא תסיק ישראל כבר עתה את ה-מסקנה ותחפש גישה אל עראפאת ואנשיו במקום לחכות עד שיירשו את הממלכה סופית.

מוכנים להכיר ברפובליקה פלסטינית, אם זו תוקם על הריסותיה של הממלכה ההאשמית.

למעשה, גתנהגים הפלסטינים כבר עתה כבעלי-הבית בירדן, או לפחות כי יורשים אשר קצרה רוחם לקבל את הירי שוה ליידיהם. על כך מלמד מעמד חתימת ההסכם האחרון בין המלך חוסיין לבין יאסר עראפאת.

המלך מצדיע

לעראפאת

נראה כמו ההסכמים הקודמים, שנחתמו בסיסונות במשרדי ראש-הממשלה בעמאן, נחתם ההסכם האחרון בשגרירות תוניס — כיאה למיפגש בין שני אויבים על אדמה גייסרלית. הינחה את המאורע ראש ממשלת תוניסיה, באהי לאדגאס, בשם ראשי המדינות הערביות.

לקראת מעמד זה עמל במשך 15 יום. הוא התאמן עד כדי כך, ששלוש שעות לפני החתימה חש נרע ומקורביו חששו שגם הוא ימות מהתקף-לב בגלל הבעייה הי-פלסטינית, כפי שקרה לעבד-אלי נאצר לפניו.

פעם בשנה. מועד הבחינה הבאה הוא ה-1 בינואר 1971. באיתו מועד יקבלו השכירים תוספת-יוקר, כדי לפצותם על ההתייקרויות שיחולו עד אז. חלק מעיסקת-החבירה הי-מפורסמת.

אלא שבניגוד לכל כללי העיסקה, חלה השתוללות מחירים מעל ומעבר להעלאות הישירות של המיסים. בחודשים האחרונים התקרבה האמרת המחירים לכדי 7%. על חלק מהתייקרות זו לפחות דרש בן-אהרן פיצוי מיידי. ולא לבעלי ההכנסות הנמוכות בלבד, כי אם לבעלי ההכנסות הגבוהות יותר, שממלא היו קירבנו העיקרי של המיסוי החדש.

מול התנגדותו של פינחס ספיר הצליח בן-אהרן לקדם את עניינו רק צעד קטן: הוועדה הכלכלית של המערך הקימה ועדה מצומצמת שתשמע את דרישות בן-אהרן ואת עמדת האוצר, תגיש את המלצותיה למפלגה.

מה לעשות בידים? באיו מידה יכול בן-אהרן לומר שהוא מדבר בשם ההסתדרות במערכת זו והוא עצמו הצהיר: "אני מייצג את ההסתדרות".

יתכן שהוא נישען על המוני השכירים, ועל ועדי-העובדים שלהם. אולם זהו כוח שאינו בא לידי ביטוי מוגדר במסודות ההסתדרות. הוועד הפועל מורכב כמעט רק מעסקנים; הוועדה המרכזת היא מסגרת בה מיוצגים האינטרסים הגדולים — לא הפועל הקטן. ספק אם גישתו הישירה של בן-אהרן אל ועדי-העובדים הספיקה כבר לגבש סביבו תמיכה שורשית מכרעת. ואילו בוועדה המרכזת הוא מצא את עצמו בש-בועות האחרונים עומד דווקא מול חבריו-למערך, הנוטים לספיר יותר מאשר לו.

יריבות פנימית זו ניבעת, בחלקה, מעמדות כלכליות מנוגדות. מנהל חברת העובדים אשר יולין, למשל, חושב כמעמיד ולא כנוציע-עובדים. אבל במידה ניכרת גובעת היריבות מטעמים אישיים.

כי בשנת כהונתו כמזכיר כללי, לא הת-אמן בן-אהרן לחבב את עצמו אפילו על סביבתו המיידית בהנהגה המעשית של ה-הסתדרות.

הוא סוסי-עבודה המתחיל את יומו בש-בוקר ומסיימו קרוב לחצות. תמיד בוער לו, תמיד חבל לו על זמן ההולך לאיבוד. כאשר הוא מקבל משהו לשיחה — ויהיה זה אחד מגדולי המדינה — הוא מדדף בנירות המונחים לפניו. הוא מסוגל לכ-חוב מכתבים שלמים, בזמן שבן-שיחו מדבר.

לא פעם נעלב המבקר, ובן-אהרן חייב להרגיעו כי אכן שמע כל מילה שאמר. לפעמים הוא חוזר על משפטים שלמים, כדי לשכנע את אורחו שאמנם שמע את דבריו. ההסבר הפשוט הוא, כי בן-אהרן אינו יודע מה לעשות עם ידיו, ומחפש להן בלי משים תעסוקה.

שתי הדוחות בדור? מה דוחף את האיש? גם יריביו המושבעים אינם טוענים כי הוא שואף לקאריירה שלטונית. הם מוכנים להסכים, כי מניעיו הם אידיאליסטיים; אלא שאידיאלים אלה, לדעתם, מיושנים, נוקשים ודוקטרינאריים. הם לקר-חים מספרי היסטוריה של הסוציאליזם הי-קלאסי, אינם מתאימים למציאות של ישראל הנוכחית.

הוא עצמו אינו נבהל מכך, סבור כי סוציאליזם איננה מילת-נגאי. הוא מדבר בלהט על האדרת כוחו של העובד והגדלת ייצוגו הישיר במסודות הקובעים את גורלו ואת תנאי-עבודתו. הוא אינו מסתיר את שאיפתו להפוך את הוועד הפועל למנהיג העובדים גם כאשר הדבר מחייב מאבק נגד הממשלה. וכל אלה — במסגרת המערך, בו הוא רואה המחסום הגדול בפני השי-תלטות הימין.

את כל אלה הוא רוצה להגשים תוך ש-לוש השנים הבאות. כי בתום כיוצ זה, כי אשר תסתים תקופת-כהונתו הנוכחית, הוא מתכוון לפרוש. זוהי החלטה סופית, שגם היא נובעת מאחד העקרונות המיושנים של הקיבוצניק בן ה-64. עקרון האומר, שבגיל 65 חייב אדם לפרוש, ולפנות מקום לצי-עירים ממנו.

אלא שהשבע התעורר ספק חמור אם אמנם יוכל בן-אהרן להמשיך בכהונתו עד תומה. בצמרת המערך רבו הקולות שתבעו לסלקו — "לפני שהוא יהרוס את העסק!" כאשר הועלתה דרישה זו בפני גולדה מאיר, השיבה: "שתי הדוחות בדור אחד — זה יותר מדי". היא התכוונה להדחת פינחס לבון מתפקיד מזכיר ההסתדרות בשיא פרי-שת לבון, על פי דרישת דויד בן-גוריון. השאלה, בסוף שבוע זה, היתה: האמנם?

משך שנים היו מנהיגים ערביים מנופפים בפני המערך באיום: "אם לא נתנו לנו את מבוקשנו — ניפנה לרוסים!" הם הגישו את איומם, וברית-המועצות יושבת עתה חזק במרחב. אבל בנה לא תם סדר האימים. עתה מאיימים מנהיגים ערביים אחרים — ודווקא על מוסקבה: אם לא נקבל את תמיכתכם — ניפנה לסינים.

והסינים מעניקים את התמיכה בכל לב: נשק, סיוע תעמולתי, אימון לוחמים. בראש וראשונה ניתנת עזרה זו לאירגוני הפי-דאין הפלסטיניים. עד כדי כך, שלמחרת הפסקת הקרבות האחרונים בירון הקפי-ד יאסר עראפאת להודות בפומבי לגורם אחד בלבד: סין העממית. על הנשק שבעזרתו עמדו אנשיו מול הצבא הירדני.

את נסיונו לגייס את ברית-המועצות לצד הפידאין ערך יאסר עראפאת בחינש פכ-רואר האחרון. הוא הצליח להשיג בסך-הכל הזמנה למוסקבה מטעם ועד ה-סור-ליזאריות האפרו-אסיאתיות, ובשובו לעמאן הודיע: "בדקנו את האינטרסים המשותפים".

כעבור חודש ערך ביקור שני — הפעם בפקין. ואזיה הבדל בן שני הביקורים! ארבעה ימים לפני שהגיע עראפאת לבירה הסינית, זימן סגן שר החוץ צ'י פן-פי את כל שגרירי המדינות הערביות כדי להסביר להם את עמדת ארצו להפסקה הפלסטינית, תיאר את תוכנית קבלת-הפנים שהוכנה לעראפאת, וביקש מהם להעביר לממשלו תיהם את החלטתה של סין העממית לתמוך במאבק הפלסטיני ללא סייג.

כאשר הגיע עראפאת למלך-התעופה המ-תין לו סגן ראש הממשלה לי הסיין-ניין. ראש הממשלה עצמה, צ'ואן-לאי, ערך לכבודו קבלת-פנים מפוארת. בתום הב-קור, הצהיר עראפאת: "מצאתי בסין אהלה ונכונות — לעזרה בלתי-מוגבלת".



הפיתוי הסיני

תמונה זו, שצולמה בעת ביקורו של ראש ממשלת סין העממית צ'ואן-לאי במצרים.

חודשיים אחרי הביקור קיבל עראפאת מכבח מצ'ואן-לאי. ראש ממשלת סין בירך אותו על "נצחונם המפואר בהדיפת הפולש הישראלי מדרום לבנון... הסתם את כור-חות האימפריאליזם האמריקאי-הישראלי".

אלא שבצד ההכרזות הידידותיות, והבטי-חות העזרה שניתנו לעראפאת, פיתחה פקין סימפטיה מיוחדת לאגף השמאלני של ה-תנועה הפלסטינית. במיוחד לחזית השיחרור הדמוקרטית העממית של נאף החאטמה, שהצהיר כי מדריכים סיניים אימנו את הקאדרים הראשונים של אירגונו. החאטמה גם הצהיר על עצמו כ"תלמידה הנאמן של תורת היושר-בראש מאו".

מוניר הגיבור

ומאו היר

ת הקשר הרשמי הראשון בין סין העממית לבין האירגון לשיחרור פלס-טין קשר אחד שוקיירי, שהתקבל בפקין



סמל החדירה הסינית למרחב: עראפאת אצל צ'ו-אן-לי בפסין

הסכנה

ב-1965. משרד האירגון קיים עד היום, אם כי הוקפאה פעילותו במשך שנות מהפכת התרבות. אבל גם באותן שנים נהנו אנשי המשרד הפלסטיני ממעמד כמעט-דיפלומטי.

עתה, עם ליכלובם מחדש של היחסים, נהנה המשרד הפלסטיני ממעמד שאין כמותו אפילו לשגרירויות של מדינות גדולות.

באחת ההזדמרויות ההדדיות, המודפסות בי מאות מיליוני עותקים ונשלחות חנים לר- חבי תבל, מביאים הסינים סיפור בשם מוניר, הלוחם הפלסטיני הגיבור. מסופר

הסינית

קור שני שם בחודש שעבר, במישלחת אשר בראשה עמד הנשיא עצמו, סאלם רובי- אעייה עלי. מאז ססה טונג בכבודו ובעצמו אירח את המישלחת.

העובדה שבשגרירות בעדן נמצא גם נס- פח צבאי מעידה על נכונותה של סין להגיש עזרה ממשית לאירגונים השונים לשיחרור הנסיכויות. נספח זה ממונה גם על הקשר עם החזית הערבית, המבקשת לשתחרר את אריתריאה משלטון אתיופיה.

אבל לא רק תת-מיקלעים ומוקשים מספקת סין לערבים. היא החליטה להתחרות גם במפעלי-פיתוח כדוגמת האמריקאים והרו- סים. בתימן, למשל, שורצים מהנדסים, טכ- נאים ויועצים סיניים המפקחים על סל-

השאר את נציגויותיה בעולם הערבי ה- — מלבד שגרירות אחת: זו שבקאהיר. בשלושת החודשים אפריל-יולי של השנה שעברה אישור מחדש שגרירויות סין בי- סוריה, אלג'יריה, תימן, סודאן, עיראק ומא- רוקו. בעדן, בירתה של רפובליקת דרום- תימן החדשה, נפתחו שעריה של שגרירות גדולה ומאושת היטב.

כיום נמצאות רק שלוש מדינות ערביות בהן אין נציגות של סין העממית: ירדן, לבנון ולוב.

החדירה הסינית אינה מוצאת חן בי- עיני הרוסים. כל עוד היה גמאל עבד-אל-נאצר בחיים, סמכו עליו שיחסם את הדרך בפני השתלטות של ממש. ואמנם לעבד-אל-נאצר היה ברור, כי לא כדאי לו לפלרטט עם פקין פן יאבד את אהבת הרוסים.

בפברואר השנה כתב ראש ממשלת סין לעבד-אל-נאצר מכתב, בו חזר על תמיכת ארצו במאבק העם הערבי בכללו. הוא קרא לנשיא מצרים לכלל יכנע ללחץ המ- ערבי-ישראלי, אלא ימשיך במלחמתו נגד ישראל גם אם מלחמה זו תתמשך ותת- ארך.

שירותי התעמולה והדיפלומטים הרוסים מנהלים מלחמת תעמולה נמרצת ותוק- פנית נגד ההשפעה הסינית הגוברת, ובאחד משידוריהם בערבית הזהירו את ה- ערבים מן האסון העלול ליפול עליהם אם ילכו שולל אחרי פקין. "זכרו", אמר הקריין, "סין הובילה את הקומוניסטים של אינדונזיה לשואה. אם תהיה תנועת השיח- רור הלאומית הערבית אוזן לעצות של פקין, פירוש הדבר הליכה בעיניים עצומות לקראת שואה דומה."

נמצאים כאן

כדי להישאר

הזדהות לא הועילה. במיוחד בח- ציהא הערבי, שם תוססים הציתורים אירגונים מהפכניים המבקשים לחסל את שלטונם של נסיכים, מלכים, ושייכים, את ראשות המאבק הזה לשיחרור נסיכויות הנפט העשירות נטלה על עצמה עדן, בירת הרפובליקה של דרום-תימן.

הא קידמה בכרכה את השגריר הסיני

הוא מת, אבל גיבור פלסטיני חדש נולד. לא סתם פלסטיני, אלא אחד ש-מצא את האמת העצומה במישנתו של מאז טסה- טונג. הוא שינן אותה, הוקיר את המח- שבה העמוקה והטהורה, וחרת בזכרונו את תולדות המאבק המהפכני בסין. הוא השיג מהדורה ערבית של מחשבות היושב-ראש מאז, ובין קרב לקרב היה מתעמק בקרי- אתה. הוא רחש כבוד רב למנהיג הסיני הגדול, ואהב את סין החדשה."

מתערים

ממהפכת התרבות

א כל החדירה הסינית אינה מצמצמת לאירגונים הפלסטיניים. היא ניכרת בכל המדינות הסיכבות את ישראל, וקצב הפ- עילות גובר והולך — כאילו מבקשת פקין להשיג פיגור של השנים בהן היתה שקועה במהפכה התרבותית שלה. שנים בהן ניתקה את עצמה מן הנעשה בעולם, חיסלה בין

על איש אל-פתח, מוניר עבד-אל-לטיף, שגור- לד בכפר עלאר ליו טוליכרם. בהיותו בן- שבע, "יצר, האימפריאליזם האמריקאי וה- בריטי את היצירה המלאכותית ששמה ישראל". הישראלים כבשו את כפרו של מוניר, והוא הפך עם משפחתו פליט בגדה המערבית.

בבוא העת הצטרף אל-פתח, יצא בראש יחידה בת 31 איש לטמון מארב בשטח הכיבוש בידי ישראל. המארב, כך מספרת החוברת הסינית, הצליח להרוג 12 חיילים ישראליים, אך בדרכו חזרה אל מעבר ליר- דן נתקל בכוחות ישראליים גדולים. בנוש- מה עצורה מספרת החוברת הסינית כיצד כותרו ה-34, כיצד קרא מוניר לשלושה מתנדבים שיישארו איתו, וכיצד חיפה באש על נסיגתם של 30 הנותרים.

הוא ניהל קרב איתנים. יחד עם שלושת חבריו הרג עוד 12 ישראלים, חיסל שני וחלמים. כשהופיעו הטנקים של התגבורת הישראלית, זעק לעומתם: "מלחמה עד לנצחון!"



ולעומת פקין — מוסקבה. תמונה שצולמה בעת ביקורו של ניקיטה כרושצ'וב במצרים,

- מול החלות ברוסים



גיבור של מאז
מוניר עבד-אל- לטיף הוא איש אל-פתח, שנהרג בפעולו נגד צה"ל. מעליו מתוארים באהרה בחוברת-תעמולה סינית.

לת כבושים בינעירוניים, מקמים מפעלי- טקסטיל, מארגנים את רשת-החינוך והתכ- רואה.

כל זה, כהוכחה כי הם נמצאים עתה במרחב כדי להישאר בו.

ומה עושה

ישראל?

א יך מתכוננת ישראל לקדם את פני הנוכחות הסינית, המכוננת נגד קי- מה?

כאשר שאל כתב העולם הזה אחד מראשי משרד החוץ אם פועלת שם מחלקה סינית, הביט עליו האיש כאילו הוא מטורף. "בי- קושי יש לנו כמה חברה שלמדו סינית ויודעים לתרגם מאמרים מהעיתונות שלהם

מגלים את הס'בות בעזרתן הצליח לשגע את כל המדינה

אורי גלר - אתה רמאי!

לשכנע רבים בכוחו הטלמטי הנדיר ובכשי רוננו לקרוא מחשבות, לראות דברים בעיניים קשורות ועצמות, להמס מתכות ולהניח חפצים מבלי לגעת בהם.

אחרי שהצליח לשכנע רבבות כי הוא טלפאט בעל תכונות שאינן נופלות מאלו של אורי גלר, החליט איתן אילון לגלח את זקנו, שלף מכיסו תעודת חברות של אירגון הקוסמים הבינלאומי והצהיר:

"זה הכל בלון ואחיות עיניים. אלה הם מופעים של עשיית להטים. אין לי שום כוח טלפאטי ושום קרניים בלתי ידועות. אלה הם בסך הכל טריקים רגילים ופשוטים שי כל אדם יכול ללמוד אותם. הם שייכים לרפרטואר של כל קוסם מתחיל וניתן ללי מוד אותם אפילו מספר במחיר של לירה שטרלינג אחת — הספר שלושה עשר צעדים במנטליזם, שנכתב עליידי קורינדה, קוסם בעל מוניטין בינלאומי, וניתן להשיגו ב" חנות דבפורט בלונדון או בחנות הקס" מים טאנן בניו-יורק."

מדוע הפסיק איתן אילון להיות טלפאט וחזר להיות קוסם? מדוע בחר מלכתחילה לערוך הופעות של טלפאטיה?

התשובות על שאלות אלה הן מאלפות ביותר. מספר איתן אילון: "כל העניין הת" חיל כאשר הגיע ארצה בזמנו קוסם בשם

המוות ולפגישה עם המתים מחזקות את ידי המאמין עד כי שוב אינו מסוגל לראות את המצב באורח מפורח ובקורת. אי לכך עלול הוא ליפול קורבן לאחיות עיניים, הגלויות לעיתים קרובות לעינו של הצופה שאינו משוחד מבחינה רגשית. לא אחת מסתתרת מאחורי חוויה יום יומית רגילה של פלוגי התשוקה, אל המדומים המוליכה אותו אל חוגים מיסטיים. אולם חוגים אלה אינם נוטים לבדוק ולבחון כי הם אינם רוצים בהוכחות שיפרי" כו את אחיות העיניים, אלא מבקשים להתיידי באמונתם. העדרו של הרצון או היי כולת לביקורתיות מנוצל לרעה על ידי קבוצה אחרת של אנשים: אלה הם בעצם הבלתי נאמנים. תכונתם העיקרית — הם ניחנו בכשרונות של מדיום המעניקים להם את היכולת להוכיח כי הם "יודעים" או "רואים" יותר מבני תמונה רגילים.

תכונה אחרת נוספת — אנשים אלה אינם יודעים את גבול יכולתם, הווה או מר, הם אינם מוכנים להודות: עד כאן ולא יותר, או, זה כל מה שלמדתי. במקום זה הם מנסים להגביר את פעילותם ולשם מטרה זו אינם מהססים להזדקק להכללות או למעשי להטים.

מה מניע את המדיום הבלתי יציב לנסות את כוחו בהונאה? אין זו רק ה עובדה כי המדיום המקצועי מקבל בעד השתתפות בסיאנס שכר, אצל רבים זהו שגנון גדולות ואבדן שליטתם העצמית. אם אמנם ניחנו בתכונות של תפיסה על חושית נוטים להיחפס ליהירות ולהתנשאות. או אז קיים רק אלוהים, המדיום שלו, ובמרחק רב: שאר האנושות. השאיפה ל שליטון ותאוות הבצע הן שתי הסיבות העיקריות של ההונאה מדעת.

הגדרות אלה של הדי"ר ברנט תואמות להפליא את התופעה ששמה אורי גלר.

★ ★ ★

הטלפאט המרומה

רשבוועות האחרונים קמו מספר אורחים בישראל. שהיו מוכנים להרים את נס המרד ונד הכפייה הטלפאטית שי כפה אורי גלר על המדינה. בראשם ניצב הפרופסור לפסיקה יצחק קלזון, הטוען כי כל מה שעושה אורי גלר הם קסמים פשוטים ומוכן להסבירם.

אלה ואחרים ניסו למצוא הסבר לכל פרט ופרט בהופעותיו של גלר. כי במידה שיש הסבר מציאותי ששט לתופעות, שוב אין צורך להאמין בכוחות נסתרים הגורמים להן.

העקרון של המורדים היה נכון. אלא שי הסבריהם לקו גדרך כלל בחסר. הם היו מסובכים ומעורפלים יותר מדי. האמת לי סיבתיות המסבירה את תעלוליו של אורי גלר היא פשוטה הרבה יותר.

היא התגלתה השבוע דחא מפיו של טלפאט אחר, שצץ בישראל בעקבות אורי גלר, קצר בהופעותיו הטלפאטיות הצלחה לא פחות גדולה. היה זה איתן אילון, 44, בעל הזקנן השחור והמפחיד, שרק לפני שבוע הופיע בטלחיויה הישראלית והצליח

הופעה, מתימר להיות בעל תכונות על-אנושיות ועל טבעיות.

מאז זרח כוכבו של אורי גלר התגלו ספקנים שפיקפקו באמת של הסבריו העלי טבעיים לתופעות המופלאות שהציג. אולם מלכתחילה הם נשארו במיעוט. תוך זמן קצר יחסית, חושים מעטים בסך הכל, הצליח אורי גלר לרכוש לעצמו חוג של מאמינים ומעריצים הכולל אנשי שם, קציני צבא גבוהים ובכירים, פרופסורים מלומדים ואנשים היועצים בדרך כלל כנבונים.

תופעה מסוג זה אינה נדירה. היא מתרחשת אחת לכמה שנים בפינה אחרת של העולם ומעוררת הדים עצומים. בספרו פאי ראפסיכולוגיה — העולם שמעבר לחמשת חושינו, כותב הפאראפסיכולוג הישראלי הדי"ר חיים ברנט, המתמסך לבדיקה המדעית של תופעות שמעבר לתפיסת החושים: האמונה והתקווה להמשך החיים לאחר

ביום השנה האחרון היה שריהתח בורה שמעון פרס טרוד במשימה בלתי אפשרית. והכוונה אינה לנסיון פשרה בין פועלי נמל אשדוד לבין מינהלת רשות ה נמלים, אלא משימה נכבדה ונטובכת הרבה יותר: לנסות ולעמוד על טיבה של התופעה הלאומית ששמה אורי גלר.

במרכז תל-אביב, במסעדתו של אלי רונן, ערך הטלפאט הצעיר, המשגע מזה מספר חודשים את המדינה כולה ומפלגה לשני מחנות, של תומכים ומתנגדים, תצוגה פרי כית של יכולתו בפני שמעון פרס. הוא גר טה לקרוא את מחשבותיו, הדגים בפניו כיצד הוא מכופף סכין ביד אחת בכוח רצונו בלבד, הצליח לשבור את עטו של כורס מבלי לגעת בו ואף הצליח לצייר בדיוק יחסי ציור של אורזון פרימיטיבי עצייר פרס שגור ראה מה צייר.

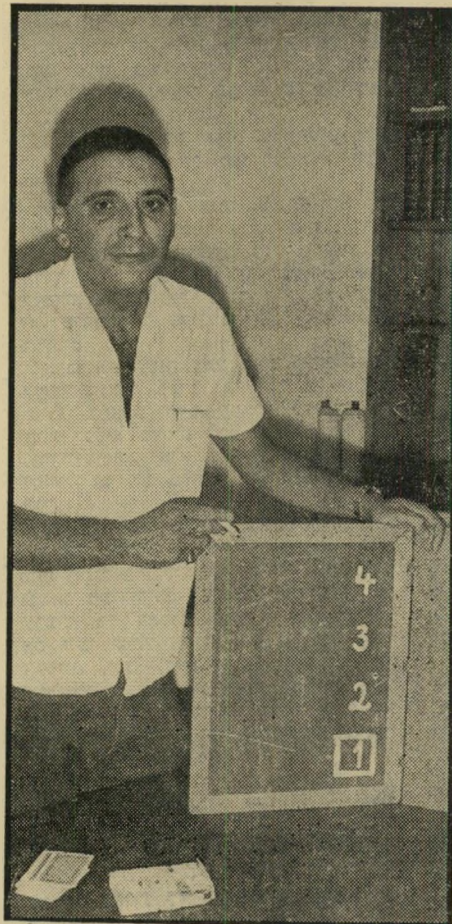
התצוגה בפני שריהתחבורה לא היתה היחידה. ידיעה שפרס אושרה מספרת כי אורי גלר נקרא השבוע להדגים את כשי רונן גם בפני שר הבטחון משה דיין. מצב זה רק מדגים את האבסורד אליו דצליח אורי גלר להוליך את אורחיה המדינה כולה. אלא שנראה כי תופעה זו לא השאר מוגבלת לתחומי המדינה בלבד. לפי ידיעות שבאו ממקורותיו של אורי גלר עצמו הוא עמד לנסוע השבוע לפגישה מיוחדת עם כוכבת הקולנוע האיטלקיה סר פיה לורן, שהזמינה אותו אליה אחרי שי נשמעה את שמעו מפי עתונאי איטלקי שחזרה בהופעותיו.

מה חבל שדחא במה שנראה כשיא הצליחתו של הטלפאט המהולל, כשנראה שהוא עומד על סף קאריירה בינלאומית נמצאו האנשים שהיו מוכנים לפוצץ את הבורה המטילה את צילה על המדינה ואזרחיה ר לחשוף את מעטה המיסתורין האופף את פרשת אורי גלר. אלה החליטו סוף סוף לפקוד את עיניו של הציבור שהולך שולל ולגלות את התרמית שמאחורי האגדה.

★ ★ ★

ההנאה מדעת

אורי גלר, טלפאט מסחרי המופיע בהופעות פומביות תמורת תשלום ה מסתכם בסכומים לא קטנים עבור כל



איתן אילון, שחיקה את אורי גלר בסוגי

הטלפאט שחזר להיות קוסם

פאי טלפאטיה, בהם הצליח לקרוא מחשבות ולהציג הזזת חפצים והמסת מתכות בשית הסלקינים כדוגמת אורי גלר, החליט לגלח את זקנו ולחזור שוב להיות קוסם רגיל.

סוגי המכחת-הקוסם מילוש

תעלול שבירת המפתח, שהוא אחד משיאי הצגתו של אורי גלר. הוא שם מפתח שלם ותקין בידה של אשתו. מבלי שניתן להבחין בכך, הוא שופץ על המפתח כמה טיפות של חומצה מיוחדת, שנוסתה היא סוד הקוסמים.

„הוא שרלטן, הפוגע בכבודו של מיקצוע הקוסמים – אם לא

יסתלק תור שבועיים -- נגלה עליו את הכל!“ אומרים הקוסמים

אפילו את הסודות הכמוסים ביותר.

ראיה במסווה עיוורון

בינתיים היו הקוסמים שני ישראליים מוכנים לגלות חלק מסודות הקצוע, כדי להוכיח לציבור הישראלי עד כמה פשוטים ההסברים לתופעות המדהימות שמציג אורי גלר.

● **ראיית הנסתר.** אחד המרכיבים העיקריים בתוכניתו של אורי גלר היא הצגת ראיית הנסתר. אורי גלר מבקש לקרוא את עיניו. בעיניים עצומות הוא מסוגל לזהות חפצים שנבחרו על ידי הקהל, להמשיך קו שצויר על הלוח או על נייר בדיוק מקצהו, ואפילו לנהוג בכביש בינעירוני במהירות.

כיצד הוא עושה זאת? ההסבר הוא פשוט ומדהים. הוא רואה. הפרופסור קל-זון טען כי אורי גלר רואה בשעת נהיגה בעיניים קשורות מהצדדים או מתחת לכיסוי, האמת היא שהוא רואה דרך הכיסוי. בחנות טאון בניו-יורק אפשר להשיג תמונת פרוטות חוברת המדגימה כ-50 שניות לראיה בעיניים קשורות. השיטות הן פשוטות ביותר, בהן משתמש אורי גלר הן כדלהלן.

כאשר הוא משתמש לכיסוי עיניו במסך פתח משי, הוא מקפל אותה משני צדדיה אל המרכז. בין שני הקפלים נשאר תמיד חריץ. כשהוא מגיש את המסכת לבקורת כדי להוכיח שלא ניתן לראות דרכה הוא מניח את כולה על העיניים. אבל כאשר הוא מניח אותה על עיניו, הוא מסדר כך שהחריץ בין שני הקפלים יהיה מול עיניו. דרכו הוא מסוגל לראות.

לפעמים נקשרות עיניו במעטה שחור מוכן מראש. זהו בד כפול התפור בתפרים גסים כך שבמקום התפר נשאר חריץ קטן.

● **מלקינזים.** אורי גלר מצליח להדגים את הצופים בהופעותיו בעיקר בזכות עצמים והתכתם. כך, למשל, הוא מניח בידו של אדם נבחר, שרשרת כסף, טביעה, מסתח או עט נובע. האיש מתבקש להניח ידו על החפץ. אורי גלר מתמרר להקריק חום אל היד, ואמנם האיש מרגיש בחום. החום חודר דרך ידו אל העצם הנבחר ואי, כעבור כמה דקות, כשהחום מגיע לשיאו והיד מורמת, נראה החפץ המתכתי שבור או מבוקע.

המגנט והשעון

● **אדם שאינו** במקצוע עשיית הלהטים קשה להסביר תופעה זו. אבל כל קוסם עושה אותה באותה מידה של הצלחה. איתן אילון מניח בתוך ידו של הצופה סט נייר אלומיניום לקוחה מחפסת סיגריות. גם אצלו הוא מצליח להקריק חום אל היד הקפוצה עד שכעבור כמה דקות משי ליד המחזיק בניר הכסף את הניר בבהלה כנשור נחש, כשהוא לווה מחום. הקרסם הישראלי מלישקה, שהוא אולי ותקי הקוסמים בישראל, שערך מופעי טלפאטיה מדומה עוד לפני 20 שנה, מדגים כיצד הוא עושה זאת במפתח דלת רגיל.

הוא מניח את המפתח השלם ביד אשתי. הוא מתמרר להקריק חום אל היד. כעבור דקות מספר נפתחת היד והמפתח נראה שבור.

כיצד הם עושים זאת? פשוט מאוד. יש בידם תמיסה כימית מיוחדת, שטיבה ונוסחתה שמורים כסוד מקצועי.

● **הזזת מחוגי השעון.** אחד התריגילים המדהימים בהופעתו של גלר, היא הזזת מחוגי שעון או עצירתם באמצעות „גלים מיוחדים“ שאורי גלר טוען כי הם נמצאים במוחו.

לתופעה זו יש כמה הסברים. קוסם יכול לקחת שעון לידו, לבחון אותו, להניח אותו מתחת לכף ידו של הצופה ואז להפעיל מעל היד גלים כביכול המזיזים את מחוגי השעון. מה שהצופה לא ידע הוא שברגע בו הניח הקוסם את השעון מתחת ידו, הצלית בזריזות ידיים מאומנת להפליא להסיט את מחוגי השעון מבלי שיבחניו בכך. בהופעה פומבית ניתן לגייס כמה אנשים מהקהל שיעלו עם שעוניהם אל הבמה. בין אלה יש אחד או שניים שתולים ששעוניהם מוכנים מראש. כל שעון יכול לשחזר בורג בכל שעון יד פשוט כך שברגע מסוים, כאשר יגיעו המחוגים לנקודה מסוימת יש תחור הקפיץ והמחוגים יתחילו להסתובב על פני לוח הספרות „כמו משוגעים.“ ניתן



האילר אורי גלר בפעולה. בשבוע בו הגיע לשיא תהילתו כטלפאט, ערך הצגות פרטיות לשירי ממשלה והומוס, לדבריו, להציג בפני סופיה לורן, החליטו קוסמי ישראל, שנעלבו מהערות הויליזל שלו לגביהם, לחשוף את התרמית שבהופעותיו.

הקוסמים האחרים... אני אמיתי! ממשך איתן אילון בסיפורו: „זה כבר היה יותר מדי. זו היתה פגיעה בכבוד המיקצועי שלנו. הלכנו, כמה קוסמים, לחנות בהופעה של אורי גלר והתגלגלנו מצחוק. מה שהוא עשה יודע לעשות כל קוסם מתחיל. אילו היה מופיע בתור קוסם, לא היה בכך כל רע. אבל ברגע שהוא מציג את עצמו כתופעה יוצאת-דופן, זה יותר מדי.“

טלפאטים כמו פיטריות

הוא פגע בנו. הוא התחיל לפגוע בפרנסתנו. לכן החלטנו להגיב. התכנסנו בקפה נוגה בתל-אביב, מיפגש האמנים, והחלטנו לדבר איתו. נסיון ההידברות עימו נכשל. ראש היה בעננים. הכסף וההצלחה סיחררו אותו. מאחר שלא רצינו לצאת בגילוי פומבי ולגלות את סודות המיקצוע לכל, החלטנו להעמיד מולו טלפאט משלנו, שיוכיח שכל קוסם בארץ מסוגל להיות טלפאט מן סוגו של אורי גלר.

„חשבנו שאם הציבור בארץ יראה שבעקבות אורי גלר צצים עוד טלפאטים כמו פיטריות, העושים בדיוק מה שהוא עושה ועוד יותר מזה, יתחזק הציבור שנו אחיות עיניים ולא טלפאטיה.“

„בשלב הראשון גידלתי זקן כדי להיראות מיסטי. אחר-כך בדיתי סיפורים על הצורה בה גיליתי את כוחי הטלפאטי והתחלתי להופיע. ההצלחה היתה גדולה. הציבור בארץ היה מוכן לכלוך של בלוף. ראינו שזה כך, והעלינו עוד שני קוסמים שהפכו טלפאטים, את ארי מור ואת נורית פאיי, נערה תימניה בת 19. הם עושים בדיוק מה שאורי גלר עושה, אבל הם קוסמים. אבל זה לא עזר. אפילו אם אמרנו „הופעותינו שאנחנו בסך-הכל קוסמים, לא האמינו לנו.“

מדוע החליט איתן אילון, למרות הצלחתו, לגלות כי הוא קוסם ולא טלפאט? „פשוט מאוד“, הוא מסביר, „הפרופסור קלזון ואחרים התחילו לגלות את הבלוף אולם הם טעו בהסבריהם. ההסברים להצגה הם פשוטים הרבה יותר. חשבנו שעכשיו השעה המתאימה לגלות את האמת כדי להציל את הציבור הישראלי מאחיות-עיניים כלליות. בשלב זה אין אנחנו מוכנים לגלות את כל הסודות. סוף-סוף אנחנו צריכים להשאיר לנו כמה סודות מקצועיים. אורי גלר יעלה, אבל אנחנו נותנים לגלר אולטימה מיקצוע. אבל אנחנו נותנים לגלר אולטימטום: אם תוך שבועיים לא יפסיק מהתחזותו כטלפאט אמיתי, נגלה את הכל,“

ברגלם. הוא גרם לכך שכל הקוסמים הופיעים בארץ נשאר בלי מיל על הנשמה. מודעות הפירסומה הענקית הציגו את הופעתו בתור מופע מדהים של פארא-פסיכולוגיה וטלפאטיה. ידענו שהוא יעזוב תוך זמן קצר את הארץ ולכן התייחסנו אליו כסלחנות מפני שהיה זר.

„בין כל הקוסמים העובדים בעולם יש הסכם גינטלמני שלא לגלות לעולם לאדם שאינו במיקצוע זה את סודות המיקצוע. אנחנו משקיעים זמן ועבודה כדי ללמוד את המיקצוע יחבל לקלקל את ההשקעה. והנה פתאום קם ישראלי בשם אורי גלר, עורך הופעות של טלפאטיה וטלפיקונים, ורמזי מעל הבמה ומעל דפי העיתונות: „איני עושה שום קסם... איני כמו כל



בעזרת תמיסה

כעבור כמה לות התמיסה את פעולתה על המפתח בתוך ידה הקפוצה של האשה, והמפתח נשבר. אורי גלר מתימרר לעשות תעלולים דומים בטענה כי הוא שובר את החפצים בעזרת קרינה מיוחדת הנמצאת כאילו בראשו.



בעיניים עצומות

עויתו, כשהוא ניצב בעיניים קשורות ומציג להמשיך בדייקנות את הקו שצויר על הלוח מאחוריו. כיצד הוא עושה זאת? הסבר פשוט: הוא רואה דרך המסכת. ה-50 מנסה את ראשו. לקוסמים ידועות כ-50 שיטות שונות לכיסוי עיניים בצורה היוצרת אשלייה של עיוורון, בעוד שהם מסוגלים לראות בבהירות כל דבר מבעד לכיסוי.

לכחן מראש את השעון לשעה המתאימה לאחיות-עיניים זו.

אפשרות שלישית היא באמצעות מגנט אלקטרוני רבי-עוצמה, שגדלו זעיר ביותר. **תעלולי קלפים.** מה שמרגיש אורי גלר בעזרת קלפים הם תרגילי יסוד שכל קוסם מתחיל לומד.

העקרון הוא פשוט. בזריזות ידיים ושיטה מתוחכמת מצליח הקוסם לגלות את הקלף שנבחר על ידי הצופה. כאשר הוא מציג את חפיסת הקלפים בפני צופה אחר, הוא יכול לאלצו לבחור את אותו הקלף. תרגיל זה מוצג ע"י אורי גלר כהעברת מחשבות מאדם לאדם.

● **קריאת מחשבות.** שום קוסם אינו מסוגל לקרוא מחשבה של אדם, אלא אם אותו אדם נמצא בחברה לה גילה את מחשבתו. סימנים מוסכמים בינו לבין אדם שולח בחבורה מגלים לקוסם או לטלפאט המדומה את תוכן המחשבה.

סכנה לאומית

לתי ניתן במיסגרת רשימה עתונאית לפרט את כל ההסברים לכל ה"תרגילים". אולם לכל תרגיל שמציג אורי גלר יש הסבר מדהים בפשטות.

אין כל רע בהצגת קסמים. זהו בידור משעשע לכל הדעות. אבל כשאדם כאורי גלר בא וטוען כי אינו קוסם רגיל וכי הוא „אמיתי“ זהו מעשה רמאות פשוט. הוא אמנם לא גורם נזק לאיש, כיון שכל מי שהולך להופעה כזו מיועד מראש לא „חיות-עיניים“. אולם העובדה שאורי גלר הציג לטענת בקרב שכבות נרחבות וחשור בות את האמונה בכוחו הטלפאטי ושהי ברים הגיעו עד כדי כך ששרי ממשלה מתחילים להאמין בכוחו העל-טבעי, מהו, סכנה כמעט לאומית. כשעם שלם ומנהיגיו נתפסים לאמונה מיסטית בכוחות על-טבעיים עיים שאינם אלא בלוף פשוט, עלולות להיות לכך תוצאות שליליות מרחיקות-לכת.

★ **אגדות מהלכות על להיטותן של הסקנדינביות ל"שחורים שלנו".**
 ★ **זהו סיפורה של אחת מהן — נערה פינית, אשר התאהבה באמרגן ישראלי יפה-תואר, מתגירת למענו כדי שיוכל לשאת אותה לאשה:**

הפינית של סבאו

פהפייה הלוונדינית, בעלת שיער משתפר על כתפיה, גיורה חלומית, אף סולו וקלסטר פנים קלאסי של שיקסע, יושבת בימים אלו בדירה רמת-גנית נאה, לומדת בשקידה תלמודית דיני כשרות, בריכות, מצוות חגים, ושאר דברי תורה. זוהי לנה קינון, נוצרייה פינית בת 21, המהווה את התוספת האחרונה — לכשי תצליח בבחינות הגיור — לעם ישראל. ומי שהוסיף אותה לעם ישראל זהו, כמובן, גבר. חיים סבאן, האמרגן הצעיר (26) של הצרצילים, האריות, ולהקית-קצב נוספות.



לנה קינון



בחג המולד לנה, חיימ'ל, נערה בחגיהמו ליד חנות ילדים של אביה בהלסינקי.



המשפחה בפילנד

צילום משפחתי של משפחת קינון, ליד ביתם, לרגל חתונת הבן היחיד. מימין לשמאל: אחותה, נוספת, אחיה, כלתו הסרית, ואחותה השלישית.

ברגע שתעמוד בבחינות הגיור — תהפוך לנה לגברת סבאן. פגישתם הראשונה של הישראלי השחרחר והפינית הבלונדינית היתה בדיוק לפי מיטב כללי הטקס. "הייתי לפני שנה בלונדון", מספר סבאן, "גרתי במלון מפואר, קימבר לנד. ערב אחד אני יורד ללובי ורואה שתי חתיכות יושבות ושוחחות על-יד הבאר, אחת מהן היתה בלונדינית נחמדה, שמצאה תיכף חן בעיני. בלי חוכמות נגשתי אליה ושאלתי אותה: את מוכנה לצאת אתי ה' ערבי?"

נישואין

עם גויה



השאלה שזו היתה כליך פתאומית, שלא הספקתי לחשוב" נזכרת לנה. "כמיכן שרציתי לצאת לבלות, אבל לא הייתי בטוחה שאני רוצה לצאת דווקא איתו. לפני שהצלחתי להחליט — הסכמתי". היא לא ידעה אז כמובן, שהסכמתה תעלה לה ביוקר, תהפוך אותה ליהודיה. הפגישה המקרית הפכה לרומן. לנה התאהבה בחיים, ולא עבר זמן רב, וגם חיים התאהב בה — והביא אותה לישראל.

מספר חיים על השיטה המקורית שבה מכר להוריו את הרעיון של כלה נוצרייה: "סיפרתי להם על לנה, הכל שהיא פינית נוצרייה, ושאיני חושב להתחתן איתה. קשה להגייד שהורי התלהבו מן הרעיון של נישואין עם גויה. אבל לא-טלאס השלימו עם זה.

"לנה הגיעה ארצה בדצמבר. לא רציתי לעשות שום דבר דרמטי, אז לא לקחתי אותה אלינו הביתה, אלא תחילה הלכנו למלון אויה אחריכך שכרתי דירה ברמת-גן, ועברנו לשם.

"לא הוצאתי את הדברים שלי מהבית בבתי-אחת, אלא כל יום הייתי מוציא קצת. הייתי מצלצל לאחי לשאול מתי אמא לא



בשלג הלך גדול של השנה מכוסה ארץ מולדתה של לנה ב' שלג. בתמונה: לנה בגיל שמונה, עם כלבה. משמאל: כמדריכות-סקי בבית-הספר התיכון.

בבית, והייתי בא ולוקח כמה חולצות, זוג מכנסיים, בפעם אחרת לבנים. אחריכך נע-ליים — שהעכתי את כל הדברים שלי רמת-גן.

"אחרי שבועיים הסברתי בבית מה הי-עניינים. שלנה ואני גרים יחד, ונתחתן ברגע שתגיייר. הורי הזמינו אותנו עוד באותו יום שישי לארוחת-ערב של ערב שבת. ארוחה מסורתית עם כל המטעמים, כמו שאמי יודעת להכין."

היתה זו חרייה חדשה — ומרגשת — לנוצרייה בת הצפון הרחוק. עד היום לא ידעה לנה מאומה על ישראל והיהודים. היא נולדה בכפר פיני נידח, סוריוקובסקי, והם היו ארבע אחיות ואח, אביה, בעל



סעת לישראל. לא סיפרתי שאני אתחתן עם חיים. בעצמי לא ידעתי אם נתחתן או לא."

הפינית מכירה

את החומס והטחינה



הפינית הראשונה עם הוריו של חיים עברה בוגר ימין. "האוכל אצל אמא של חיים זה משהו לא רגיל" מתלחב לנה. "כליל שבת הראשון שהזמנו אותנו, הם קיבלו אותי מאוד יפה. אמא שלו ואני התידדנו. אחרי שלפדתי עברית, אני מצלצלת אליה כל יום לשאול אותה איך להכין איזה תבשיל או להתייעץ איתה בעניינים ביתיים. היא יוצאת איתי לקניות, ותופרת לי בגדים. עד עכשיו תפרה לי שבע שמלות. אבל בעיקר אני מתייעצת איתה בענייני אוכל."

בימיה הראשונים בארץ הרגישה לנה בודדה מאוד. "יחבר שלה היה כל היום בעבודה, והיא לא הכירה נפש חיה. אך לאט לאט החלה מכירה את חבריה, נרשמה לאולפן לעברית. עד הצעירים למדה באולי פן. אחר היתה הזורת הנחיתה, עורכת קניות, מכינה צהריים, וכאכילה את בעלה — הכל כעקרת-בית ותיקה. כשהיים היה הילך לחי טוף תנומה אחרי האוכל, היתה לנה כתיי שבת להכין שיעורים. בערב היו השניים יוצאים לבלות. בשלושת החודשים האחרון נים לומדת לנה. הם את שיעורי הגיור, כי עזרת עורכדין המתמחה בכגון דא, במחיר הצנוע של אלף ל"י לקורס. עתה, במתניה היא לתורה ברבנות. ברגע שתעבור את הבחינות — הופ, לרבנות שוב פקם, לי חופה."

לאחר החופה, יש לפינית היפהפייה כבר תוכניות מגדרות. בעוד שהיא נהנית מאוד להיות עקרת-בית של בעלה, אין היא שבת לקבור את עצמה בין כותלי המטבח. לא בשביל זה היא עזבה את כבר סורי ויקובסקי בקצה העולם.

מה היא תעשה, אחריכן? בהתחשב כי נתונה הטבעיים, אין ספק שהיא תהפוך לאחת הדוגמניות הידועות בארץ, בעתיד הקרוב. בהתחשב בביטחונה העצמי, אין ספק שהיא תהיה גם אחת היקרות ביותר. כאשר צילם נלהב, שגילה את קלסתרנה, כי קש לצלמה, שאלה לנה כמה. "150 ל"י" ענה האיש. "600" ענתה לנה. "מי משלם בארץ סכומים כאלה?" הודע הצלם. "אז לא עשינו עסק," היתה התשובה. בינתיים, הסיכויים הם, שהיא עוד תעשה עסקים רבים טובים. ונתאים שלה.

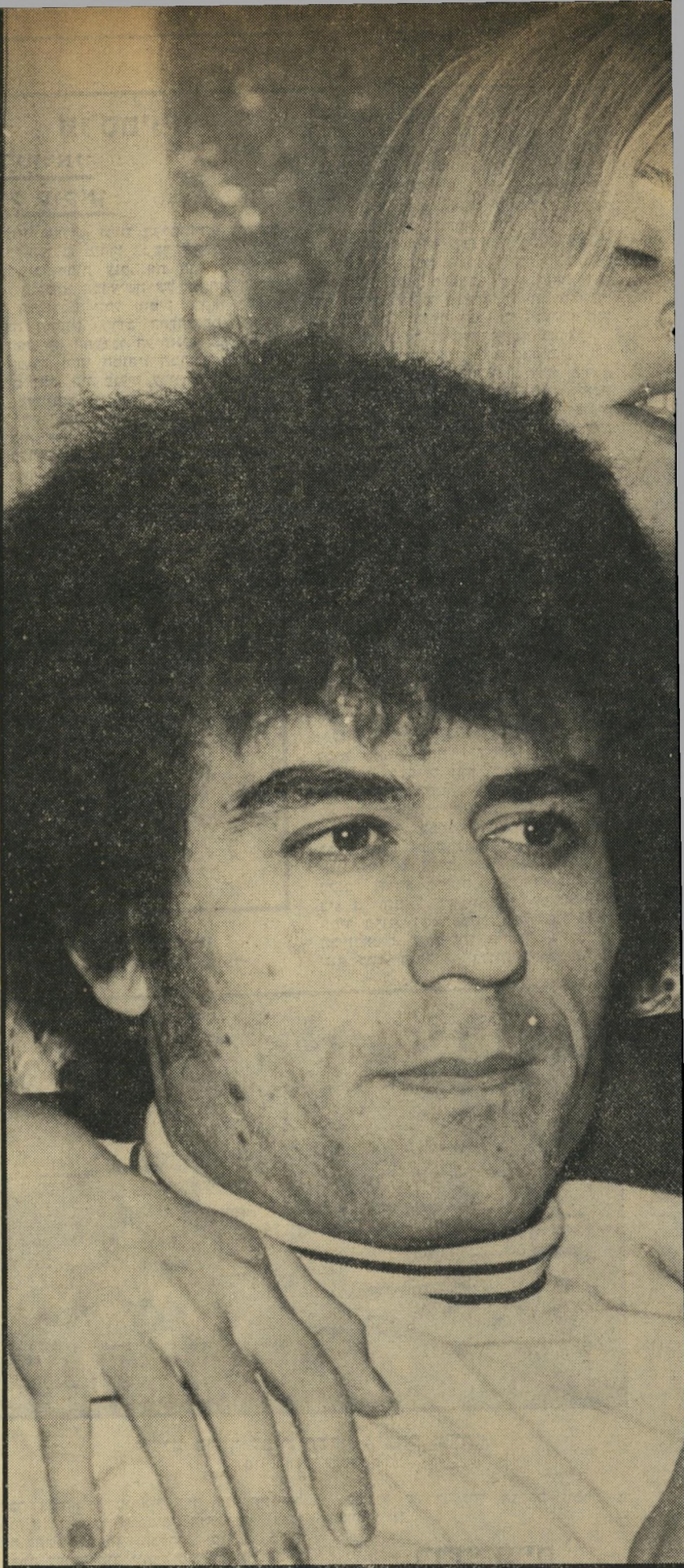


במטבח ישראלי

מבלה לנה זמן ניכר. היא התאהבה לאחרונה במאכלים המזרחיים.



הגיורה לנה בדירתה המתמכנת, לומדת עברית ושיעורי הכנה לגיור. המעבר מארץ הכפור לארץ השמש, יחד עם המעבר משפה שגורה לשפה הפוכה, יחד עם המעבר מדת אחת לשנייה — הפכו עליה את עולמה כליל, שינו לחלוטין את הרגלי חייה.



לנה וחיים סבאן

חנות בגדים, נפטר כשהיתה בת עשר, והי ילדים החלו עוזרים בכלכלת הבית. בבית הספר התפרנסה לנה מהדרכת סקי. לפני כשנה, כאשר סייעה את התיכון, ביושר לה המורה לאנגלית, לתוהמתה, שהוא הושש כי נכשלה בבחינה באנגלית. לנה חטפה ייאוש — עד שהבנוק במוחה רעיון גאוני: מאחר שהיתה לה חברה באנגליה, היא תיסע אליה, תשלם סם באנגלית — בי דרך הנעימה.

"חיים יצא לישראל, אבל אחרי שלושה חודשים חזר שוב, בספטמבר. אז התחלנו לצאת ברצינות כל יום. "כעבור חודש הוא שאל אותי אם אני רוצה לבוא לישראל."

"אמרת לי שכן. הגעתי למסקנה שאני לא רוצה לחיות בלעדיו."

"נסעתי לפינלנד וסיפרתי לאמי שאני נור"

לא רוצה

לחיות בלעדיו



כה הגיעה לנה ללונדון. "הייתי בי לונדון בדייק שבוע כשפגשתי את חיים," היא מספרת. "בערב הראשון ש"

זכה בתואר סגן המפקד. אלא שחיש מהר הוברר כי הוא בור גמור בנושא. על מנת להיפטר ממנו, הוצע לו לערוך מסעות התרמה למען מלחמת-הקודש.

אגרוף בפרצוף. אלא שגם מהג'וב החדש שלו סולק טופיק במהירות, כאשר התגלה כי הוא אומנם מתרים מוכשר, אך את התרומות יזיא משלשל לכיסו. רק ב- עזרת אחיו הבכור צובחי, שהיה קצין מש- טרה ביפו, ניצל ממאסר. למרות זאת, המ- שיד היוזם הנמרץ בפעולות ההתרמה הפ- רטיוניות שלו, חדל מהן רק כאשר חסן סלמה הכניס לו, אישית, אגרוף בפרצוף. טוקאן הצעיר החליף את המקום — אך לא את המיקצוע. אחיו היה עתה בירדן, בין שומרי ראשו של המלך טלאל, אביו של חוסיין. בעזרת האח התקבל טופיק לצבא הירדני, כפקיד באגף האספקה. שוב נתפס במעילה, ושוב חילצו אחיו ממעצר.

ניסה לגנוב ממוס. ב-1958 חזר טו- פיק טוקאן לירדן. הפעם, כנציגה הבלעדי של חברה מסחרית אמריקאית ידועה, הוא עזב את ירדן לאחר שמעל בכספי החברה. ימים מעטים לאחר מכן החלו מתפרסמים ראיונות איתו בעיתונים אמריקאיים. עתה, היה הוא גנרל טוקאן. נושא הראיונות: הוא הקים זה עתה ממשלה פלסטינית גולה בראשותו, ביקש את תמיכת דעת-הקהל ה- אמריקאית במאבקו. חוגים רשמיים בממש- לת ארצות-הברית ובאזורים פנו לשגרירות ארצות-הברית ברבת-עמון בבקשת פרטים, קיבלו את התשובה הקצרה כי הגנרל הוא סתם פסיכי.

מומחה לחיי לידה. טוקאן הפך ל- דמות מוכרת בכירות המזרח הקרוב, ולא רק בהן. בפאריס הוא נחשב למורה-הדרך הקלאסי לכל אישיות ערבית שביקרה שם לא היה מומחה גדול ממנו לחיי-הלילה של עיר האורות. בכירות, מאידך, היה זוכה, כמעט בכל ביקור, לשבת בבית-הסוהר, על עבירה זו או אחרת. למרות כל זאת, היה מקובל ואהוד בחוגים רבים. בעולם הער- בי, בו הגבול בין הומיון למציאות לא תמיד ברור, נשמר מקום של כבוד לאלוף הציובאטים, ששאפתו היחידה, מלבד ל- שות כסף, היתה — לזכות בכותרות.



ילדים בדרך לבית-הספר, "יצחק שדה" מי אחראי לבטיחות?

בשבוע שעבר, נחל הצלחה נוספת ב- שאיפתו זו.

דרכי-חיים

מסוכן

להתלונן

כאזרח טוב, לא חשב פרדריק סמדיה ש- הוא צריך לשתוק, כאשר הוא ראה את שלושת ילדיו, יעשרות ילדים נוספים, מסכ- נים יוסיים את חייהם. לדעתו, היתה זו חובתו האזרחית לקום ולהתריע על כך. קם, איפוא, והתריע. אך תוצאות התריע- תו היו כה גזומות, שספק אם יהזור ויעז להיות אזרח טוב שנית.

מתי יידרש ילד? ככל הילדים הי- באים ללמוד בבית-הספר החדש יצחק שדה ברחוב השיקמה בבתיים, גם ילדיו של סמדיה נאלצו לעשות דרכם על הכביש — מחוסר מדרכה פנויה. והמדרכה ברחוב (המשך בעמוד 25)

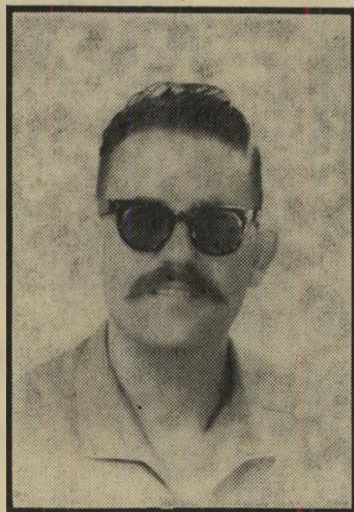
פלסטינים

רב-טוראי

גנרל טוקאן

עיתוני פאריס, ומיד בקבותיהם עיתונים ברחבי העולם, מיהרו לבשר לעולם, בשבוע שעבר, בכותרות ענק, את החדשה המפור- צת: תוכניתו המרעיש של המנהיג הפלס- טיני המפורסם גנרל טופיק טוקאן לשלום במזרח התיכון. מרוב התלהבותם לחדשה הלוהטת, לא התעכבו העיתונים לבדוק יתר על המידה מיהו המנהיג המהולל. לוא היו עושים זאת, היו מגלים עליו פרטים מעניי- נים. מעניינים עד כדי כך — שהסקופ הי- גדול היה נמוג בטרם פורסם. שכן הגנרל לא היה אלא בלוף אחד גדול.

הגנרל היה קורפורל. הגנרל המהיר לל נולד ביפו לפני כ-58 שנה. אביו, סעיד



מתלונן סמדיה

המנהל אמר: "השתלק מכאן"

ITT

INTERNATIONAL
TELEGRAPH
AND TELEPHONE



הקונצרן הגדול ביותר בעולם

4000 מומחים של I.T.T. שתפו פעולה וסייעו להצלחת נחיתת "אפולו" על פני הירח. I.T.T. מעסיקה 200.000 מומחים ב-28 ארצות תבל. בבעלותה 35 בתי חרושת, מפעלים ו- מעבדות מחקר ובין השאר ביח"ר "שאוב לורנץ" בגרמניה, אשר נוסף על מקלט הטלוויזיה הטוב ביותר בעולם, מייצר מקלטי רדיו, רשמי קול, מרכזי טלפונים בין יבשתיים ועוד.

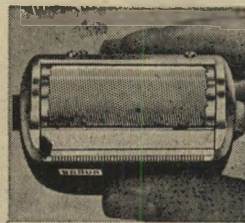
גם אתה תהנה מהידע והניסיון הרב שלהם, ע"י רכישת מקלט הטלוויזיה, מקלט רדיו ורשמי קול של I.T.T. "שאוב לורנץ".



SCHAUB-LORENZ

הקנה לעצמך
אישיות
עם שלוש שנים
אחריות!

קנה
בראון סיקסטנט
מכונת הגילוח חמשוכללת
ביותר בעולם



BRAUN sixtant

נפתח

בהדרכת הרקדן וכוריאוגרף
הטלוויזיה

שמעון לוי

סטודיו למחול
ג'אז ומודרני
ברמת השרון

כיתות לילדים ומבוגרים
מתחילים ומתקדמים



ההרשמה: מתאריך 25.10.70
טלפונים: 247480 — 778996

אפנת צמרת בע"מ

בית ספר לדוגמנות

פותח קורס חדש במלון שרתון בתל-אביב

הקורס כולל:

- * דוגמנות מסלול
- * דוגמנות צלום
- * איפור ונימוסין
- * טיפוח החן והיופי

למסימי הקורס סיוע והכוונה לעבודה
פרטים והרשמה: דיונון 132 ת"א • טלפון 224281



מאחור שמלת המידי אינה נוראה כל כך — אם יודעים מה ללבוש, או מה לא ללבוש מתחתיה, כמו הנערה העליזה הנראית בתמונה למעלה. הנערה בתמונה משמאל מצאה, לעומת זאת, פיתרון חתולי הרבה יותר לבעייה זו, מקורי למדי.

איך ללבוש מידי ולהשאר סכסית

ו היתה גזירה שאי-אפשר היה לעמוד בה. הקשר שקשרו האופנאים ויצרני הבדים להעביר מן העולם החיצוני את סרי מני הנשיות המופגנת, היה יאוש מוחלט לכל אלה שהתענגו על תור הזהב של המיני. אבל המקסי עוד אפשר היה לסבול. אבל המידי המכוער איים לגדל דור שהמיניות שלו תהיה רק מאזור המתניים ומעלה. נכון שבאופנת המידי קיבל הפתגם חפש את האשה משמעות כלשהיא. אבל כל אלה שנאלצו להשלים עם תקנות החירום האופיניות האחרונות עשו זאת בלב כבד. אבל לא לעולם חוסן. עוד בטרם הספיק המידי להיקלט וכבר הופיעו סימני המרד הראשונים באירופה. התמונות בעמודים אלה הן רק שלוש מתוך מיבחר הרעיונות ש- המציאו חתיכות אירופה כדי לאכול את עוגת האופנה ולשמור עליה בעת ובעונה אחת.



מהצד אפילו חצאית מקסי יכולה לעורר אותן תגובות כמו חצאית מיני, בעזרת חתך הולם בגובה ה- מתאים. צורת הרגל היפה נשמרת ע"י כך.



הוא נראה עדיין יותר מת מאשר חי:
פיזיקאי, מעורב, עינו השמאלית בוחה קפוא
אה נכחה, חסרת-הבעה, עור פניו שקוף.
זיפי וקנו השחור, על רקע חיוורונו המב
עת, השלימו את התמונה המדכאה.
אולם צדוק סבאן היה מרוצה. הוא חזר
זה עתה לעולם החיים: "אני מרגיש טוב".
אמר חלושות לכתב העולם הזה. מעל מיט
תו בבית-החולים הדסה בתל-אביב. "היום אני
יכול כבר לרדת. שלושם עוד חיבק אותי
המחת. חיבק חזק."

הוא נרתע קלות כשהוא נזכר: "זה היה
נורא. ערפל חם עטף אותי. חנק אותי. הפס
קתי להבחין מה שקורה סביבי. הפסקתי ל
הכיר אנשים. ידעתי רק שאני הולך למות.
בגיל 23, אני הולך למות — בגלל שבכל
הארץ אין בשבילי כליהה מלאכותית פנויה.
אחרי שהכליות שלי הפסיקו לפעול, שתהיו."

"אני הולך

למות"



במשך שלושה שבועות זאת התה
המחשבה שחזרה וצברה את מוחו של
סבאן האלקטרוניקה הידושלמי הצעיר. כי



המצילה
יונה סבאן, אחותו של
צדוק, שהזיקה שמיים
וארץ כדי למצוא לאחיה כליהה מלאכותית
פנויה. לזלא היא, היה מן הסתם מת מכבד.

משך שלושה שבועות — בעוד הרופאים
בבית-החולים הדסה בירושלים הודיעו לי
אחותו יונה כי אין בנמצא כליהה מלאכותית
פנויה, ועליה לקנות אחת, במחיר 30 אלף
ל"י ובעוד אחותו מתרוצצת במאמציה לגייס
את הסכום האסטרונומי הזה, כאשר כל יום
מקרב את אחיה למותו.

מה שצדוק לא ידע. באותם שבועות
אכזריים — ומה שכל הגורמים המוסמכים
האחרים לא ידעו — היה, שבו בזמן שכ
בו במחשבה בית-החולים הדסה בתל-אביב
שתי כליות מלאכותיות, חדשות, ארוזות
עדיין בארצות המקוריות. ובנוסף להן, יש
בבית-החולים גם כליהה מלאכותית שלישית,
תרומת משפחת ישראל, שהרכבתה לא הוש
למה משום מה.

באלגאן

גורם מוות



הגיב על כך אברהם הידס, מנהל בית
החולים: "יש לנו ארבעה מכשירי כליהה
מלאכותית בשימוש. את שתי הכליות ה
מלאכותיות החדשות שבמסגרת נפעיל ברצ
שנעבור לאגף החדש, הנמצא עתה בבנייה.
אין לנו, במחלקה הישנה, מקום עבור כל
שש הכליות. אינני יודע מתי נעבור למקום
החדש. הקבלן מאחר בעבודתו. כרגע אינני
זקוק לשתי הכליות שבמחסן."
היתה זו שערוריה שאין דוגמתה. חולה
נוטה למות — בעוד הצידוד שיכול להציל

בעולם

קנדה

מחלוקת 200 השנים

היה זה לעגה המר של ההיסטוריה, ש
וחקא בשבוע בו הכירה ממשלת קנדה
בממשלת סין העממית, קשרה עמה יחסים
דיפלומטיים רשמיים והודיעה כי תתמוך
בקבלתה לאו"ם, שאירגון מאואיסטי קיצוני
בקנדה איים להטילה למלחמת אזרחים.

בתום משא-ומתן מייגע ומורט עצבים
שנמשך כשבוע, הוציאה החזית לשחרור
קויבק להורג את פייז לאפורט, 49, שר
העבודה בממשלת קויבק. גזייתו נמצאה כי
חונך תא המיטען של מכונית שברולט

ירוקה, בה הוא נחטף ב-1 בתודש. גם ה
דיפלומט הבריטי ג'יימס קרוס הומת בלי
רחמים.

באותה שעה נכנסה קנדה כולה למשטר
צבאי חמור, שלא ידעה כמותו מאז מל-
חמת העולם השנייה. הצבא הקנדי פשט
בערים, תפס עמדות במיתקנים ציבוריים, קוי
חירום מיוחדים הופעלו והיקנו לממשלה
את הסמכות להטיל צנזורה קיצונית על
כל אמצעי התקשורת; לאסור לעצור ול-
הגלות את מי שתמצא לנכון; לפקח על
כל אמצעי התובלה והגמלים ולהחרים כל
רכוש או מיתקן שיעלה בדעתה.

כך, בצורה דרמטית, הצליח אירגון קי
צוני קטן להסעיר את אחת המדינות השלי
וות בעולם, לעורר מחשש מחלוקת השו
ככת ופורצת חליפות מזה 210 שנים.

צעו. הגברים שאירחו להן חברה לא הרגישו
בנות. סיכרה גיולדה, עובדת המקום אשר
שמה המקצועי הוא קלאופטרה: "הייתי עם
גבר מבוגר, ברגע שכבר כמעט והלך לו
והצלחנו להגיע לאקט, אירעה ההתפוצצות
ודלת נפלה על חוט השדרה שלו. נו, אז
אפילו צעירון לא יוכל לעשות את זה כי
מצב כזה."

שני אורחים ששהו במקום לצורך בילוי-
יים והמתגוררים בשטוטגארט, היו נאלצים
לבלות עוד כמה ימים בבית-החולים. מה יגידו
דו לנשותיהם? הם אינם יודעים.

"כמות כזו של מטען נפץ עוד לא פוצצה
בגרמניה מעולם. זו הפעם הראשונה ב-
היסטוריה של הפצע בגרמניה שקרה דבר
כה", טען התיבץ הכללי הגרמני אינסט
באואר, איזה סוג אדם הוא זה שהניח את
המטען? זו היתה השאלה שהציקה לראשי
המשטרה האם היה זה חושב שקט של
העיירה, שרצה לשמור על השם הטיב שלה,
שהניח את המטען? התעלומה נכתרה כאשר
ערכו חיפוש אצל החיילים. הסתבר שחייל
צרפתי בשם פטריק קה, החונה עם גדודו



היצאנית מחטטת בין הריסות המוסר
הנחה לבן הפרוצה

בגרמניה, הוא זה שהניח את הפצצה.
פטריק הוא בנה של פרוצה (מיל). הוא
בילה בחברת פרוצה העובדת במקום ונקראת
בשם איטנה. — הוא דרש ממנה לא יותר
ולא פחות מאשר שרות ללא כסף. מה יש
לבן של פרוצה אין כבר הנחה? משטרה
להתחשב במוצאו — הקים החייל צעקות.
הזונות קראו לשומר המקום, הנקרא דרך
חינה בשם ד"ר מבוז. זה, השליך אותו
החוצה. פטריק יצא צעק לעברו של ה
שוער: "אני אראה לך" עכבר חצי שעה
הוא הראה לו — הוא חזר עם מטען מלא
חומרי נפץ, שכלל בין היתר 20 רימוניידי.
את ניצרתו של אחד הרימונים שיחרר, הטי
לו על תבילת הרימונים ונעלם. המשטרה
שעלתה על עקבותיו זמן קצר אחרי הפיצוץ
העמידה את 300 חיילי הבסיס הצרפתי ב
מצב לא נעים. טענים גבוהים וביניהם כמ

בית התענוגות הנקרא בשם ארבלה, שישה
אנשים. חמישה מהם באו כאורחים רגילים
כאשר כיסם גדוש מזוממים. אולם הש ש
מסתבר, בא בלי אגורה בכיסו. הוא דאג
להשאיר תיק בעל ערך לשוער במקום חוך
הבטחה חגיגית שכאשר יחזור ידאג לשלם
עבור שרותיה של הגברת שהזניקה לו את
חסדיה. כמה דקות לאחר הצות, העירה
התפיצצות אדירה את תושבי העיירה. אלו
שהיו אותה שעה בבית-התענוגות הועפו
ממטותיהם. קירות הבית התרסקו, הדלתות
עפו, ותיקרת הסלון בה נהגו לקבל את
האורחים פשוט צנחה ממקומה.

בנית-הבושת התעוררה פניקה, לא, ה
בחוריות שעובדות במקום לא רצו להציל
אנשים או פצועים. מה שהטריד את מנוחתן
היה העלמם של פנקסי הצ'קים שלהן —

איש זה עמד למות בגלל מחסור
בכליה מלאכותית פנויה — ואותו
זמן היו במחסן שתי כליות חדשות
אשר לא הוצאו כלל מאריותיהן!

גזר-דין מלוות בגלל 5000 ל"י

נוסף יחיד של חולה הזקוק לכליה מלאכותית, עלול האיש למות מחסור ציוד פנוי. ד"ר צצקיס לא ידע על שלוש הכליות הפנויות בהדסה תל-אביב, המסוגלות לשרת תשעה חולים ביממה. אם חזר סבאן לעולם החיים, חייב הוא תודה לאחותו יונה. היא זו שהצילה את חייו.

כליות שבשימושן. ואכן — עובדה היא, שכאשר נתבקש לקבל לטיפולו את סבאן — עשה זאת והציל את חייו. מקור השערויה הוא בבלגאן הביורוקראטי, שבגללו נוצר אי-התיאום בין בתי-החולים השונים, שלא ידעו אחד מהשני — אי-תאום שעלול היה, במקרה זה, לעלות ב-חייאדם. כאשר התברר בהדסה ירושלים כי

צדוק סבאן

פן להדסה בתל-אביב, ושם קיבלו את צדוק לכליה מלאכותית, והצילו אותו ברגע האחרון ממש.

תיעור
חקירה



צדוק גילה את מחלתו לראשונה ער מלחמת ששת-הימים, כאשר גילה שח בדמו. הוא היה אז בשירות כדור, ונשל לא שפון. עם פרוץ המלחמה חזר ליחידת לחם בירושלים בקו הראשון כאיש קשר.

לפני ארבעה חודשים נתקף מחשש מחלתו. הוא נאלץ לנטוש את עבודתו בטכנאי אלקטרוניקה בשירות-ישראל ובחבר זניט, אושפז בהדסה ירושלים. הטיפול שיגרתי לא עזר, ולבסוף, כאשר החמיר מצבו, גילה לאחותו כי איבד את שתי כליותיו כליותיו והוא נזקק לכליה מלאכותית.

אחותו נזעקה — והצילה את חייו. וזאת העובדה, כפי שהתגלתה היא שגורד המחלה היה מופעל לא בגלל 30 אלף הל שלא היו לה — אלא בגלל סכום מגוון יחסית של 5,000 ל"י בלבד. שכן ד"ר צצקיס מהדסה תל-אביב אשר קיבל את סבאן לאו הטלפון משרה-בריאות והציל את חייו, גילה שביכולתו להשיג כליה מלאכותית, גם לא חדשה ולא מודרנית. במחיר 500 ל"י.

במחיר כזה, נראה באמת ובתמים שקו מגובם הוא להרשות לצעיר בן 22 למו להיערך כאן חקירה יסודית. אין צורך להגיש אשמים. הדבר העיקרי הוא, לבנות שי כזה, שלא תאפשר חזרה על הביויון.

לא במחיר 5000 ל"י, לא במחיר 30 ל"י, ולא בכל מחיר בעולם.



את הכרתו, בעקבות הפסקת פעולתן של שתי כליותיו, נדרשה התערבות האישית של שרה-בריאות וקיסור שטייטוב כדי להציל את חייו. רק הצמדתה המהירה של הכליה המלאכותית הצילה אותו.

אלף ל"י. מאיפה אשיג סכום כזה? בייאוש ניגשתי לידיעות אחרונות. ביקשתי עזרה. מיד פורסמו על מיבצע התרומה בשבילי, ובמהירות נאספו 20 אלף ל"י. יותר לא זו.

„בייאוש, לא ידעתי לאן לפנות. לא יורד עת איך, אבל פתאום מצאתי את עצמי בי לישבתו של שרה-בריאות. השארתי לו מכ תב, סיפרתי לו הכל, אמרתי לו שהוא תקוה תנו האחרונה.

„והוא באמת זה שהציל אותנו. הוא טיל-

צדוק סבאן במיטתו ב- בית-החולים הדסה בתל-אביב, ליד הכליה המלאכותית שהצילה אותו ממוות. לאחר שאיבד

ליד כלית ההצלה

מספרת יונה: „כשסיפרו לי הרופאים ב-בית-החולים הדסה בירושלים שמצבו של צדוק חמור מאוד, ואם לא אשיג כליה מלאכותית במהירות — זה יהיה סופו, הרגשתי שה-שמיים נופלים עלי. רצתי להדסה, בכיתי. התחננתי, צעקתי — שום דבר לא עזר. רי-בינתיים, כל יום קירב את צדוק לקיברו. לבסוף הוא כבר היה בעילפון ולא הכיר אותי.

„התחלתי לחשוב בייאוש, מאיפה אשיג את המכשיר. אמרו לי שהמחיר הוא 30

סבאן זקוק לכליה מלאכותית, ניסה בית-החולים למצוא לו מקום בכמה בתי-חולים אחרים — אולם משום מה לא טרח אפילו להרים טלפון להדסה תל-אביב. כבלי לעשות פעולה יסודית זו, הודיע הדסה ירושלים לאחותו של החולה כי עליה למצוא כל-יה מלאכותית — או שאחיה ימות.

בכלל נראה שהקשר בין שני בתי-החולים צולע. רק לפני שבועיים הכריז ד"ר צצקיס, מבית-החולים הדסה בירושלים, בראיון בקול-ישראל, שאם היה לו מקרה

סיקת-קצב, עשו אהבה תחת השמש ועישנו סמים בפרהסיה — אלא נוכחו לפתע כי הם בעצם כוח רציני בריקמת-החיים האמריקאית — כוח שכל רדיפות המשטרה ומאמרים עוינים בעיתונות הממוסדת לא ימחו אותה. אחרי וודסטוק, לא חזרו היחסים החברתיים בארצות-הברית שוב למה שהיו קודם לכן: ההיפים הפכו לתנועה חברתית מוכרת — על כל הטוב והרע שבה.

★ ★ ★
ת, "וודסטוק" הנציח בסרט הבמאי האמריקאי הצעיר והמוכשר מייקל וודלי. הוא שילח על פני הפסטיבל חמישה צדתי מסריסים מעולים, בהוראה פשוטה: צלמו כל מה שתרצו, איך שתרצו. בישראל, ניסו להביע בפניו את שמחת



★ **הצגה עגומה לכבוד במאי הסרט** ★ **המלהיב מיליוני צעירים**

וודסטוק בא לישראל

בואו נוכיח שגם אנחנו יודעים לעשות וודסטוק. נאמר בהזמנה ל"מסיבה המיוחדת, שנערכה במוצאי-שבת ה'אחרונה בדיסקוטק טיפאניס בתל-אביב. מסיבה זו נועדה להיות בסיגנון וודסטוק, בי-אחרית וודסטוק, ולמען וודסטוק. ספק רק אם חלק נכבד מן האורחים הבורגנים של טיפאניס ידע בכלל מה זה וודסטוק, לפני שקיבל את ההזמנה. וגם אחרי שגילה מה זה — ישב ופיהק במשך כל המסיבה.

אין בכך פלא. וודסטוק נועד לצעירים. וודסטוק, שהגיע במיוחד ארצה, כי גם בישראל ישנם צעירים בני גזע וודסטוק. אם אכן ירצה הבמאי להסתמך על הוכחה זו, יגיע למסקנות עגומות.

★ ★ ★
"וודסטוק" המקורי נערך בקיץ '69 באיוור כפרי בשם זה במדינת ניו יורק. היה זה פסטיבל מוסיקת-קצב שנמשך ארבע יממות תמימות, ושמשך קהל של קרוב לחצי מיליון צעירים וצעירות מיכל רחבי ארצות-הברית.

ארבע היממות הללו עשו היסטוריה: חצי מיליון הצעירים לא רק האזינו שם למוזיקה



הבמאי הגדול
 מייקל וודלי, שביים את וודסטוק, נכח במסיבה בטיפאניס, אך הסתפק בישיבת-סניףס דוממת במשך כל הערב, כשי-לימינו אשת-יחסי הציבור שלו ולשמאלו ידיתו. בתמונה למעלה: סצינה מסרטו וודסטוק.

יפה שריר
 הדוגמנית יפה שריר, מגלה שרירים יפים, בחליפת העור שלה, בעת ריקוד סוער ב"מסיבה אשר נערכה בדיסקוטק טיפאניס.

החיים של וודסטוק — לפחות בטיפאניס — הדוגמנית יפה שריר, שרקדה בבגדי-עור מאוד היפים, שרה גורן בבידי סופר-מודרני, האופנאית רוחליה ברזין, בעלת בוטיק ב"ב, שרקדה בכל רמ"ח ושס"ה שלה, כמו שהיא עושה כל פעם כשהיא בדיסקוטק. האמת היא, שלמצבי-הרוח השומם עזר גם וודלי בעצמו. במשך כל המסיבה הוא ישב דומם כפסל.

אלא שלהצדקתו שלו ניתן לפחות לומר שהוא סבל מקילקול קיבה חמור, שתקף אותו בטרוריה, ומהדאגה שמא אין זה חולירע. תירוץ כזה לא היה ליתר המפקחים.



ורוקדים
 חלק נכבד מצהלת-החיים, החזווה הספונסאנית והאוויר הילדתי התמים, שהם מנת-חלקם של ההיפים — בתיאוריה לפחות — סיפקו עובדי טיפאניס עצמם. בריקודים סוערים הוכיחו כי הנוער הישראלי יכול להיחלשות לכל נוער אחר.

אוהבים
 את החלק הנועז ביותר של המסיבה סיפקו שני אורחים אלו, שהתמודדו מזו בניחותא על מושבם. מי שרצה, יכול היה לראות בכך סמל לאהבה הזופשית כפי שנראתה בודסטוק בפרהסיה במשך ארבעת ימי פסטיבל-הקצב ההיסטורי.

במדינה

(המשך מעמוד 20)

אינה פנוייה, מאחר שהקבלן המסלים את בניית בית הספר סתם את כל הסביבה, כולל המדרכות, בחומרי בנייה — כדרכו של כל קבלן רציני בישראל. מאחר שרחוב השיקמה הומה משאיות כבר משעות הבוקר המוקדמות, בגלל שהמקום הוא איזור עסקים, היתה זו, לדעת סמדיה ורבים מ"המיתרד" הוא רודף המיתרד. פנה סמדיה להנהלת בית הספר בתביעה לפינוי המדרכות מחומרי הבניין. התפתח ויכוח, וסמדיה, שלא בא על סיפוקו, פנה למחלקת החינוך של העירייה. גם שם דחוהו בקשה. האב העיקש לא ויתר, חזר ופנה שוב לבית הספר.

קבלת הפנים, הפעם, היתה דראסטית. "הסתלק מכאן", צעק עליו המנהל. כשלא הסתלק, הועיק המנהל את המשתרר. כשהופיעו השוטרים, האשים האב הנועם את המנהל בכך שהוא מפקיר את חיי תלמידים במחלוקה, ציין שהמנהל לא טרח אפילו להציב שלט בכביש המזהיר את הילדים. המנהל הנועם האשים מצידו את סמדיה בכך שהוא מהדה מטרד בעצמו. השוטרים, על בסיס שיקול דמיון ונעלם, החליטו להאמין לגירסתו של המנהל, הא שימו את האב המופתע בהפרעת הסדר במקום ציבורי. החלטתם זו ואכן תרמה רבות, ללא ספק, לבטיחותם של הילדים.

צעירים

אל.אס.די. — לצינורות

המים של תל-אביב

לרבים, עשוי הרעיון להישמע מבהיל. ביני לילי נובל, בלונדית בת 22, אם לילי דה בת שלוש, הוא נראה נחמד דווקא: "אם היו מכניסים אלף גלולות אל.אס.די. לתוך צינורות המים של תל-אביב, ותושבי העיר היו שותים אותם", אמרה השבוע, "היתה לנו מדינה עם אנשים טובים יותר".

מי כמוה גורר לדעת. כאשר נעצה לילי בשבוע שעבר על-ידי המשטרה כי כרם התימנים, מצאו אצלה השוטרים חצי אל.אס.די. ואצל שניים מדידה, שי ישבו בחברתה, מצאו כדורים נוספים. אצל הצעירה הרביעית שהיתה איתם מצאה המשטרה שלל גדול יותר: אלף כדורים. חשודים כאל.אס.די. ואשר עד תום הבדיקות המעבדתיות מוכנה המשטרה להגדירים רק כסמים מסוכנים.

"זה עושה טוב". לילי, תושבת הדר יוסף, הנשואה למוסיקאי העושה כרעע בי ארצות-הברית, מודה בגילויילב שהיא עוסקת גם במכירת גלולות אל.אס.די. מאליה ברור שהיא לוקחת גם סם זה וגם חשש. לזכרה, היא מקבלת את הגלולות מידים בארצות-הברית, במישלוחים של 20-30 גלולות, ומוכרת אותן ב-15-20 ל"י הגלולה. רוב לקוחותיה סטודנטים ואנשי ביהמה.

לפעמים גם מחלקת לילי את הגלולה חינם. שכן היא עושה את מלאכתה בי אמונה, ולא בגישה מסחרית יבשה. "אני חושבת שהטרופ מוסיף המון לבן-אדם", אומרת היא. "הוא משתחרר מכל הדברים הקטנים שהנחשבים היומיומיים, ומצליח לפי תחו לעצמו את המוח. בגלל זה שוה עושה טוב, התחלתי לחלק את הכדורים, וגם למכור אותם. מי שולק את זה פעם, הוא כבר יקח תמיד".

חשיש ואוכל תימני. עם הסמים התחילה לילי בגלל הסקרנות. היתה בי סקרנות לחיים, לכל דבר חדש, חזרת היא על המשפט אותו אמרו כבר מיליוני צעירים לפניו. "בת 18 התחלתי יוצאת עם חברה לריסקוטקים. באחד הדיסקוטקים היה ברטן שנהג לחלק לכולנו סיגריות ממולי-אות. זה היה נהדר".

ידיים ששמעו מפיה על התפעלותה מן החשיש שטעמה, היפנו אותה, מידידים נאמנים, למקור בכרם התימנים. כך החלה לילי מעשנת בקביעות. היינו מעשנים ושומרים עם מוסיקה וזה היה נפלא, "היא מספרת", "בגלל החשיש, דרך אגב, למדתי להכיר גם את האוכל התימני שבכרם, והתאהבתי בו". מחשיש לאל.אס.די. דבר נוסף ש התאהבה בו היה האל.אס.די. היתה זו שוב הסקרנות שהתעוררה בה, עקב סיפורים של החברה על התחיה החישה. את הכדור הראשון שלה טעמה אצל חבר באילת. "אי אפשר לתאר במילים כמה זה היה נפלא", היא נזכרת. "אחרי זה התחלתי להשתמש באל.אס.די באופן קבוע".



מעשנת ילדי נובל

— עם המון רצון טוב

עסקים

עולמו המופלא

של ניסים כהן

המגיפה האחרונה שפשטה בין ילדי ישי-ראל נושאת את השם הבלתי מזיק העולם המופלא. כמו מחלת החולירע היא פרצה בבת-אחת, ללא כל אזהרה מוקדמת, אך התפשטה במהירות ובתפוצה בלתי-רגילות. חבורות חבורות ניצבים ילדים מגיל 6 עד 15 בשכונות ובחצרות בתי-הספר מנהלים מיסחר קולני ועד המזכיר את שוק הכספים ברחוב ליליבלום או את שוקי ארבעת המינים לסוכות.

לא תהיה זו הגזמה לומר כי במרכזי התענינות של ילדי ישראל עומדות כיום כמה מאות תמונות צבעוניות קטנות, בגודל של חצי גלוייה, הנושאות את השם העולמי המופלא.

שוק כמו בדיינבדום. התמונות הן חלק מסידרה של 397 תמונות, שיש להדי-ביקן באלבום. הן מסודרות בסידורת מישנה לפי נושאים כמו מערכת השמש וכווכבי הלכת, תולדות כדור הארץ, התרבויות ה-גדולות, בעלי חיים נדירים, המצאות וגד-לויים, התפתחות התעופה וטיסות חלל.

כדי לאסוף את הסידרה כולה על 397 תמונותיה, רוכשים ילדי ישראל מעטפות סגורות. בכל מעטפה כזו נמצאות שלוש תמונות מהסידרה ומחירה עשר אגורות בל-בר. כדי לרכוש את כל 397 התמונות צריך כל ילד להשקיע באופן תיאורטי סכום של כ-14 ל"י בלבד. אולם מאחר ולא כל התמונות הוצאו לשוק, וכל מעטפה חדשה הנרכשת מכילה תמונות שנרכשו כבר מעטפות קודמות, מוציאים ילדים סכומים של עשרות ל"י לרכישת תמונות מבלי שתהיה בידיהם סידרת התמונות כולה.

כתוצאה מכך התפתח בין לילה שוק חליפין ער בתמונות הסידרה, שפשט לבתי-הספר, מועדוני הנוער והשכונות. כל ילד שני בישראל עוסק כיום בבכיה כיצד ל-השלים את אוסף התמונות שלו.

הצלחה מסחררת. השיטה אינה חד-שלה. מדי כמה שנים מוצא לשוק אלבום דומה שתמונותיו מופצות בדרך דומה. אך לם מעולם לא היתה לשום אלבום דומה הצלחה כה מסחררת כמו להעולם המופלא. הסיבה לכך אינה נעוצה רק בשיטה ה-מסחרית של הפצתו, שאינה חדשה גם היא. ללא ספק נובעת ההצלחה מרמתו האמנו-תית והלימודית הגבוהה של האלבום. ה-תמונות מרהיבות ביופן ובססגוניותן. ה-הסברים המלוים אותן קולעים לתחומי ה-עניינות של ילדים בדור הנוכחי, מסייעים להם לרכוש ידיעות בתחומים רבים ומגו-נים בצורה תרבותית ביותר.

האיש שיוס את רעיון האלבום והפצת תמונותיו עשוי להתעשר תוך זמן קצר. זהו ניסים כהן (43), גבה-קומה, הנראה כשחקן קולנוע דרום-אמריקאי. ניסים, יליד קולומביה עבר במשך שנים רבות בהנה-לת המסך בירושלים. יום אחד, כשנודע לו כי אחיו, חושב פנמה עומד לעלות לארץ ומחפש השקעה טובה לכספו, הציע לו לרכוש את כל הזכויות של חברה אמריק-אית גדולה לייצור משחקים חינוכיים. האח, משה כהן, עשה כעצמו ורכש את זכו-יות העולם המופלא, שהיתה סידרה פו-פולארית בארצות-הברית.

ניסים תיגרם את החומר לעברית, הדפיס (המשך בעמוד 26)

דתיים

לחשל את

מירוץ המכוניות

אחד האירועים המלהיבים את דמיונם של רבבות צעירים בארץ הוא מירוץ המכוניות הבינלאומי המתוכנן להיערך בחודש הבא באשקלון. אלא שיתכן שיהיה עליהם לצנן את התלהבותם: הדתיים, התגלה לאחרונה, מתנגדים למירוץ בגלל שהוא צריך להתקיים גם בשבת.

איום בפרישה. זה שנים שלמפד"ל כוח מכריע במועצת עיריית אשקלון, עקב היותה לשון-המאניים בין הסיעות הגדולות. לשני חבריה במועצת העירייה השפעה גדו-לה יותר מאשר לשאר 13 החברים. ואכן,



נובל

למכור —

ישיבת מליאת מועצת העירייה, לפני שבו-עיים, שבה העלו שני חברי המפד"ל את התביעה האולטימטיבית לביטול המירוץ, היתה סוערת ביותר.

אולם היא לא הביאה לתוצאה לה קידחתה המפד"ל: נציגי גח"ל ונציגי הרשימה המקר-מית במועצה הצביעו נגד הצעת המפד"ל, חמשת נציגי המערך נמנעו, מתוך רצון שלא להתנגש בדתיים. המצב שנוצר עם תום הישיבה: ישאר תלוי ועומד איומם של שני חברי המפד"ל לפרוש מן הקוא-ליציה.

המדינה זה אנחנו. התיירות היא ענף ייצור הדולרים השני בגודלו, אחרי ה-הדריים. ואשקלון היא אחד מאתרי התיירות המובהקים בארץ. וענף מירוצי המכוניות המוצע מוכר לעידוד תיירות-חוץ. אולם עובדות אלו, חשובות ככל שיהיו — אינן חשובות יותר מפרישתם של שני נציגי הדת המאורגנת מן המועצה. בימים הקרובים יתברר, מי חשוב יותר.

מטה האמנים

ייצוג
אמנים
והפקות

מייצגים:
להקות קצב
תזמורות

ארגון:
מופעים
נשפים
אירועים

תל-אביב
לורד
ביירון
4

טלפונים:

223262

224528



"White Label"

ויסקי סקוטי

תמיד טוב,
תמיד מעולה

"יוש", יבוא ושיווק בע"מ
רח' דיזנגוף 269 ת"א
טלפון: 446611

לשנה החדשה
עם נצלמה

מבחר גדול בחנות המקצועית,
צלומי מפורסם, בין-רגוע!
העתקת מסמכים בו במקום

הגדלות צבעוניות ע"י
מעבדות משוכללות

פוטו-ברנר
חיפה, רחוב החלון 31

במדינה

(המשך מעמוד 25)

את התמונות הצבעוניות בארץ ברשקעה כספית גדולה. לא החל להפיץ לפני שני רך מחקר שוקים בו גילה כי ילדי ישראל מגיבים על הסידרה בהתלהבות יוצאת-דופן.

כאשר החל שיווק התמונות ויתרו ילדים רבים על רכישת ממתקים או משחקים אחרים, השקיעו את כל דמי-הכיס שלהם ברכישת התמונות של העולם המופלא. ניי סים כהן פתח תוך זמן קצר משרדים של חברתו בירושלים, חולון וגבעתיים. בהפצה עצמה אין כל רמאות, כיון שכל התמונות שבאלבום מוצאות לשוק, ורק מועדי ההפיצה של סידרת המישינה הם שונים.

אלבום נוסף. לפי חשבון שעשו הו-

קצב, הטכניקה של הצבת מקרופונים וכל השאר להטוטים הטכניים הקרובים כיום גיי-ולה של הקלטה יותר מאשר ומבצע. אבל הדבר הנפלא ביותר שעשיתי הוא שעבודתי. הבאתי עמי המון שירים שכתבתי שם והרבה תקליטים של יצירות שלי שהוקלטו, ביניהם בביצועם של אילן ואילנית העושים חיל בגרמניה ובהולנד וזוכים שם להערכה רבה ולמסע פרסומי עצום. ביצועם יצאו בהולנד שני תקליטים עם שירי רים שלי באנגלית: בשנה הבאה וכבר אחרי חצות. שני שירים אלה נמצאים גם על תקליט אר-נגן שיצא לאור בגרמניה ושי-תוך שבועיים נמכר ב-40 אלף עותקים.

שירים לאדייאנו צ'ינפאנו. בי-אירופה יש לכל אמן מחברים האהובים עליו. לא קל לחדור לשוק הזה ולשכנע זמר, שגם כותב בעצמו את מרבית שיריו, לשיר שירים של מלחין בלתי ידוע מארץ זרה. לכן שמחתי שזמר כמו אדייאנו צ'ינפאנו לקח ממני כמה שירים לכתירה. כתבתי שם תריסר שירים חדשים. אחד מהם יוקדש במיוחד לאילן ואילנית בתקליט טס ארוך הנגן החדש שכבר מתבשל והולך. ההפתעה המחמאה שקיבלתי היא התמליל-נית שתכתוב את המלים לשירי אלה. זוהי כותבת להיטים מנוסה, שעל קיר ביתה המפואר מתנוססים שני תקליטי זהב משנה. והיא בדרך לתקליט שלישי. שמה — פיני בוש, והיא יושבת במצעני הפזמונים של אירופה כבר שבע עשרה שנים.

בארץ — הרמה גבוהה יותר. לכתוב בגרמניה? בהתחלה היו לי בעיות נפשיות חמורות בקשר לכתיבה. החנניה גרמני לא מצא חן בעיני, וגם לא ימצא חן בעיני, הדברים הנמכרים שם הם תוצרי מים ללהיטים אמריקאים בדוקים או להיטי סים אנגליים בשפת המקור. השאר הוא שמאלץ בודק — מנגינות שבארץ לא היו מסתכלים עליהן בטענה שהן ככרניות ולא מקוריות.

לאילן ואילנית משחק המזל ובצדק. הופיעו עתם השתכללה והתעננה, ובחוגי המקצוע רוכשים להם הערכה, ומעריצים את קולה של אילנית. בהולנד נערכות להם עתה תכניות טלוויזיה ורדיו יומיות במסע בן שבועיים, וחברת התקליטים המטפלת בהם, מרי צ'אה להם תקליטים בזה אחר זה.

אחת ההרפתקות המוסיקליות שלי היתה כתיבת יצירה על יסוד תפילה קתולית מסורתית אשר הכומר שר בכנסייה בהולנד, בימי חג. ללא לחי עוגב. הרעיון לבסס פיזמון דווקא על תפילה מסורתית זו קינן במוחו של מנהל חברת התקליטים אריוולד



סקיצה מתוך "רומיאו ויוליה" שהכריז שמוטגארט שיחת חולין במגדל בבל

אמנות

מחול

המתחרים

של מרצדס

העיר הגרמנית שטוטגארט ידועה בעולם בעיקר כמולדתם של מכוניות מרצדס בנץ המפורסמות. אלא שבשנים האחרונות, לי דאבון ליכס של תעשיית המכוניות, קמה להם תחרות חזקה. בייצוג העיר, ודווקא מי כיוון בלתי צפוי, להקת באלט, שעוד בי שנות הששים היתה מוסד תרבותי בינוני נוסף של העיר, לצד תזמורת קאמרית, תיאטרון וכדומה — הפכה לגורם בינלאומי ממדרגה ראשונה. ומאמרים ארוכים של התפקוד הוקדשו לו בגדולים והחשובים בי עיתוני העולם.

כל זה, בגלל כוריאוגרף דרום-אפריקאי שהשתעמם בעבודתו עם הבאלט המלכותי בלונדון ("בקושי זכיתי להעלות הצגה פעם בשמונה-עשר חודשים"), והעליף את המסגרת הפחות מפוארת אבל היותר פוריה של עיר השדה הגרמנית. כוכבים אכזבים לא היו לו בעצמו, בדמויותיהם של מארשיה היידה, ריצ'ארד קרגון, אותם משום היו המבקרים בעולם למרגוט פונטיין ורודולף גרייב וכדי להשלים את הלהקה, הקים בית ספר למחול המספק לו כשרונות צעירים מדי שנה.

הדרמה בתוך הבאלט. קשה לזנות את הבלט שטוטגארט העומד להופיע הדי שבוע בהופעת בכורה בישראל בהיכל התרבות, להקה גרמנית, מלבד מנהל הלהקה הדרום-אפריקאי, הכוכבת הברזילאית והי-כוכב האמריקאי, יופיעים בה בני-שבע-עשרה אומות שונות. החזרות על באלט חדש נשמע עות בדרך כמו שיחת חולין במגדל בבל. ואם לא די בכך, קוטף קראנקו מדי פעם את התלמידים המוכשרים ביותר של הבאלט המלכותי הולנדי עמי עבד פעם. בלונדון אין הזרים מקבלים רשיון עבודה, ואילו אצלי אין בכלל בעיות מסוג זה, הוא מסביר בהנאה, כך שאני יוצא נשכר מצורת האופק הבריטית.

גרמנים או לא, הלהקה זוכה לתמיכה עצומה מה הרשויות, שרק לאחרונה הקציבו שלושה וחצי מליון מארק להקמת בית ספר חדש למחול.

אולם התמיכה מוצדקת בהחלט. המוניטין שהביא באלט שטוטגארט לגרמניה לא יכולא בפז. הם החדירו את הדרמה לתוך הבאלט, כתבו מבקרים אמריקאיים מפורסמים שחזו בהופעות הלהקה.

הטכניקה היא אמנם אותה הטכניקה של הבאלט הקלאסי. התנועות הן בידודן אותן התנועות, אבל הכוריאוגרף הדרום-אפריקאי הפך את המומנט הדרמטי בהצגותיו לחשוב ביותר. הוא אינו חושש להשתמש בקטעי פנטומימה או לחרוג מן המשמעת החמורה של העבר, כאשר נדמה לו שהדבר חיוני

להעברת הסיפור המתרחש על הבימה, בי-צורה ברורה לצופה. אין פלא שבעולם הי-באלט זכה קראנקו לכינוי של "מספר סיפורים" יותר מאשר אסטטיקן יבש. שלא כאמנים רבים אחרים, מודה קראנקו בגלוי שבחזונו לבדור את הקהל. וכשכלי מושלם ומאומן היטב כמו הבאלט משוטט גארט בידי, הוא מצליח לא רק לזכות בי-אחדת הצופים אלא גם בשבחי הביקורת.

פופ

יצוא

לגרמניה

תעשיית הפופ הישראלית התקדמה בשנה האחרונה בצעדי ענק. תוך שנה אחת נכתי-



איש עסקי כהן

הילדים הגיבו בהתלהבות

רים, משקיע כל ילד בממוצע כ-50 ל"י לפחות עד שהוא מצליח לרכוש את כל התמונות באלבום. מכיין שהמגיפה מקיפה כיום רבבות רבות של ילדים בישראל, קל לחשב לאיזה מימדים הגיע העסק.

ניסים כהן עצמו מסרב למסור פרטים מספריים. "רק אחרי שאממור להפיץ את כל סידרת העולם המופלא", אמר, "אדע באיזה עולם אני נמצא". בינתים הוא מ"תכנן כבר הפצת סידרת תמונות לאלבום נוסף דומה על גוף האדם, כפרטים, פרחים ונושאים אחרים.

ההצגה נייבטת מראש. אין עוד ספק שילדי ישראל יתפכו את ניסים כהן תוך שנה אחת לאחד האנשים העשירים בישראל.

עסקי-בדור

גם ילדי האהבה

יודעים לשנוא

הרעבות שראו עד היום את שיער, הת-רשמו שהאהבה שוררת בין השחקנים לז-רק על הבמה, אלא גם מחוצה לה. כ-השחקנים ההיפים מציגים על הבמה רק או-מה שהם חיים במציאות.

מפי לפחות שניים מהם התקבל השבון במפתיע דיוות שונה. טיפיה אניטה הרץ המולטית הממודדת שהופיעה בהצגות ה-ראשונות, ואחר נעלמה מההצגה, לכתבו העולם הזה:

ההצגה היא על אידיאלים, אהבה, ויר-דות. היחסים בין השחקנים בהצגה — ה-היפך הגמור.

הקינאה והשינאה שררו תמיד בין אנשי-הם החליטו שלי ולחולי יש התפקידים ה-טובים אחרי צביקה פיק ומרגלית אנקור-וכליך קינאו שבכלל לא אמרו לנו שזו-הכי גרועה היתה קינאת הבחורות. י-אחד אמר מישהו לאחת השחקניות. "י-לך קול נהדר", היא ענתה: "כן, יש י-קול יפה, אבל הכושר הזה, אניטה, קי-לה את כל התפקידים הטובים בגלל ל-היא כושרית."

כתיבות על הבמה. באחת ההצגו-היומיות התארגנו כמה בנות להקים באמצע הבמה. אחת נתנה לי מכה, שני-בעטה בי, שלישית דחפה אותי. הקהל ח-שזו חלק מההצגה.

אחרי-כך, כשהחלפתי בגדים, פתחו



נורית הירש עם איזן ואיזנית בגרמניה

פיזמון מתפילה קתולית

כבר שנים רבות, ובהיותו פסנתרן ומוסיקאי בעצמו חשב לעשות את הדבר. כשחקל-בי הציע לי את הרעיון, ואני קפצתי על-ההזדמנות וכתבתי.

גולת הכותרת מבחינה מקצועית היתה ההצגה שקיבלתי לכתוב מוסיקה לשני סר-טים, האחד ציכי והשני צרפתי. במקום שת-מנגינות כתבתי שבע, והשארתי למפיקים סרט מוקלט של שבעת הנושאים שכתבתי לבחירה.

עד כאן סיפורה של המלחינה. קשה לי-האשים את נורית הירש בכך שהתבטלה בי-ששים המים שבילתה בהולנד ובגרמניה. קשה יהיה להאשים אותה אם תחזור לשם-להמשיך, לגמור או להתחיל עבודות חד-שות. אבל בינתים היא אומרת: "טוב לי-חזור לארץ, כשכבר מצפית לי שתי הצעות-מפתות לכתיבה, שקשה לי להתחיל מי-מ-שתיהן יפה יותר, בעיקר כשהזאטוט ה-מקסים שלי כבר מספס שוב על המעקה..."

בו, לפי הערכה, פי שלוש יצירות פופ מי-אשר בכל שנה קודמת. הארץ נעשתה קטנה-כדי לקלוט את תפוקת המלחינים ומחברי-הפזמונים. הכמות והאיכות הפכו את הפופ-הישראלי למוצר אידיאלי לייצוא.

היה זה רק טבעי שנווית הירש, המלחי-נה שיצרה בשנה האחרונה יותר להיטים-מכל מלחין ישראלי אחר, תהיה החלוצה-בשטח זה. השבוע, כשחזרה נורית הירש-ממסע של 60 יום בגרמניה, כלה לסכם-את המסע המחברי הראשון שלה.

טיפרה נורית הירש לכתבת, ה-עולם הזה: "מה עשיתי בגרמניה? ראשית-כל הרחבתי את אופקי. עבדתי בסטודיו של-חברת ההקלטה פולידור עם הסופר-מאסטר (ב-תרגום חופשי: מפיק הקלטה, האיש שאר-זנו קובעת את הצליל ואת גורל ההקלטה). למדתי סוף סוף איך מקלטים פזמונים, למדתי שיטות הקלטה, הפרדה בין כלי ה-

במדינה

(המשך מעמוד 26)

את החילון וכל הקהל ראה אותי חצי ערומה. אבל המשבר קרה כשהופעתי בי שיר של הסופר יוסף, זאת הסצינה ששלוש בחורות צבעוניות עם פאות בלונדיניות מופיעות בתוך שימלה אחת.

שתי הבחורות שעמדו לידי, סלינה מקא-רתי וברנדה סטוק, לא סבלו אותי. באמצע השיר שלי הרגשתי שאחת צובטת אותי, השנייה בועטת בי. זה כאב לי נורא, אבל המשכתי לשיר. או אחת מהן רצתה לתת לי סטירה — באמצע השיר. הוזהתי את הפנים, והיא הצליחה רק להזיז לי את המיקרופון.

אחרי השיר, כשיצאתי מהשימלה, מאחורי הקלעים, נתנה לי אחת מהן אגרוף. כמובן שהחזרתי לה. כולם זינקו עלי ויצרו בעדי והתחילה קטטה. אותי החזיקו, אבל אחת הבחורות נשארה עם ידיים חופשיות, והכניסה לי מכות אימות. בעיקבות זה, גמרתי עם ההצגה.

מיקצועיים, לא היפים. אניטה אינה היחידה המתלוננת. עד לפני שבועיים, אפי שר היה עוד ליהנות מקולו הניפלא של חולי לואסה, הזמר הכושי שפתח את ההצגה בשיר האדם יצור נפלא.

לא עוד. טוען חולי: "עזבתי את ההצגה בגלל אניטה, בגלל שלא עמדו בהתייבון יות, ובגלל שהשחקנים המקוריים התחלפו וההצגה ירדה מבחינה איכותית. עם ה"שחקנים החדשים לא הייתי מסוגל לעבוד. כשבאו והציעו לי ולאניטה להופיע בי שיער, לפני מיספר חודשים, עמדנו או לא דיוק להופיע במלון הילטון. הרעיון לא מצאחן בעיני. אנחנו בדרגים מיקצועיים, לא היפים. אבל לבסוף שיכנעו אותנו שלא חייבים להיות היפים בשביל להשתתף בהצגה, והבטיחו לנו שנהיה משוחררים מ"קיסעי העירום. בכלל סידרו אותנו בעניינים הכספיים."

לא אוהב להשמיץ. גירסתו של אורגן ורדמון, מפיק ההצגה, שונה: "אין בזה שמץ של אמת שלא עמדנו בהתייבונות."



וולי ואניטה

בעטו בי וצבטו אותי."

טוען הוא. רציני, עקרונית, להוסיף לחלי לשכר, אך הוא סירב לחדש את החוזה. אין זה גם נכון שכל הצעות התחלף. במשך כל ההצגה התחלפו רק עשרה שחקנים. וזה — בגלל שההצגה קשה והשחקנים גיממתיים. אנחנו מעוניינים דווקא בחר-שים, שהיו כוחות רעניים. למעשה ההצגה עכשיו יותר טובה מקודם.

"באשר לאניטה — היא סולקה מן ההצגה, ואני לא רוצה להכנס לפרטים. אני לא אוהב להשמיץ."

משפט

הידיד

של כולם

מרדכי שולמן ("שולמן ישלם") הפך כבר מזמן לחלק מנוף בתי-המשפט של תל-אביב. בכל פעם שרואים אותו צועד אל ספסל הנאשמים, כמעט ברור שהוא השאיר אחריו כסאות מנופצים, בקבוקים מנוצצים, צלקות, חבורות ועצמות מפורקות. כי שולי מן אינו שולט כל כך בעצביו. בכל פעם שהוא חוסף קריזה, הוא משתולל קצת — והחוק רואה בכך עבירה, במקרה הקל ב"יותר, בסוג של "התפרעות".

השבו, כשביקר שולמן בבית-משפט השלום בתל-אביב, הוא הצליח להפתיע אפי' לו את אלה המכירים את הקאריירה ה"עשירה שלו. כי שולמן לא בא למשפט ש" (המשך בעמוד 29)

מכתבים לרבות



סיר הלז מעל פניך ותגלה לנו מי אתה, ולו רק כדי להשיכן מנוח בנפשה של 130/70 בבקשה.

אשדות

131/70 ו-132/70 הן יפות ולא מ'טומטמות. לא מקובל, אבל בכל זאת! "בעצם, בואת ניתן להיחלח, רק בבוא הזמן", טוענות השתיים, "בכל זאת, דע" כנר על עצמינו היא חיובית ביותר". איני מאמינה שציפיתם ליותר מואת, אך חכו להמשך: "אנחנו שתי חיילות, נותר לנו לשרת עוד יין וחורף אחד. מאחורינו כבר 19 שנים, ואנו בוגרות בית-ספר תיכון. לא נאריך הפעם, כיוון שאם נכנס ל"שחנני, או נצטרך להתחיל לקרוא בבוקר ולסיים בערב. התאורו בסבלנות ונענה לכם תשובות ארוכות, ארוכות למכתבכם." אני רק מקווה שהן לא תאלצנה לשכור מוכירה למיון מכתביכם!!

שדמות

זאת שאת מכתבה הנך קורא ברגע זה, היא בחורה בת 20 שאך תמול היתה חיילת ומחר עומדת להשתחרר. תחביביה הם שחיה (ספורט), טיולים (אפילו רגלית), צילום ומוסיקה. ועוד מ'דעותיה ואודותיה תוכל לדעת באם תכתוב אליה מהר, מהר ככל שתוכל, כי היא נורא צמאה לחברה. חשוב לה שתהיה שלם עם עצמך, ואם אכן כזה אתה הרי לא יהיה קץ לשמחתה של 133/70 מבאר-ישב. יש שאלות?

צמאון

לפני 23 שנים ראה 134/70 את אור העולם בירושלים העיר, מאז אותו יום מאושר הוא צמח לגובה ביוני והפך ל"חור נחמד, לא חתיך" ולא "בולט" במיוחד. מעוניינת בעוד פרטים שאינם פספורטיים? הרי הם לפניך: אוהב קריאה, מוסיקה, טיולים ופוליטיקה. עדיין מתעניינת? הוא ישמח לקרוא את מכתבך אליו, ואפילו אם לא ירווה את צמאונו הגדול למלה כתובה. אז כתבי אליו, טוב?

מציאה אפלטונית

זה קרה בדיוק לפני שנתיים. ו130/70 יש חשדות כבדים מאד, שזה נעשה בכונה מכוונת מאד. מתחת לספסל באוטובוס קר 61 בדיוק ליד עקב נעלה, שכנה כבוד תמונה מכובדת מאד, של עלם יפה תואר.



המציאה של 130/70

מאז משך שנתיים ימים, חולמת הנערה על העלם שבתמונה. מראה פניו לא מש מנגד עיניה יומם ולילה. עד אשר אזרה אומץ ופנתה אלי כדי שאולי אצליח לג' אול אותה מיסורי אהבתה האפלטונית. אז באמת, אולי, אתה, עלם חמודות, ת'

אחותינו

לפני שאתה מתישב לכתוב: יש לך תמונה? אחת לא תוכל לזכות ב-127/70, כי היא נורא בררנית. ולא בלי סיבה: "אני נחמדה, רצינית ועדינה", היא כותבת ומיד מבהירה כי בחרה במקצוע הנשי היפה ביותר בעולם.

מסוגל לנחש מהו? נכון, נכון, מקצוע האחות כמובן.

תאר לעצמך, מדים לבנים העוטפים גוף דק מאוד בגובה 165 ס"מ, עם אותות גיל של 22 שנים. סביר מאד, הייתי אומרת. רק רגע, איזה מקצוע אתה לומד באוני' בריסטה?

שגונות

ל-128/70 יש דרישות מינימליות מאד לגביי:

- א. לא שיגרתית, אך לא מופרעת.
 - ב. נאווה — נאה — עד נאה מאד.
 - ג. רצוי מעל גיל 20.
 - ד. מסביבות חיפה.
- אומרים עליו שהוא נאה, אך לפחות לגבי גילו, העניין בטוח — 24 שנים. והכי חשוב: מוכן לקבל שגונות.

לא חשוב

ל-129/70 אין דרישות מיוחדות לגביי. היא משאירה את הברירה בידיך. אך בא-שר לעצמך, פה לא פסק העט מלקשקש: "אני בת 22. שרתתי בחיל-האוויר. אוהבת חיי צבא, ציור, פסול, טיולים, מוסיקה טובה אפילו ג'אז. לא משחקת שחמט, אך את משחק הששיבש למדתי בצבא." עד כאן, לא איכפת לה אם סתם תכתוב איתה, או תהפוך ליהודה. לא חשוב לה מי אתה, או מה אתה. העיקר שתכתוב ותכתוב הרבה... אז למה אתה מחכה?

המיפלצות שלי

אז כתחליף הציעו התלמידים לצאת לנסוע לסחנה. המורה שלהם הסכים — בתנאי שיסע איתם מציל מוסמך. קופץ נחום ואמר שיש לו חבר שהוא מציל מוסמך. הוא מתכוון ליוסי שלי, שעבר בלזופש שעבר קורס מצילים.

אבל מה עושים ובכיתה של יוסי הת-

לא רק המשוגע שלי משוגע

קיימו לימודים ביום שנועד לטיול? אין בעיות. נחום וחבריו שיכנעו את המורה שלהם לשלוח מכתב למורה של יוסי, ולבקש לשחרר אותו לאותו יום. ואכן המכ"ב השפיע ויוסי שוחרר.

שבוע לפני הסיוע מיע פתאום מכתב מהסוכנות שמשלח של אופנועים הגיע מן המכס, ואפשר יהיה לקבל אותם — ב'דיוק ביום של הטיול.

יוסי הרים מיד טלפון לנחום, והודיע לו שהוא לא מצטרף לטיול. הוא צריך לקבל את האופנוע באותו יום. חשבת? שאתה מתפלצת. תאמיני לי, הוא תמיד היה ילד מאוד אחראי. לא הייתי מאמינה בחיי שהוא מסוגל לזלזל בצורה כזו שע' רורייתית באחריות שהוא קיבל על עצמו: להרשות לכיתה שלמה לנסוע בלי מציל.

וזה עוד כלום. נחום פחד שהמורה יבטל להם את הנסיעה אם יוסי לא יצטרף, אז בו במקום בישלו השניים עיסקה, שבמקום יוסי הם יביאו ילד אחר, ויצילו אותו בתור המציל. חשבת? שאתה משתגעת, אבל לא היה למי לדבר. יוסי נתקף בקדחת האופנוע, ולא היה מוכן בשום מחיר שבעולם לדחות ליום נוסף את התענוג לשים ידיו על או-צרו.





✧ פורצים בני עשר ✧ חשישניקים בני שמונה ✧ קריית-מלאכי הופכת ל-

בית-חרושת לעבריינים צעירים

צעיר בקריית-מלאכי לא להתחיל עם חשיש? זה יותר נפוץ פה מלחם. במרכז, בערב, עולה ריח החשיש לשמיים. "פה לא מוכרים רק אצבן, פה מחלקים את האצבן לחתיכות קטנות, שעולות לירה כל אחת. איזה ילד לא יכול להשיג לירה? וכל זה — במרכז העיר, לעיני נבחרי ה-עיררה והשוטרים".

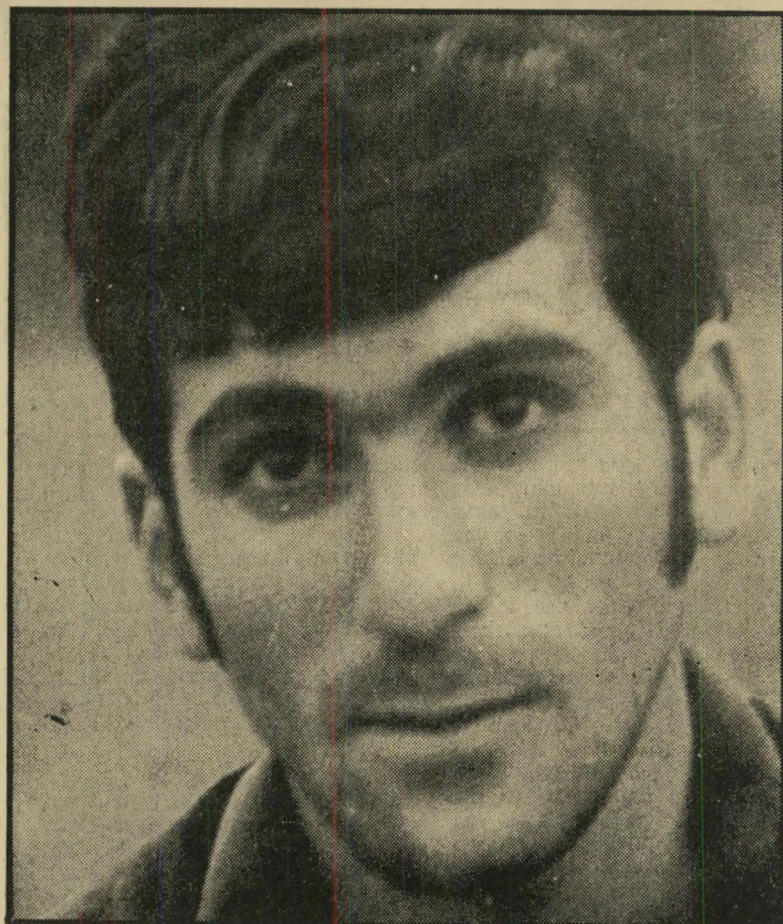
פורצים

בני עשר



על ראשי הציבור בעיירה מדבר דויד במרירות: "כל המוסדות בקריית מלאכי, כולל המשטרה, יודעים על הידרדרות בני הנוער במקום. כולם יודעים שפה בבתי הקפה במרכז, מתכננים את כל הפשעים. כולם יודעים שיש לנו ילדים פורצים ש'לומדים בכיתה ד', אבל אף אחד לא עושה כלום כדי לתקן את זה. אני וכמה חברים ניסינו פעם לפעול שיפסיקו לפחות את משחקי-המזל בבתי-הקפה. אבל אף אחד מ'המועצה המקומית והמשטרה לא בא לי עזרתנו. כנראה שלבעלי בתי-הקפה יש יותר השפעה מאשר לנו. אז התוצאה היא, שילד מ'בני שמונה מסתובבים בערב במרכז ומבקשים: תן לי אצבן'".

דויד אינו היחיד התולה את הקולר ב'ראשי הציבור. במקום מגוריו, אברהם מויאל, רכזה-תרבות של מועצת הפועלים במקום ו'חבר מזכירות מפלגת העבודה, חוקף ב'חריפות את ראש המועצה המקומית, דויד עבדי — חבר העבודה כמותו. טוען מייאל: "מאז בחירתו של עבדי חלה הידרדרות בכל תחומי החיים בעיירה. רמת החינוך ב'שפל. מצב התברואה בשפל. קיים זילזול מוחלט בנושט הצעירים משוחררי צה"ל. רוב הזוגות הצעירים נוטשים את המקום בגלל היעדר דויר. מאותה סיבה לא מגיעים גם תושבים חדשים. כשמונים משפחות מת'גוררות עדיין בצריפונים של חדר וחצי, ב'תנאים תת-אנושיים. משפחות רבות אחרות נמצאות על סף הרעב. אבל בו בזמן — הוציאה זה עתה המועצה 30 אלף ל"י ל'הקמת מזרקה מפוארת".



גיננו זהו כינוי הכבוד לו זכה דויד דויד בפי מעריציו הצעירים, בני הנוער העזוב, לאחר שצבר, בגיל 17 וחצי, 180 תיקי פריצה וגניבה במשטרה, הפך למלך ה'פורצים של קרית-מלאכי. כיום, בגיל 20, הוא שבור ברוחו ונפשו, משיעבד לסמים, מנוכר ממשפחתו, חי על פלאפל וחשיש, מחפש לשווא מוצא מן הבוץ. בתמונה למעלה: הכיכר המרכזית של קרית-מלאכי, בה מרוכזים מרבית בתי-הקפה בעיירה, ובה יכולים ילדים בני שמונה למצוא חשיש בנקל. הילדים שבצילום אינם בהכרח אלה שבהם עוסקת כתבה זו.

"למי אני יכול לפנות שיציל אותי? איך אני יכול להיגמל מהחשיש, שבגללו נה'ייתי פושע? שבגללו נהייתי בן-אדם זקן בגופי ובנפשי — בגיל 20? תגיד לי איך. אני קורא לפעמים בעיתונים שאנשי מדע מתווכחים על זה שסיגריות ואלכוהול הם יותר מסוכנים לבן-אדם מהחשיש. כל ה'ויכוח הזה מצחיק אותי. תשמע לי, אין הבדל ממה שאתה משכר — הכל אותו רע. שיבואו אותי, ואז הם ידעו".

דויד דויד נחשב לגיבורם של כל העבריינים והעבריינים-לעתיד הצעירים של קריית מלאכי, וזה אף מפיחם בכינוי הכבוד גיננו, ולא לשווא. בגיל 17 וחצי, וזה דויד כשיא ארצי של 180 תיקים במשטרה, הוכר כמלך הפורצים. מזה שנה וחצי שאינו מרוויח את לחמו. מישפחתו זנחה אותו. יש ימים שהוא חי על פלאפל וחשיש. ה'תוצאה — הוא הורס: גם מבחינה גופנית. יחד עם זאת, תחת שליטתו כנופיה של כ'70 צעירים מעריצים, הרואים בו את התגלמות האידיאלים שלהם.

אלא שדויד לא נולד פושע. הוא הפך כזה. לאלו המאמינים בכך שהסביבה מש'פיעה על אופיו של האדם, ישמש דויד דוגמה קלאסית. בנו של מורה מכובד ב'קרית-מלאכי, סיים דויד את לימודיו ביסוד'די בהצטיינות, המשיך שנתיים בתיכון ה'מקומי, למד שנה נוספת אלקטרוניקה ב'בית-ספר של חיל-האוויר. ואז התוודע אל החשיש.

מהחשיש

לפריצות



דעדר הראשון שלי היה שהתחלתי לחשיש כספורט", מספר הוא. "אין אפשר לא לעשן חשיש בקריית-מלאכי לפ'ני שידעתי מזה, נהייתי עבד לסם. התחלתי לפרוץ ולגנוב בשביל כסף. למולי שופט בית-המישפט המחוזי בבאר-שבע גילה ה'חשבות במצבי, ונתן לי, על כל 180 ה'תיקים שלי רק שש שנים מאסר על-תנאי. אפשר לשאול, למה התחלתי בכלל עם החשיש. או אני אשאל בחזרה — איך יכול

(המשך מעמוד 27)

נערך נגדו אלא למשפטו של אחד מידידיו בעבר, סוחר המכוניות שלמה ברנשטיין. הרקע למשפט זה היה סיכסוך שפרץ בין השניים. ושלמה ברנשטיין הואשם לא פחות ולא יותר אלא בתקיפתו של מרדכי שולמן.

בשביל ההיסטוריה. הדבר אירע לי פני כשנה. באחד הלילות ישב שולמן בי קפה האמנים כסית ברחוב דיזנגוף, כשהוא נהנה מהערצת הבריות. לפתע נגש אליו שלמה ברנשטיין, ומבלי להתרשם ביותר מן הקאריירה המשפטית של שולמן במשך 33 השנים האחרונות, הוא הלם באגרופו על פניו.

ברנשטיין זה היה כנראה אדם אמיץ מאוד. איש אחר היה מרים את רגליו ובורח אחרי שהעז להכניס אגרופו לשולמן, אבל לא ברנשטיין. הוא המשיך לתקוף את שולמן, קרע את חולצתו מעליו ואחרי שהבחין כי גם חברתו של שולמן נוכחת במקום לא היסס לדברי התביעה במשפטו, לקרוע גם את רוכסן חולצתו.

כאשר שמע ברנשטיין כי מאשימים אותו בתקיפה, ועוד בתקיפת אדם כשולמן, נתמלא זעם אין קץ: "אני המתקיף?" שאל, "אני המתקף?" כהוכחה לטענתו זו הוא מביא לעדות את ידידתו של שולמן, שמסרה ב־שבועה לבית המשפט כי ברנשטיין היה פשוט שתי באותו מעמד, ואם עשה משהו עשה זאת מתוך טוב לב בייך.

בישיבה השנייה של בית המשפט הוחלט להבא לעדות את שולמן עצמו. לשם כך היה צורך להוציא מבית המעצר באכזר כבירה, שם היה עצור כחשוד בנשיכת אווה של אחות רחמניה.

התביעה, שהביאה את שולמן כעדה, היתה בטוחה שהוא יתמוך בגירסתה. אבל שולמן הכין למשטרה הפתעה בפעם נוספת. "הבן־אדם הזה היה שתי", סיפר שולמן לשופטים. "הוא הנקרב אלי ומעד." "מה?" נדהמה התובעת חיותה כוחן, "הרי זו עדות סתירת. במשטרה דיברת אחרת." אבל דבר לא עזר. שולמן עמד על דעתו כי ברנשטיין רק מעד ונפל עליו ולא הכניס לו שום אגרופ.

כשקם שלמה ברנשטיין לסכם את הגנתו לא יכול היה שלא להסתמך על דבריו של

מויאל אינו יחיד בדעה זו. רבים אחרים מצביעים על העובדה, על השימוץ החברתי וחוסר העתיד הכלכלי של צעירי העיר. "כשיש כבר פעם עבודת בניין," סיפר צעיר ממורמר, אז הקבלנים מעדיפים פועלים עיריים למהגרים, שהם זולים יותר. כל מה שיש למנהיגים שלנו בראש זה מלחמת כיסאות, לא דאגה לתושבים. התושבים תמיד אחרונים בתור כאן. רוצים דוג? מקום לגור, למורים ולאקדמאים שרוצים לי בוא לכאן אין מקום לגור. משפחות מרובות ילדים — גרות בחדר אחד. אבל ב־אורח ומן עומדות 300 דירות מצויינות ריקות. משרדהשיכון בנה אותם לעולי חב"ד — שאולי פעם יבואו. אולי לא."

סכסוך

משמין



ראש המיעצה מגיב על דברי מויאל: "מויאל סכסוך ומשמין. נכון שיש משכנות עוני בקרית מלאכי. אולם הן אינן



"זירזור" — זועק אברהם מויאל, רכז ההתנדבות של מועצת הפועלים בעיר קרית מלאכי. "מזלזל לים בנושא נוער, חינוך, תברואה — בכל..."

מעוניינות לעזור. זוהי ארץ דמוקרטית. אי אפשר לפנות אותם ככה. אדרבה, משרד השיכון הציע להם דירות אחרות בתוספת פיצוי כספי — אבל הם מוכנים לעבור רק למרכז העיר. אבל במרכז לא בונים שר כונס חדשים, אז הם לא עוזבים. וגם מעכים את פיתוח העיר. "בעניין שימוש הסמים בקרב הנוער — קיימת פעולה בקרב הנוער. אבל צריך להיות ברור שטיפוסים מפוקפקים באים לעיר גם ממקומות מרוחקים. "נכון שקריית מלאכי איננה תל־אביב. לא קיימים בה מפעלים מודרניים. כרגע למשל אני מנהל מועדון להעברת שני מפעלים אלינו, שישפכו תעסוקה ל־200 צעירים. "ברור שיש בעיות, אך אנו מתמודדים איתן."

בני הוא

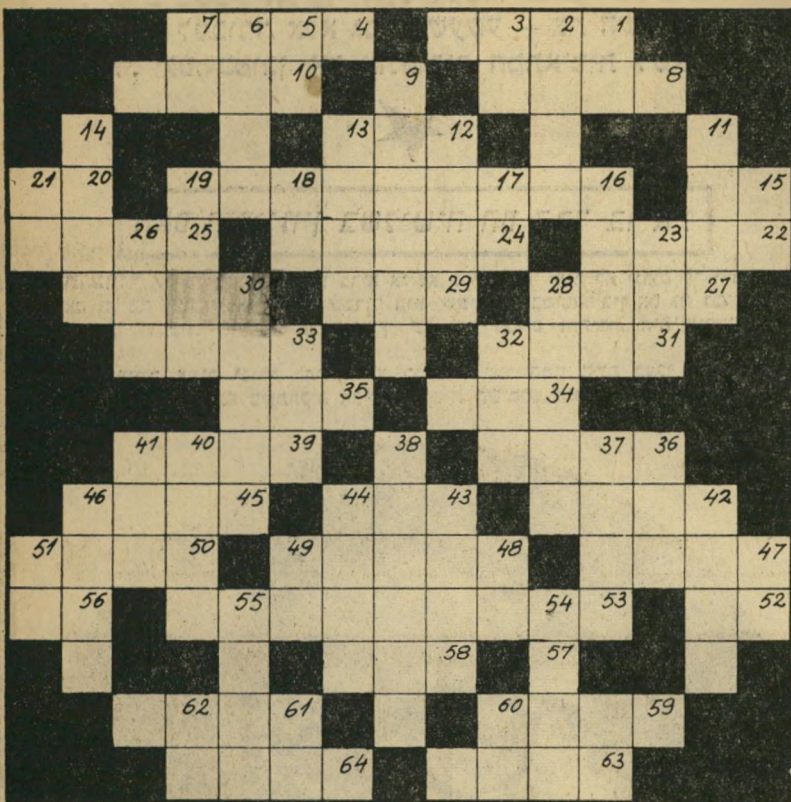
קורבן



כל התוכניות למחר אינן מרגיעות את הסובלים היום. תוקף בהרפות אביו של דוד: "לא אחת לא איכפת מהילדים העזובים כאן. המאמצים הנעשים על־ידי המועצה ומוסדות ציבור — מכחישים רק לטיפול בנער הטוב. הנוער העזוב — הפקר כמו בני דוד."

"תאמין לי — הוא לא משקר כשהוא אומר שהוא רוצה שצילו אותו. רק אין מי שיעשה את זה. אני עצמי ניסיתי לעשות בשבילו כל מה שיכולתי, לא עזר. עכשיו אני לא מדבר איתו — אבל אני מוכן לי עזור גם הלאה. אם רק ימצאו דרך להחזיר לו מוטב. דוד היה ילד טוב באמת. הוא נפל קורבן של הסביבה. אנשי הציבור אצלנו מדברים שנים על תוכניות ותוכניות לתיקון המצב, אבל בינתיים לא עושים כלום. לא מבצעים אף אחת מהן. בינתיים מתרבים הילדים כמו דוד שלי."

מי כדוריו שלו מכיר בכך. "אני ממשפחה טובה, ויש לי עוד 11 אחים ואחיות." אומר גינגו. "אני הבכור, ואני לא רוצה שהם יגדלו כמוני וכמו החברים שלי. אבל איך אני יכול לצאת מזה? הלואי שמישהו היה עוזר לי."



את פיתרון התשבץ יש לשלוח לת"ד 136, תל־אביב, ולציין על המעטפה "תשבץ 1729". בין הפותרים יוגרלו 3 פרסי ספרים.

מאוזן:

- חסר דרך ארץ. 4. אדר. 8. סגן מפקד חטיבה (ר"א). 10. בורות מים. 12. רז. 15. צלול, נקי. 16. שר החוץ המיצרי. 20. מוזיק על זבעי. 22. שבט כושי גדול באפריקה. 24. אחד השבטים. 25. מנואץ, שפל. 27. שונא. 29. להיכן. 30. סם משכר. 31. קרימינל, פורע חוק. 33. מעיץ. 34. ריקוד. 35. אתמול. 36. תשובה. 39. משחק המלכים. 42. ריקוד. 43. נחל גדול. 45. התמהמהות. 47. עיר בצרפת, מפורסמת במעיינות מרפא. 48. בית נשים. 50. תאנה מיובשת. 52. צד מערב. 53. מפקדי חיל־האוויר. 56. אביו של אבנר. 58. תמה, זכה. 59. רוק. 61. אשה לא נשואה. 63. בעל חי פראי. 64. שידה.

מאוזן:

- מבני גוח. 2. שדוף, יבש. 3. מונח ב־

חשבוע 1729

זוהי חידה חשבונית. כל ריבוע מסמל סיפורה. לאותן הספרות יש אותם סימנים. בעזרתן של פעולות חילוק, חיבור וחיסור יש למצוא איוו סיפורה מייצג כל סמל של ריבוע.

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare \\ \hline \end{array} - \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare & \blacksquare \\ \hline \end{array}$$

את התשובות יש לשלוח על־גבי גלויות בלבד לת"ד 136, תל־אביב, ולציין על־גבי הגלויות: חשבוע 1729. הפיתרון צריך להכיל את כל התרגיל במספרים. המועד האחרון למישוב הפיתרון — 28.10.70.

בין הפותרים נכונה יוגרל פרס כספי של 20 ל"י ועוד 3 פרסי ספרים.

כל מה שתמיד רצית לדעת על המין

מוסבר
ע"י ד"ר דיוויד רובן

אבולוציה, העזת לשאול

האדם בימינו יודע אולם איננו מסוגל של הפות הנשי — רובן, בספרו החדש,

כפסיכיאטר, אני מתרשם שוב ושוב לנוכח פאראדוקס משונה ה' מופיע לעיני לעתים קרובות. כמעט בכל לקוח הדורש בעצתי אני מוצא אדם החי בעידן-החלל — אלא שהשאיף את אברי המין שלו (או שלה) בתכופות-האבן. טייס סילון מפעיל את המטוס שלו בחלל במ' הירות של אלף קילומטרים בשעה, אבל אינו מסוגל להפעיל את אבר המין שלו על פני עשרים הסנטימטרים של הפות הנשי.

בשעות היום חוקרת האשה-המדענית ב' מעבדה את סודות חלקיקי-הגרעין; בלילה היא תוהה ואובדת-עצות לנוכח ההומור סקסואלי של שלה. הרוב בינינו נמצא במצב המביך, בו אנו מייטבים לדעת על המתרחש במרחק חמישה עשר סנטימטרים מתחת לסבור-הכטן שלנו.

20 סנטימטרים

גורליים

ב' מילים אלו פותח ד"ר רובן את סיפ' ר'ו. עם פתיחה כזו, אין פלא שהספר נמצא כרגע באחד משלושת המקומות הראשונים בכל רשימות רבייה-המכר בעולם. ברשימת רבייה-המכר של שבועון המיליונים האמריקאי טייס, הוא במקום השני זה שבועות מספר, עם כל הסיכויים לעלות לראשון. אין כל ספק: כל מה שרצית לדעת על המין (אבל לא העזת לשאול) * הוא אחד הספרים המצליחים ביותר של השנה. הוא גם הרבה יותר מזה: כספר מין שנועד לקהל הרחב, הוא הטוב ביותר שפורסם עד כה בעברית. שלא לדבר על

* הוצאת בוסתן.

ספר המין הנועז ביותר (ראה מיסגרת) רק זה עתה יצא לאור — וכבר מתברר שאפילו הוא אינו כולל הכל. במאמר שפורסם בימים אלו, מספק הסופר הפסיכיאטר, שהפך בסיפרו זה את המין לא רק למכובד, אלא גם למשעשע — את השאלות שנעדרו מן הספר. וגם, כמובן, את התשובות המתאימות לשאלות אלה.



האם יחסי-מין בשלישייה הם דבר בריא?

ל' א ברור לי כלי-כך מה פירוש בריא או לא בריא. ודאי שזה לא יגרום לך התקפת-לב, אם זה מה שמדאיג אותך. מה שברור הוא, שלישייה במיטה, בין אם זה גבר משמלם לראות שתי חתיכות בפעולה, או סנודיץ' של שני גברים וחתיכה, היא הוכחה להומו סקסואליזם. נועילות מינית איננה יכולה להיות "לא בריאה". אברי-המין הינם בעלי כושר סבילות וגמישות מפליאים, ואינם משתחקים אפילו בעקבות השימוש הגרוע ביותר. יחסי-מין לאחר



ד"ר רובן

גיל 65 הינם רפואה ממש. בגיל 75 הם עיסוק מרגיע ביותר. אם יש לך נטייה, בגיל זה, למחלת-לב — יחסי-מין בפירוש מומלצים. אם אתה סובל מארתריטיס, אין רפואה טובה מהמין, שכן תפוקת הקורטיזון בגוף גדלה בעת פעילות מינית. אם אהה מקיים את יחסי-המין שלך לעיתים מזומנות, זה יעזור לך לא להשמיד, משום שכל מישל שורף כ-150 קלוריות. כך יחסי-מין, לא חשוב באיזה מספר משתתפים, אינם "לא בריאים" מבחינה פיזית.

מה בדבר מין בקבוצה?

מ' מין קבוצתי הוא פשוט שם מכובד יותר למה שבימים עברו קראו "אורגיה". נסיון חד-פעמי יכול להעניק לך חוויה מרגשת שהנה עשית משהו אסור, ואשריך וטוב לך. אולם אם צורה זו היא היחידה המעניקה לך סיפוק, מראה הדבר על בעיות נפשיות. שכן ברור הרי שהסיפוק, בעת אורגיה כזו, הוא נפשי בעיקרו, ולא פיזי. גבר אינו יכול לבצע מישל, בו ברגע, עם יותר מאשר אשה יחידה. והיות שאחרי המישל קשה להנחית שיהיה ביכולתו לספק גם את הנשים הנוספות שהוטלו על כתפיו, יהיו אלו חייבות, אישם במשך השמחה, להסתדר אחת עם השנייה. המין הקבוצתי נוח להן יותר, להשגת המשימה, מאשר לצאת ולהכריז בגלוי שהן לסביות.

למה פורח כיום המינהג של חילופי נשים?

ש' אלה נהדרות. אפשר לכתוב בתשובה לה ספר שלם, ועדיין רק לגרד את פני השטח. צורת התנהגות זו כורכת בקירבה אינסוף של סיבוכים. אבל אם להתבטא בצורה פשוט, הרי שוב היא מוכיחה על קיום גורמים של הומוסקסואליות. מאחר שהכינוי המקובל הוא חילופי-נשים, לא חילופי גברים, נצא נא מהנחה שהעסק נובע מיוזמת הגבר, והוא זה המשאיל את אשתו לשכנו, ומקבל בתמורה את אשת שכנו. במיסגרת זו, הענקת האשה לגבר השני משמשת גשר בינו לבין הגבר השני, שנועד להביע את התייחסותו ההומוסקסואלית. אין כמובן כל עוררין על כך כיום, כי גבר בעל הופעה גברית, נשוי ובעל משפחה, יכול להיות בעל נטיות כאלו. במיקרה שהיוזמה לעיסקת החבילה באה מהאשה, ברור שהמשמעות היא דומה, ומגלה את נטיותיה הלסביות.

אם נניח שבני-הזוג אינם הומוסקסואלים, מדוע יבחרו בחילופי-זוגות — במקום גירושין או בגידה "נורמלית"?

ה' מ' מתרצים זאת בכך שחילופי נשים עדיפים, כי כך אין אף אחד מהם בוגד בשני, והם פטורים מרגשי אשמה. זוהי למעשה צורה של סחיטה הדדית. אף אחד

כך שהוא, ללא כל עוררין, גם הנועז ביותר.

קובע רובן: ההתנהגות המינית מסורה לי עיתים לשפיטתו של כומר, שהכשרתו היחידה לספל בנושא היא שבועת ההתנזרות שלו מכל מגע מיני. ככל שייראה הדבר טראגי ומפתיע, מסתבר שמרבית אלה ה' נוטלים על עצמם לכוון ולפסוק בעתידנו המיני — הם עצמם לקויים וחולים מה' בחינה המינית.

כל אחד מאתנו עשה את הדרך בת עשרים הסנטימטרים — לאורך האבר הגברי אל מעמקי הפות הנשי על מנת להזדווג שם עם המחצית האחרת של הפרוטופלאסמה שלנו; כולנו התמקמנו בתוך הרוחם למשך מאתיים ושמונים ימי הציפיה. אין לנו שום סיבה להתבייש בדרך שעשינו ובמקום אשר בו גדלנו — לא ימצא לכך מקום מתאים יותר.

אלה הסיבות שהניעו אותי לכתיבת ה'

כל השאלות שלא נכללו

מין ושלנו

מהם לא יכול להתלונן על השני. אולם אין כל ספק כי העוסקים בחילופי-נשים סובלים מבטייה נפשית חמורה כלשהי.

האם יכולים חילופי נשים לעזור לנישואין העומדים להתמוטט בגלל אי-התאמה מינית?

א, בכלל לא, למרות שרבים מהעוסקים בכך מאמינים בכך. חילופי נשים היא חתייה הרסנית ביותר לגבי הנישואין. זהו בעצם ביטוי לשינואה שנוצרה במיסגרת הנישואין. בני הזוג העוסקים בחילופי נשים שונאים איש את רעותו, ומבטאים טינאה זו בכך שהם מורידים את יחסי-המין שלהם לדרגה השפלה ביותר, הופכים אותם למין מיכני, קיבוצי, חסר רגש, חסר אהבה.

להפקיר את אשתך לחתייה כזו, פירושו שאתה מתעב אותה במידה שאין למעלה ממנה. אחרי חתייה כזו, לא נשאר לבני-הזוג כל דבר משותף — מלבד אדישות, העדר רגשות, והעדר כבוד הדדי.

האמת היא שאם יש לך אשה שאתה מכבד ואוהב, לא תרצה להחליף אותה. מתי כן תרצה? רק כאשר לדעתך היא חסרת-ערך. ומי שמקבל אותה, רק משלה את עצמו שהוא מקבל משהו יותר טוב ממה שיש לו בבית. אם זה באמת כך, האם היה בעלה מחתר עליה? אם אינכם מאמינים, אתם יכולים להיחלץ בכך בעזרת ניסוי פשוט: בידקו כמה ממחלופי הנשים הללו יהיו מוכנים להתחלף במכוניותיהם.

האם יחסי-מין כיום נפוצים יותר מבעבר?

כ' מובן שלא. יש יותר דיבורים ויותר דאגה בעניין, אבל לא יותר פעילות. זהו בעצם שורש הבעיה: אנשים מדברים יותר מדי על מין, ולא עושים מספיק בנידון. והאמריקאים, לדעתי, הם הכי גרועים בהקשר זה. יש לכך גם סיבה: הם משוגעים לביצוע

להפעיל מטוס במהירות של אלף קמ"ש — להפעיל את אבר המין שלו על פני 20 הס"מ קובע הפסיכיאטר האמריקאי ד"ר דייויד שהוא ספר המין הטוב ביותר שיצא עד כה

ספר הזה, הצעד הראשון להבהרת המידע על ההתנהגות המינית שלנו עד שנבינה, למשל, באותה מידה שאנו מבינים בהתנהגות המינית של החזירים, הוא — בפשטות, — הכרת העובדות והנתונים שיש בידנו בנושא זה. נוכל למצוא לפחות תריסר ספרים כתובים בתבונה, בכנות ובדיקנות על אודות ריבוי-חזירים — הללו מוסרים לקורא את כל סיפור המעשה: גלויות, ישירות, כמונחים מדעיים ולפעמים אפילו בסגנון מרתק ומבדר. חייב להיות, אפוא, לפחות ספר פשוט אחד על יצורי האדם, המעניק לנו מידע ברמה דומה על אודות עצמנו.

למרות מחאותיהם הקולניות של בעלי המוסר השונים המנסים לשלול את המס' קנה, ברור לכל שהבורא יצר את בני-האדם על מנת שיוודגו. חיי-המין פעילים ומספיקים, במישור בוגר, הם יסוד חיוני לאדם המבקש להגיע למלוא הפוטנציאל שלו כאחד מבני המין האנושי. אלה שפעילות המינית אפופה בערות ומלווה פחדים — מאבדים חלק ניכר מסיכוייהם למצוא אושר וסיפוק באותן שנים מעטות שהוקצבו להם לחיות על פני כדור הארץ שלנו. הספר הזה שם לו יעד — למלא את מקום הבערות במידע מוסמך ולהמיר את הפחדים בבטחון, בכך שישב בכנות ובגילוי-לב על כל מה שרצה לדעת ולא העז לשאול.

הרגשת אשם —

שטויות!

י עזי כך שהוא עושה זאת בכנות ובגילוי לב — אין עוררין. כנות וגילוי-לב כאלו לא נראו עד היום בדפוס. ללא היסוס, ובהסבר מפורט, עונה הסופר על

שאלות כמו: מה בדבר אמצעי המאפשר לגבר האימפוטנטי לקיים מישגל? (יש דבר כזה) — מהו היסמך המובקש לפיו יכול הגבר לדעת אם באמת הגיעה האשה לזיווג אורגאזם, או שהיא רק מעמידה פנים? (הדקפות הפיטמות) — איך תכין עצמך לקראת מישגל הנאה? — כיצד להפעיל שריים כדי להגביר את הנאת המישגל? — מדוע מתגברים היצרים המיניים אצל בני אדם מזדקנים? — האם האוננות עם ידב-ראטור איננה שלילית? — ומאות נוספות. דוגמה קלאסית לגישה העובדתית, הי כנה, שאינה מנסה להסתיר דבר — משום שאינה רואה בשום פעילות מינית משהו הכרוך באשם, אלא לכל היותר בעייה נפשית — ניתן לראות בפרק "מה עושות הלסביות ביניהן?" כותב הפסיכיאטר: כמו עמיתיהן ההומוסקסואליות-הגבריות, מוגבלות הלסביות בכך שיש בידן רק מחד צית מהפריטים האנאטומיים הדרושים להש-למת המשחק. בדיוק כמו שהמשואה, פין + פין = אפס! נכונה לגבי הגברים, הרי גם פות + פות = לא-כילום! שרירה ו-קיימת לגבי הלסביות.

הנוהג המקובל ביותר בין הלסביות הוא האוננות המשותפת. הן מלספות זו את הן דגדגן של חברתה, מחליקות על פני שפת-הערוה ומגרות זו את זו עד שהריגוש המיני מגיע לכלל אביזנה. טכניקות רבות ושונות מקובלות ואפשריות, אולם רובן ככולן זהות ביסודן ובתוצאותיהן. לעיתים מסתייעות הלסביות באצבע האמה לחיכוך פנימי של צינור-הפות; לעיתים — נדירות יותר, — נוקקות הלסביות לטכניקה ה-איטלקית של שלוש אצבעות: בוואריאציה זו של אוננות נגדה האגודל את הדגדגן, האצבע האחת ננעצת בפות והאחרת בפני (המשך בעמוד 34)

בספר המין הנועז ביותר

ב- "בריאה"

מושלם. תמיד הם חייבים, לדעתם, להיות הטובים ביותר, המהירים ביותר, המוצלחים ביותר. אולם בהשואה לימים עברו, הם באמת חלשים.

החיים המודרניים, על המתח, התחרות, והעייפות שבהם, פוגמים בצורה חמורה בביצוע המיני. שלא לדבר על שתי חפיסות סיגריות, חצי תריסר כוסיות משקה, ומי יודע כמה כדורי מרץ והרגעה שמחסל האמריקאי הממוצע מהבוקר עד שהוא מגיע למיטה. בתנאים כאלו, פלא שהוא כאין וכאפס לעומת איש-המערות?

מה דעתך על המין השופע בסרטים והעיתונים בהצגות?

י רור שמוי שמוכן ללכת לראות הצגה כמו הן, כלכותה, רק משתכשך בצורה ילדותית של מצינונות. לשלם 25 דולר בשביל כרטיס, ללבוש את החליפה הטובה ביותר, וללכת לראות גברים ונשים משילים את בגדיהם שלהם — לא ניתן לתיאור בכל כינוי אחר מלבד "ילדותיות".

עם הזמן, ידעו ההצגות וסרטי-העיתונים והמין מעצמם. לאחר שיוצגו בפרהסיה כל התנחנות, מכל הזוויות, בכל מספר אפשרי של משתתפים — תגיע לבסוף האנושות למסקנה הגואלת שלכל בניה ובנותיה יש, בסופו של דבר, אותו ציור, ולאף אחד אין שום דבר שאין לאחרים, ושיש גבול, אחרי הכל, למה שאפשר לבצע עם הציור שסיפק לנו ריבוי-עולם.

האם נשים רבות מערבות מין עם תחושת כוזב?

י בר הניסוח של השאלה מעניין מאוד. למה דחקא נשים? האנתי היא שגם גברים וגם נשים עושים זאת — אך בעיקר גברים. בעיני רבים מהם, האקט המיני פירושו השתלטות על האשה, וגורם להם אותה חתיית

כיבוש והצלחה שגורמת עיסקה כספית מוצלחת. גברים מרבים לחשוב במספרים: כמה כסף הרווחתי השבוע, בכמה אחוזים גדל המחזור שלי השנה. באותו קנה-מידה הם מודדים גם את פעילותם המינית — בכמות, במקום באיכות. חתיכה, בעיני הגבר, היא בדיוק כמו מיגרש זול וטוב בעיני קבלן: מטרה לרכישה מהירה.

באיזו מידה מערבות אס כן נשים מין עם כוזב?

י דיוק במידה שהן מאמינות שזה יילך להן. נשים הן יצורים נעשיים הרבה יותר מגברים. אצלן, הצורך במשמעות רגשית, ביחסי המין, גדול הרבה יותר מאשר אצל הגבר. כדי להשיג את מטרתן, הן מוכנות להפעיל כל אמצעי הנראה להן כיעיל. אולם אין לכך משמעות שלילית. יש לזכור שבכל מישור של יחסי-אנוש נזהגים בני אנוש בדיוק כך. ההבדל במישור המיני הוא, שנושים לרוב מפעילות את המין כמנוף להשגת מטרת בתוך מיסגרת הנישואין, בעוד הגברים עושים זאת — בחוץ.

מה דעתך על הנודיזם?

י ין לבלבל נודיזם עם מין. הם אינם אותו דבר. נודיזם הוא אימיני. במחנות נודיז-טים קיים חוקי-כבוד שיחסי-המין אינם עניין לכלל, ואין לערבבם בפעילויות החברתיות



השונות. נודיזם איננו סטייה מינית, אלא פילוסופיית-חיים. כמו שיש בעולם חובבי שיוף וחובבי חופש, יש גם חובבי עירום.

האם זה נורמלי, כשלמישהו יש פנטזיות מיניות?

י זרמלי ולא-זרמלי הם מושגים חסרי-משמעות בפסיכיאטריה. פנטזיות יכולות לגרום נזק רק כאשר האדם אינו מסוגל להבחין בין לבין המציאות. כאשר זה קורה, האיש הוא פסיכופט.

כאשר גבר בן 50 מפנטז שהוא במיטה עם פצצה בת 20, אין בכך כל רע. זהו רק נסיון מצידו לשמור על עלומיו. כאשר הוא מנסה להגיש פנטזיה זו במציאות, הוא רק עושה מעצמו צחוק.

מהי, בעצם, אישיות בריאה?

י המסוגלת להכיר במציאות. המסוגלת להבחין בין פנטזיות לבין עובדות. אם למישהו יש בעייה, והוא מתייצב ניכחה ומנסה לפתור אותה במיטב יכולתו, הריהו בעל אישיות בריאה. אם במקום זה, הוא רק מפנטז לעצמו שהוא מספל בכעיה או שסתר אותה, הרי שאישיותו רחוקה מלהיות בריאה.

מהם נישואין בריאים?

י שהאשה ממלאה את תפקיד האם האוהבת וטובת-הלב כלפי הבעל — והבעל ממלא את תפקיד האם האוהבת וטובת-הלב כלפי האשה. כן, אמרתי אס, ולא אב. בעיני הילד, תפקיד האם הוא היחיד החשוב. תפקיד האב חסרי חשיבות בעיניו.

איך יכול הגבר להיות אמה לאשתו?

י רי זהו בעצם תפקידו הטבעי ביותר. האם אין הוא מאכלי אותה? האם אין הוא מלביש אותה? האם אין הוא דואג לה ומגן עליה? האם אין הוא קורא לה תינוקות? בעיתוני הנשים למיניהם מספרים תמיד לאשה כי עליה להיות שלוב של אב, פילגש, שותפה ומזכירה. האמת היא שכל התפקידים האחרים, מלבד זה של אב, הינם שטחיים.

בכל שנות עבודתך כפסיכיאטר, מהו הדבר המטורף ביותר ששמעת או שנתקלת בו?

י ופא מירידי סיפר לי שהמלך בפני חולה שלו לקרא את ספרי, כל מה שתחיד רצית לדעת על המין (אבל לא העזת לשאול). החולה קרא את הספר פעמיים — והצלח להפסיק לעשן. מכל הדברים המטורפים ששמעתי בחיי — ושמעתי הרבה דברים מטורפים בחיי — זהו, ללא ספק, המטורף ביותר.

קולנוע

חדריך

תל-אביב

*** **המתכננים** (אופיר, ארצות הברית) — נסיון להסביר מה מציק לנוער האמריקאי ומה מדרבן אותו לשרוף את האוניברסיטאות שלו. משחק מרשים של אליוט גולד.

*** **המסעדה של אלים** (פריז, ארצות הברית) — ארתור (בוני וקלייד) פן, מביא אל הבד בלדה של ארלו גאתרי, על חיהם של ילדי הפרחים, חיים הנראים ורר דים פחות דרך משקפיו של הבמאי המבוגר יותר.

*** **בורסלונג** (אלנבי, צרפת) — שני גנגסטרים צעירים ושפתנים משתלטים על העולם התחתון של מארסיי, בסרט שעיקרו האדרת דמויות כוכביות, ואין פול בלמונדו ואלן דלון, על חשבון הנושא.

*** **ילד הפרא** (סטודיו, צרפת) — פרנסואה טריפו מתאר בטעם וברגישות את נסיונותיו של רופא לחנך ילד פרא שגדל בעובי היער.

*** **ההודאה** (ירון, צרפת) — משפטי הראיה של סלאנסקי כפי שהם מ' תוארים ע"י אחד הנאשמים בהם. סרט המוקיע בחריפות את הטוטאליטריות של המפלגה הקומוניסטית. משחק משכנע של איב מונטאן, בימיו מרשים (קוסטא גבראס).

כוכבים

ג'נביב של

שנות השבעים

„אני חושב שהיא נהדרת. אני מחבב אותה מאד, אני גאה בה ואני משוכנע של דמותה, אישיותה וכשרונה של נערה צעירה אחר סרט זה, תהיה כוכבת בינלאומית גדולה. וכפי שאמרת לה, בעוד חמש שנים כבר לא תכיר אותי כנראה ואצטרך להסביר לה מי אני.“

הדובר הוא ריצ'ארד ברטון, וכאשר הוא



ג'נביב בוז'ולר בחיים
— רכה מתוקה וזוהבת —

ממסיר מחמאות מסוג זה על מישהו, סימן שי שדברים כגון ברטון אינו נדבן גדול, אבל הוא כרבים אחרים, נפל שבי אחרי דמותה, אישיותה וכשרונה של נערה צעירה דקת-גיוורה וחריפת-מזג, אשר הופיעה מולו בסרט ההיסטורי הגדול אן של אלף הימים. שמה של הנערה: ג'נביב בוז'ולר. היא בת 23 בלבד, ולדעת מבני דבר (וברטון ביני הים) היא עשויה להיות התגלית הגדולה של הוליווד בעשיר הנוכחי.

לא טעות. למען האמת, ג'נביב אינה בדיוק טירונית בעולם הסרטים והתיאטרון. הנערה הקנדית, שבעורקיה זורם גם מעט דם אירי (מכאן נובע כנראה מיוזגה), כבר הופיעה בעבר בכמה סרטים במולדתה, זכתה לאחד התפקידים הראשיים בסרטו של אלן רנה המלחמה נגמרה והשתתפה ב-סרטו של לואי מאל הגנג מפריו לצידו של ז'אן פול בלמונדו.

אולם כל זה נחשב כנובן כאין וכאפס, כהפקות אינטליגנטיות מדי, שאינן מדברות

לעולים חדשים
עם פטור ממס קניה,
מחירים מיוחדים
לתקופה קצרה



תאגיד
העיתונות
הישראלית

עם
פילוט

דגם 3538 עם 2 רמקולים
2 טיונרים נפרדים ל-VHF ו-UHF



Pilot

פילוט עדיף - בשרות ובטיב

הגרלת הפרסים הגדולה

של

TISSOT

תתקיים בסוכות

יום ג', 20.10.1970, בשעה 8.00 בערב

ב"בית סוקולוב", רחוב קפלן 4, ת"א

הקהל מוזמן

פרס ראשון: מכונית פינט 124
(לא כולל מיסים)

פרס שני: 6 פרסי טיסה לשוויץ
(בסילוני אל-על)

פרס שלישי: 10 פרסי שעון-מעורר „סוויצה“
תוצרת שוויץ, מהמעולים בעולם

קנה שעון טיסו והשתתף בהגרלה

פרטים בחנויות טיסו המוסמכות

עוד
2
ימים



סופיה לורן ב"החמניה"

חשוב. סחיטת לבבות הצופים נעשית ביד אמונה. דהיינו נאלץ לא פעם לבנים סרטים מסחריים זולים כדי שיוכל לממן הפקת סרטים של ממש. אם עשה זאת שוב, יש לצפות ליצירתו הבאה כדי להיווכח אם הקורבן היה כדאי. המפיק קרלו פונטי עוזר לו בכך.

תחליף לבצל

החמניה (תל-אביב, תל-אביב; איטליה) — הוא סרט שראוי היה יותר להיקרא בשם "הבצל". אין בו גרעינים רעיוניים או אחרים למיזוג, אבל יש בו כדי לסחוט דמעות כמו ערגה שלמה של בצלים חתוכים. הסרט מבשר את חזרתה אל הבד של סופיה לורן לאחר לידת בנה. סופיה היא אותה סופיה: גרומה ותפוחת-חזה, המנסה להיות ניאפוליטנית קולנית כמו בראשית ה-קאריירה שלה. היא אונסת כאן חייל איטלקי (מרצל'ו מאסטרויאני) לשאתה לאשה בראשית מלחמת העולם השנייה, נשארת עד מהרה אלמנת-קש כשבעלה נעדר בחזית הרוסית. בתום המלחמה, כשכל השבויים האיטלקיים מוחזרים מרוסיה, מלבד בעלה, היא אינה משלימה עם מותו, יוצאת לחפשו בערבות רוסיה הרחבות, שהיו פעם מושג לגות ועתה הן מכוסות שדות חמוניות ובתי-קברות. כמצופה, היא מוצאת את אנטוניו שלה עם איזו נאי-טאשה ועוד ילדה רוסית קטנה. למה נשאר החייל ה-איטלקי ברוסיה ולא חזר אל אשתו? הסרט מסביר זאת בעובדה שהיפהפיה הרוסיה הצילה את חייו. אבל סופיה, וגם הקהל, אינם משתכנעים בכך. סופיה, אחרי הרבה שנות המתנה, חוזרת להיות עצמה, יולדת בן לפועל חרו-שת איטלקי, כשיום אחד מופיע אנטוניו שלה, שהצליח לצאת מרוסיה בדרך מיסטורית. האם תתחדש האהבתם? האם יחזרו זה אל זה? לא



ג'נייב בתפקיד אן בולין — ולטע: נמרה טורפת

אל השוק המסחרי הגדול. אפילו הופעתה בסרט קנדי בשם איזבל של בעלה פול אלמונד, סרט שנבחר לאחד הסרטים הטובים של השנה, לא שינתה הרבה את המצב. אולם האל ואליס, מפיק אן של אלף הימים — סרט על יחסיהם של הנרי השמיני מלך אנגליה ואן בולין — ראה את איזבל, התרשם, והעניק את התפקיד הראשי בהפקתו היקרה לכוכבת האלמונית. נראה ש-העזתו השתלמה מכל הבחינות. גם המב-קרים המקצועיים, וגם הצופים באולם, הת-אהבו בג'נייב בולין.

ג'נייב נולדה בעיר מונטריאול, ואת ש-תייעצורה שנות החינוך הראשונות שלה, קיבלה במינר, תחת משמעת קנדיה וחי-מורה. מאחר והיתה הנאה מבין בנות גילה, הוטל עליה לדקלם את הברכות המסורתיות בכל טקס חגיגי, והדבר זרע בה את אהי-בתה הראשונה למשחק. אלא שאותה אהבה עלתה לה לאחר מכן בסילוקה מן המוסד — זאת כאשר גילו באמתחתה את פאני של פאניול, שנחשב בעיני הנזירות מסוכן ובלתי מוסרי לנערה בת חמש-עשרה.

טורפת ללא רחמים. שנה לאחר מכן, מכרה את אופניה כדי לשלם עבור שעורים לפיתוח קול, והמשיכה בשלוש ש-נות לימודים באקדמיה הדורמית של מוני-טריאול, כשהיא מתפרנסת כסדרנית בקול-נוע. אלא שגם כאן הסתיימו לימודיה בטרם עת. בהיותה תלמידה מצטיינת בשנה האחר-ונה הוצע לה להשתתף בהפקה מקצועית של הספר מסביליה בתפקיד ראשי. האק-דמיה לא הרשתה לתלמידה להופיע בה-צגות תמורת שכר, וג'נייב אשר טענה כי "הדיפלומה אינה ערובה לתפקיד", עזבה את האקדמיה ועלתה על הבימה.

ג'נייב שייכת לאותן כוכבות יוצאות דופן המסרבות להתקרב לזרקורים שלא ל-צורך העבודה ממש. היא מרבה בבלות בחיק המשפחה, היא אוהבת בידות וכמעט ואינה מבקרת בתיאטרון או בקולנוע.

לעומת זאת, היא אוהבת לנתח ולפרק כל אדם שהיא פוגשת למרכיביו הקטנים ביותר. "אם אתה יודע להתבונן", היא טוע-נת, "אתה יכול ללמוד הרבה מאד על א-שים אפילו מתוך הצורה בה הם לוגמים קפה או נוהגים במכונית."

"היא יכולה להיות רכה, מתוקה ואוהבת, נעימה ומלאת התחשבות, ולפתע היא הופ-כת לנמרה טורפת." כך מתאר אותה רי-צ'ארד ברטון, המאמין כי יש קירבה רבה בין הדמות של אן בולין בסרט ושל ג'נייב בולין בחיים.

"פניה קטנים ומתוקים, העיניים הגדו-לות המתמלאות-לעתים בהבעת תמימות ולפתע מבזיקות מבטים חדים כתער," כך מתארים אותה מבקריהם של עיתונים גדו-לים בעולם. המפיק ג'ורג' שאפרי, שהפקיד בידיה את התפקיד הראשי בתכנית טלוויזיה מוצלחת מאד המבוססת על ז'אן ד'ארק של ברנארד שו, טוען ש"היא פורצת החוצה מן המסך". "היא יותר משחקנית מעולה, היא אישית," מסביר שאפרי את עצמו.

אם לשפוט לפי אן של אלף הימים, הוא צודק. לדמות שכזאת, בודאי נועד עתיד גדול, כי עולם הסרטים התברך אך במע-טות כמות.

הרוצח שלא רצח

בין ידידות ונקמה (אסתר, תל-אביב; צרפת) — הוא סרט המבטיח הרבה מאד, ומקיים אך מעט. זהו סיפור על בן-טובים יתמתכר לשיכרות אחרי שהוא מאמין כי נערה התאבדה כגללו. האב הנואש שוכר רופא שאינו רופא והשניים נפגשים בתוך דירה מפוארת ומוזרה. בהמשך, יוצאים השניים בחברת נערה שהכירה את ה"מתאבדת" לחקור את כל הפרשה, ומסתבר כי מדובר ברצח, וליסרוי המצפון אין עצם כל סיבה. בתחילת הסרט נדמה לרגע שהבמאי, איב בואסה, מכין דרמה פסיכולוגית בנושא איטלקי (הסרט כולו מתרחש במילנו וסביבתה וכנראה גם הוקלט במקור באיטלקית, אם לשפוט לפי תנועות השפתים של כמה מן השחקנים), עם משרת מוזר, דהירה מטורפת במכונית ספורט וכדומה. אלא שעד מהרה הופך כל העניין לסרט-מתח רגיל, ואפי-לו פחות מזה, מאחר והחקירה מתנהלה בצורה חובבנית והצופה המאומן בסוג זה של סרטים, כבר צועד כמה פס-עות לפני החוקרים עצמם. לכן, הסוף אינו מפתיע כלל. אילו היה זה סרט-מתח רגיל מסוג ג' או ד', יתכן ולא היה בכלל טעם ליחד עליו את הדיבור. אבל כאשר הוא שואל רעיונות מקלוז (צלם מטורף המענה את דוגמניותיו



ורלי ומונטאל ב"על ידידות ונקמה"

תמורת תשלום גבוה), או מהיצקוק (האיש שהאמין כי רצח ונמצא בטיפול פסיכיאטרי ב"עולם השיכחה"), — קשה שלא להביע אכזבה.

דמועות בתמוזה

גשר ווטרכו (צפון, תל-אביב; ארצות-הברית) — הוא סרט ש-חשיבותו היסטורית יותר מאשר איכותית. מלודרמה זו, של תחילת שנות הארבעים, הי-מאפיינת את כל אותה תקופה של סרטי מלחמה, על אהבות נואשות בין קצינים היוצאים למשימות מסוכנות לנערות ענוות הנשארות בעורף, וכתה בזמנו להצלחה קו-פתית גדולה ונחרתה בזיכרון יותר מסרטים מעולים רבים שראו אור בעת ובעונה אחת איתה. חלק נכבד מן ההצלחה יש לזקוף לזכותה של ויויאן לי המנוחה, שקצרה בסרט זה את פירות פריסומה העצום מ"חלף עם הרוח". יופיה העדין, הופעתה המלוטשת וה-תפקיד — נערה מאוהבת הנותרת בודדה — יצרו בקהל גל של אהדה אליה, ודמועות רבות נשפכו עם דמעותיה שלה לתוך נהר התמוזה, ונחרות רבים אחרים בכל רחבי אירופה. רוברט טיילור, היפהפה התורו של אותה תקו-פה, היה כמובן הבחירה האידיאלית לכיסופי כל נערות התקופה, מווייאן לי ועד אחרונת הגימנוסטיסיות. הבמאי מרווין לה-רוי, מבעלי המלאכה המוכשרים וה-מיקצועיים ביותר של הוליווד, ניחש נכונה את הלך-הרו-חות של ימי תחילת המלחמה, ושם את הדגש על כל שיברון לב, על כל רגע רומנטי, ועל כל מבט של ערגה. התוצאה היתה מתקתקת כבר אז (הסרט ראה אור ב-



רוברט טיילור וויויאן לי ב"גשר ווטרכו"

(1940) ועם הזמן היא נעשית מתקתקת יותר ויותר. מצד שני, האווירה האפורה של לונדון, תחושת המלחמה המש-תלטת על העיר וכמה מן השחקנים המישניים, עשויים להיות פיצוי למי שאינו מוכן כיום בללוע עוד סיפור ה-מיועד ומתאים בעיקר לנערות-מספרה.

הטבעת. התוצאה דומה לשירות עצמי של בחורה משולשת.

המידות הטובות

של הדגדגן



ט כניקה אחרת בין הלסביות קרויה "טריבאדיוס": אשה אחת שוכבת על חברתה בעוד אינור הערוה של שתיהן מתחככים זה בזה — בקצב מהיר ועולה ככל שהגירוי המיני מתגבר. הלחץ והחיכוך בדגדגן מביאים לבסוף לפורקן-אורגאזמה. תנוחות-טריבאדיוס משיגות כמעט את מה שמעניק למשתתפות מיסגל האטארוסקסורי אלי.

לפעמים יש לאשה זו או אחרת דגדגן גדול מהרגיל — המגיע עד כדי חמישה סנטימטרים או יותר בהזדקרו. אם אשה כזו היא לסבית — וחברתה-למישגל מפ- שקת את רגליה כל כמה שאפשר, עשוי הדגדגן לחזור לתוך הפות. אבל שכל גבר היה מתבייש בממדיו — הופך מציאה נפ- לאה אצל אשה. לסביות שנבחרו מה- טבע בתכונה זו מבוקשות מאוד בין חב- רותיהן.

נשים הומוסקסואליות הנעדרות דגדגן- ענק נעזרות לפרקים ב"דילדו". אותם מכ- שיריפין מלאכותיים עשויים גומי-ספוג או כל חומר פלאסטי אחר נאחזים בחלקי מ- על הערוה באמצעות סרט-גומי חגור, והופ- כים את המישגל בין הלסביות לתעתיק מדויק ובלתי-הגיוני של יחסים האטארו- סקסואליים.

זוהי, כמובן, קללת ההומוסקסואלים — גברים ונשים כאחד, — וככל שתהינה ההמצאות שלהם שנונות ומשוללות, בי- סופו של דבר כולם נאלצים לחקת בצורה זו או אחרת את המישגל ההאטארוסקסורי אלי.

גאון יפאני

נכנס לפעורה



ר סביות אחרות מתחלפות, בפשטות, ומאוננות זו בנוכחות זו באמצעות פין-מלאכותי כלשהו. לפעמים הופכת הציר פיה לתורה קשה מדי לגברת האחת שעה שחברתה מאוננת לעיניה, ומאידך — היא משתעממת לאחר שבאה על סיפוקה, לי- מראה חברתה המאוננת בחורה. לפני כי- מאתיים שנה העניק גאון יפאני פתרון לי- מצב מבין זה — הוא המציא את הכלי הקרוי "האריגאטה". זהו פין מלאכותי ארוך, גמיש, כפול-ראשים. כל אחת מ- שתי הנשים תוחבת את אחד משני הקצות לתוך הפות שלה — ושתייהן יחד משיגות את מבוקשן. השאלה הבלתי-הגיה, בי- שלב זה, היא: מה צורך להן זו בזו? כל מה שעליהן לעשות — הוא — לגזור את האריגאטה באמצע, וכל אחת משתייהן תופשת ללכת הביתה ולהיגות מזה של ה- בניחותא.

קונגלינגס' הדדי אף הוא הרגל שגור על הלסביות. מצויות ביניהן כאלה המת- יימרות להתמחות בצורה זו של גירוי מיני עד כדי היכולת להאריך אותו על פני שעות.

אשלייה של

רומנטיקה



ר לסביות הרבה יותר פעילות ביחסי- הן ההדדיים: הן מרגשקות פה-אליפה, מלטפות את השרים, מתחבקות וצובטות זו את זו — אולי משום שהאשה משתוקקת לפחות אשלייה של רומאנטיקה כחלק מה- מגע המיני. מרבית הבחורות העלילות רוצים להחיש ולגמור את העניין באוננות מהירה. גם הקשר בין בנות-הזוג הלסביות נמשך, כמסתבר, יותר מהיחסים הקיימים בין עמיתיהן ההומוסקסואלים-הגברים. אר- למ אפילו לגביהן אין הדרך המשותפת מ- רופדת שושני-שאננות: הבחורות מרמות זו את זו, בוגדות ומשקרות באורח שיטתי מתמיד.

פעילות אנאלית (באיור פיה-טבעת) אינה רווחת בין הלסביות: מרבית מעדינהן מרו- כות כפות — באיזור הערוה ובדגדגן, אר- למ ביסודם כל ההומוסקסואלים והים — הם מחפשים אהבה במקום ששום אהבה לא יכולה להתקיים, ומבקשים סיפוק מי- ני בתנאים שסיפוקאמת אינו אפשרי.

אתה שרוי במצב של רגישות רבה, עצי- נות וחששות ביחס לתכונות כלשהן לטווח קצר. כל שיהיה, ולו גם הידירות ביותר על נושא זה, עלולה לעורר בך זעם בלתי מוסבר ולהביא לידי התפרצות מיותרת. זי כור, כי אנשים המנסים לדון עמך על עניין, אינם עושים זאת מתוך קנטרנות או רוע לב, אלא פשוט מפני שאי- נם יודעים על רגישותך המופרזת לנושא. נסה להסביר את הדבר לאדם המקורב אליך מאד, והוא עשוי להפתיע אותך בעצותיו.

מאד, והוא עשוי להפתיע אותך בעצותיו.

עקרבית — את חוששת לאבד את הגבר הממלא תפקיד מרכזי בתוכניותיך, ויש

יסוד לחששות אלה. הפיתרון לבעיה הוא שיחה גלויה מלב אל לב, למרות שבכך את מאלצת אותו להח- לט באופן מידי. כל החלטה תהיה טובה עבורך, כי אינך מסו- גלת מבחינה נפשית לעמוד במתח של ה- שבועות האחרונים. הי- זהרי מפעולות דרסטיות ביום שישי וב- שבת. יום שלישי מתאים ביותר לשיחה.

צפויים לך לבטים וספקות בקשר לקביעת עמדה בענין משפחתי חשוב. הקשיים בהם אתה נתקל נובעים מ- עמדתו הבלתי מתפשרת של בן משפחה מבוגר, ומשאיתך להשביע את רצונו זה של אדם זר מ- בלי לפגוע בחירותך. מוטב שתתלבט פחות ושתהיה יותר תקיף בי- גישתך, שכן מטרותיך חשובות לא פחות מ- אלו של קרובך העקשן.

אם תעמוד על דעתך — הוא יותר ויטוג, דבר שיגרום כי יתיחס אליך בהערכה רבה.

היסוסים ומיקאזקים שהטרידוך בקשר ליחסים עם ידידים, תחילו להיעלם בי- מחצית השנה של ה- שבוע. בימים הקרוי- בים השתדל להימנע מהוצאות כספיות מיו- תרות. העניינים במי- שור החברתי ימשיכו להיות יגיעים במיקצת, אך אל יאוש, בעתיד הקרוב הכל יסתדר. בת גדי — בטחי בי- אינטואיציה שלך יותר מאשר בעצותיה של ידידתך הטובה, ואל תהססי להשתמש על נסיון העבר שלך.

הדגש בשבוע זה יושם על רעיונות חד- שים, תושיה ויוזמה. אל תהסס להביע את רעיונותיך באוזני בעלי- סמכות, כי תיווכח ש- הדברים מתקבלים בת- שומת לב וברצינות, וי- שעצותיך זוכות לתגו- בה חיובית. התחייביות ממושכות, טעויות או מחזלים, עלולים לרפות את ידיך ולהשביט את שמחתך האישית. היה סבלן, השתמש בכל ישר, ובקורב תמצא דרך להתגבר על ה- מכשולים. שמור על קור רוח ושלווה.

עניינים שברגש והקש- רים החדשים הולכים ותופסים מקום נכבד יותר ויותר בשיקוליך ובתוכניותיך. הרבה אי- הבנות תתבהרנה בי- אמצע השבוע, ותוכי- ניות שנראו עד כה חסרות תקווה יקבלו לפתע תנופה חדשה.

אם את רווקה — עשויה משפחתך לי- רכך את התנגדותה לקשריך עם גבר, אשר לו הם התנגדו עד כה. התנהגי בקור רוח, כי הממתח, בסיכומו של דבר, מצוי רק בידייך. כך תמצאי את האושר.

השתדל לרסן את עצי- מך בימים הקרובים, כי וון שרוגז או לחץ נפשי עלולים להביא לצעדים נמהרים, שתצטער עלי- הם בעתיד. השתדל לי- שמור על יציבות ועק- ביות, תוך התעלמות ממרה ממה שעושים אחרים. מוטב שתניח לבן זוגך לזיווג ולנהל את העניינים השוט- פים, הדבר ישחרר אותך מדברים פעוטים.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.

החלטה ואת הבני- צוע לשבועות הבאים. היזהר מנהיגה במהי- רות מופרזת, ואל תסי- כן את בריאותך בשום דרך. בת אריה — היי עצמך, ותני לו לחללית מה רצונו.



שלה
21 במרס - 20 באפריל

עתה תוכל להרשות לעצמך להתייחס ל- בעיות החיים בנחות רצינות ובפחות חומי- רה, מאחר ורוב ה- בעיות כבדות המשקל נמצאות כבר מאחורי- ריך. אם הצלחת לי- התגבר על החיכוכים המשפחתיים, הגיעה העת שתיטול לעצמך חופשה קצרה או לפחות הקדש מזמנך למנוחה ולבילויים.

בימים האחרונים של השבוע צפויות לך כמה פגישות לא נעימות עם אנשים שהיית מעדיף שלא לפגושם, אך אלה לא יסרידו אותך זמן רב, כי תהיה עסוק בי- קידומה של עסקה רי- צינית, שסוף סוף תצא אל הפועל. כחוצאה מ- עיסקה זו יחול שיפור ניכר במעמדך המקי- צועי, ורבות מן הבעיות תגענה לפתרון.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צורך נפ- שי ברענונה, תזכורות, ובחיפוש פתרי- נות חדשים ואף נועזים לבעיות ישנות.

לפניך ימים של שי- ניים, תמורות, והחי- יאת חלומות נושנים. יותר ויותר מתגבשת בך ההרגשה כי הכי- רחי להכניס שינויים דרסטיים במתכונת ה- שיגרתית מדי לטעמך בה מתנהלים חייך. אתה מרגיש צ

הנשיא שז"ר נותן דוגמה אישית

יש, מסתבר, בכל זאת איזה הבדל בין נשיא לבין סתם אזרח. כמה סתם אזרחים, למשל, היו מוכנים לא רק לשלם מס-שפתיים לקליטת העלייה — אלא גם לעזור לה בפועל? אתה, אתה ואתה, למשל — הייתם מוכנים? אתם רואים שלא.

ואילו נשיא המדינה זלמן שזר לא

רק מוכן, אלא אפילו עושה משהו ב"נידון. בימים אלו הוא פרש חסותו על עולה חדשה, ועוזר לה בחבלי קליטתה. כבוד הנשיא הכיר את העולה, גרטה, בערב ספרותי, גילה בעניין שגם לה יש נטייה לכתיבה ועניין בספרות, והזמינה להתאכסן בבית הנשיא עד שהסוכנות תספק לה מגורים.

עתה מתגוררת, אם כן, העולה ברת המזל במעונו הרשמי של נשיא המדינה. אבל שזר לא מסתפק בכך: הוא מקדיש מזמנו גם כדי לעזור לה בסידוריה ב"סוכנות ובשאר הליכי הקליטה, מגיש לה פרח וחיוך מדי בוקר, ובכלל, דואג לה כאב לבתו.

זה נשיא.

דם בדיסקוסק

של נעמי אדווה

בליל שישי האחרון עשתה נעמי אדווה היסטוריה. בתקופת המנדט, כשהיא היתה פספוסית בת ארבע, היה בבת-גלים בחיפה קונו מפורסם בשם קיטקס. שימש את הקצונה הבריטית ואת הסובבים מבני הילידים. כאשר עזבו הבריטים, ירד המקום מזוהר. ביום שישי פתחה אותו נעמי מחדש — הפעם בצורת דיסקוסק-מסערה.

נעמי אדווה הפכה במשך השנים לדמות מוכרת בארץ. מי שמחפש הגדרות, יכול להגדיר אותה כאשת-חברה. מי שמכיר אותה, לא צריך הגדרות. ואחד הדברים שפירסמו את שמה, היו המסיבות שלה. בכישרון עילאי יודעת נעמי לשבץ במי סיבותיה זונה בפינה אחת, רוצח בפינה שנייה, פסיכיאטר בפינה שלישית, סופר פופולארי בחור אחר. גם מסיבת חנוכה הדיסקוסק החדש שלה עמדה על רמה — מלבד מחסור כלשהו ברוצחים ופושעים ידועים. אלו, התברר ברגע האחרון, כמעט שאינם בנמצא בחיפה, ולהביאם במיוחד מתאיבים לא הספיקה נעמי.

לפיכך נאלצו הפעם האורחים הנכבדים להסתפק בעצמם. היו שם עורך-הדף הי-חפאי ברך שיפמן, קריין הטלוויזיה עמוס כרמלי, ריצ'ארד סלאנו, ה"ממלא את תפקיד הכוש" ווד בשינר, דוב ברק, שזכה בצל"ש בקרב על האי גרין, ציונה גת, מנהלת ההצגות של התיאטרון החיפאי, רב-חובל מישקה גרינברג, וכמובן — נעמי עצמה: יחפה ובשימלה תפורה מבר מקסיני גם שקיבלה במתנה.

האחים החשוב ביותר במסיבה היה פרץ פיסור (לכימיה ופיסיקה גרעינית) פרנק סלנג'ר, השוהה בארץ כאורח ממשלת ישראל. הפרופסור בן ה-39 — חתיך, שיער שטני, עיניים בהירות, יליד רוסיה ותושב ארצות-הברית — הגיע מציריך כדי להשתתף בכנס שנערך בטכניון. למסיבה של קיטקס הוא הגיע עקב היכרותו עם נעמי. ולהיכרותו עם נעמי הוא הגיע באמצעות ידיד שלו, מדען אטומי שנעמי הכירה כאשר זה שהה בזמנו בישראל בכנס אחר, במכון ויצמן. כשביקרה נעמי לא מזמן בציריך, הכיר לה שם המדען האטומי את סלנג'ר.

אלא שכל הידידים הנכבדים והמפורסמים לא עזרו כלל כאשר לפתע הפכה חנוכה הדיסקוסק למרחץ-מים. נעמי היחפה עלתה על שבר בקבוק, והתוצאה הוכיחה שהיא באמת בחורה עם דם. עם הדבה דם. הדם שטף את כל הריצפה.

מי שהציל את המצב היה רופאה הפרטי, ד"ר דני פריהר, סרן צנחנים במילואים והוטרנר הרשמי של עיריית חיפה. ש"הצליח לעצור את שטף הדם.

ההיכרות בין נעמי לדני גם היא מעניינת: היא התחילה בעצם בגלל 31 החתולים של נעמי, אולם מאוחר יותר, החלה נעמי פונה אליו גם עם מיחושיה שלה, לא רק של החתולים. מה שעושה אותה, מן הסתם, לאדם היחיד בארץ הפונה לוטרנר כשהוא מרגיש רע.

ועל זה יש דווקא פתגם מתאים, אבל נגיה לזה.



אביב עם גרלנד (משמאל) וצרפתי

החופשה מהתיאטרון ונסעה ללונדון אל פטריק, אותו הכירה כאשר שהה בארץ, שישה שבועות היתה אצלו בלונדון, ו"לפני כחודש חזרה, שבה להופיע ב"הצגת "מלון פלאזה" ב"תיאטרון ה"קאמרי".

היא חזרה — ואני התחלתי לחכות כל יום לקבל הזמנה לחתונה. חיכיתי יום, חיכיתי שבוע — לא דובים ולא יער. ראיתי שככה, הלכתי אצלה. ומה התברר? אין הזמנה ואין חתונה.

אז מסתבר שאמנם פטריק התאהב ביכל בכל הכוח, ומכתביו לארץ, "ש"הנה הוא מצא סוף-סוף את אשת-חייו הנצחית", היו כנראה מכל הלב — אבל מה בדיוק אבל, לא הצלחתי לה"בין — אבל היה איזה אבל בין בני הזוג.

"היה בינינו משהו", אמרה יעל, "אבל זה נגמר. הוא נחמד, ובסדר גמור. אבל אם הייתי באמת אהבת חייו, לא הייתי חוזרת לארץ".

אהה.

הסיכוי הגדול

שהוחמוץ

של יעל אביב

יעל אביב, כפי שהמשיכילים בנינוס יודעים, היא נוכחנית נחמדה, שאמנם לא זכתה אף פעם בתפקידים ראשיים, אבל את אלה שזכתה בהם, ביצעה טוב.

פטריק גרלנד, לעומת זאת, הוא במאי בעל שם עולמי. האירלנדי הצעיר (35) והחתיך כיום בשעתו הצגה של ה"שחקן הבריטי המהולל ג'ון גילגוד, עמד לבנים את הצגתו האחרונה של לורנס אוליבייה, לפני שזה הכריז על פרישתו מן הבמה. נוסף לזה הוא היה גם אפוסטרופסה — ואני מתכוונת בדיוק אפוסטרופסה, ולא יותר מזה — של אליס אורמסבי-גור, בתו של לורד הרלנד הבריטי, שהיה מחורה של ג'קלין קנדי, עז שאריסטוטל אונאסיס הופיע.

והנה לפני חודשיים ניצלה יעל את



ז'קי סיקקים

מכתבה האחרון לידידים בישראל כתבה ז'קלין שבעקבות הסבריו היא מבינה עכשיו את בעייתו של העם הפלסטיני וליבה ליבה לו.

האם לזה התכוון הכותב, אלוהים, שומי רני נא מירידי?

המתרומם מפארים חזר תל-אביבה

עולם החברה. מה שביחוד מרשים את ה"לקוחות, זו העובדה שהגאון התורן הגיע לארץ ישר מפאריס, שם השתלם זמן ממו"שן בענף. למעשה, הגאון התורן רק מנהל את החנות. המשקיע שמאחוריו הוא ירדן הפאריסאי, שהגאון הוא אהובו. אבל ללקוחות זה באמת לא משנה. מה שמעניין אותן זה לא מי נהנה מההכנסה של העסק, אלא השירות שהן מקבלות. ועל טיב השירות — באמת אין עוררין.

להלית החדש בקרב חלק מסויים של אוכלוסיית הארץ — אותו חלק מצומצם בכמותו, אך העושה את רוב הרעש — הוא גאון תורן מסויים, שכל נשות החברה הנוקדות לשירותיו מלקקות ממנו את אצבעותיהן ממש. הוא כליך מוכשר, התורן, כליך מודרני, כליך — גאוני פשוט.

החנות החדשה שפתח הגאון בתל-אביב הומה לקוחות נכבדות מבוקר עד ערב. ניתן למצוא בה את כל המימימי של



פרופסור סלנג'ר ואדווה

העולם הזה

קוסמים מגלים את הסודות של "הטלפאט" המתחזה



אורי

גור

רדאי

הפסיכיאטר רוד רובין מגלה:

כל מה שאינך יודע על המין